

现代建筑装饰设计中的传统装饰元素应用分析

何宇

深圳市名雕装饰股份有限公司

DOI:10.32629/bd.v3i6.2456

[摘要] 我国五千年的历史发展历程以及多民族的现状,使得传统装饰元素种类特别多,且内容丰富,其是由长时间的积累与沉淀而成。传统装饰元素应用于现代建筑装饰设计中不是照搬照抄,而是需要取其精华,充分展现其所蕴含的韵味。基于此,本文阐述了现代建筑装饰设计中的传统装饰元素应用原则与方法,对现代建筑装饰设计中的传统装饰元素具体应用进行了探讨分析,旨在提高现代建筑装饰设计水平。

[关键词] 现代建筑装饰设计; 传统装饰元素; 应用; 原则; 方法

现代建筑装饰设计中的传统装饰元素应用能够在较大程度上表现出理想的实用性效果,也能够有效规避当前现代建筑千篇一律的问题,因此为了充分发挥传统装饰元素的作用,以下就现代建筑装饰设计中的传统装饰元素应用进行了探讨分析。

1 现代建筑装饰设计中的传统装饰元素应用原则

常见的传统装饰元素主包括:书画、剪纸、瓷器、刺绣、家具等传统物品,如苏绣、剪影彩灯、青花瓷、酸枝木家具等等。现代建筑装饰设计中的传统装饰元素应用的原则主要有:

1.1 可行性原则

现代建筑装饰设计中的传统装饰元素应用,主要体现在两方面:其一通过涂刷色彩漆饰、铺贴图纹;其二通过建筑结构本身装饰。在技术工艺方面,更是对现代建造技艺的提升。为此在效果体现方面,应对工艺的可行性加以重视,如工艺水平不足,则无法实现建筑装饰设计效果,则具有不可行性。

1.2 统一性原则

现代建筑装饰设计中的传统装饰元素应用,要求在设计上应与建筑作品风格、特点保持统一性。应避免传统文化元素的应用,对建筑装饰设计的整体风格造成不利影响,或出现画蛇添足现象。

1.3 针对性原则

在现代建筑装饰设计中,应针对人群特性,有针对性地合理应用传统装饰元素,并不是所有建筑风格都适应传统装饰元素,也不是所有人群都喜爱传统装饰元素,因此需要具有针对性地将传统装饰元素添加到现代建筑装饰设计中,只有这样才能更符合建筑风格,满足人们的需求。

2 现代建筑装饰设计中的传统装饰元素应用方法

现代建筑装饰设计中的传统装饰元素应用方法主要有:

2.1 直接引用法

直接引用法是指在对事物原有形状、结构不作更改的前提下,在不同载体上直接应用传统装饰元素,并充分纳入到设计,这也是现代建筑装饰设计的主要方法之一。如装饰色彩、图案等。由建筑装饰设计视角分析,直接引用就是相同

传统装饰元素在各类设计主题中的重现,这也是传统装饰元素再现的一个过程。

2.2 材料置换法

随着社会的变化发展,传统建筑用材获取难度越来越大,成本越来越高。为更好地展现传统装饰元素,在现代建筑装饰设计中如何选用建筑材料极为关键。为降低成本,且达到良好设计效果,可选用材料置换法进行设计。如原有稀缺、造价极高的材料可选用现代材料所替代,如建筑基石选用混凝土代替,木板选用石膏板代替等,此类材料的置换,在外形上不仅能够达到极高相似性,且比原始材料成本方面更低,具有极大可行性。

2.3 元素提炼及结构借鉴法

随着越来越多的建筑风格充斥在人们生活、工作当中,如何实现传统文化与世界文化的有机融合显得极为关键。这种情况下,设计人员应通过元素提炼等方式,对建筑文化元素进行分解、重组,使其组成新的装饰元素,实现传统与现代的有机对接。此方法可达到建筑内容体现传统性,而建筑形式体现现代性的双重功效。

3 现代建筑装饰设计中的传统装饰元素应用分析

我国现代建筑装饰设计中的传统装饰元素主要表现为:显性装饰元素和隐性装饰元素。其中显性装饰元素具有很强的视觉性,它包括文字、图案、色彩、材质等有形的元素。涵盖着花丛树植、飞禽走兽、神话传说、历史典故等丰富多彩的内容题材,其在传统装饰中的广泛应用表达了传统中国人的人文思维及美好愿景。隐性装饰元素是由我国传统自然观、人生观、哲学观、思想观综合形成,进而影响着人的精神思想和审美情趣,隐喻性装饰元素是通过人对事物的已有经验对新事物产生联想和想象。

3.1 传统建筑装饰设计理念在建筑装饰设计中的应用分析

传统建筑装饰设计特别强调“人”和“自然”的关系,其主张人和自然之间应当和谐的共处,这是很明显的一种对道家“物我相容”、“天人合一”哲学思想。所以在建筑装饰设计过程中,可以根据地址与空间布局,进行因地制宜、顺应自然的装饰设计,使其能与周围的环境最大限度的融合在一

体,将道家思想中“天、地、人”的关系转换成一种空间装饰上的外在表达。传统装饰设计除了受到了道家思想文化的影响之外,受儒家思想的影响更为厚重、深刻,尤其是“中和”与“礼”对于我国传统装饰设计的影响是最直接的。我国传统建筑装饰设计无论在其空间结构、功能布局以及装饰细节上都可以折射出儒家的哲学思想。其中“礼”所想要强调的是一种规范,这种规范多用于约束等级与体制,这一点在我国以往装饰设计的形式上可以得到较为直观的体现。将传统装饰设计对于“礼”的理解运用于建筑当中,一方面可以带给消费者一种身份和档次的感受,另一方面也能够使他们感受到我国传统文化中的条理性、规矩性与礼仪性。而儒家思想中的“中和”同上诉道家思想中的“天人合一”、“物我相容”正是不谋而合,它们都一致强调人类个体与自然万物的协调与统一。

3.2 显性装饰元素在建筑装饰设计中的应用分析表现为:

3.2.1 传统元素的抽象提取

在完成了相关设计元素的充分提炼后,再合理构建所提取的元素。设计传统装饰图案、纹样通过点、线、面提取、局部变形的方法,以突出传统装饰中的某些特征。实现传统装饰元素的艺术化创新。元素的再设计是在对传统装饰元素的理解消化上,融入新时代的美学语言,进行组合或互补,是对传统的更新与创新的再设计。

3.2.2 传统装饰元素的模仿

中国传统建筑中的结构形式本身具较高的艺术审美价值,结构即装饰。所谓“雕梁画栋”,在传统建筑中普遍的结构包括基座、柱础、柱、斗拱、梁、枋、脊,这些结构在传统装饰中,为了美观都会将其进行艺术化。基座发展成为须弥座,柱础有“覆盆式”、“莲花尊”等形式,斗拱作为中国传统建筑的典型构建,本身就是结构与装饰的统一体,具有较强的装饰性,柱、梁、枋则通过雕刻与绘画的方式加以艺术装饰。酒店设计参照传统建筑装饰结构布局,使传统建筑中富有美感结构成为装饰元素,营造出古典韵味的酒店空间。

3.2.3 传统元素的简化

传统装饰元素经过上千年的文化变革与审美更迭演化而来的,其中精巧细腻的程度往往是现代工业化、标准化难以达到,其中有过于繁琐的装饰不适应现代简洁优雅的审美。在全球化背景下,现代设计正向人性化、情感化、个性化三者合而为一的方向发展。因此对传统装饰元素进行提炼、简化使其符合现代设计发展方向,是传统装饰元素在酒店设计中应用的重要手段。

3.3 隐性装饰元素在建筑装饰设计中的应用分析主要体现在:

3.3.1 传统元素的意境情趣应用

中国传统美学,首重意境。建筑装饰设计为了体现美学特征,需要追求相应的意境。而意境追求的是由外到内、由浅至深的一个整体的思维过程,最后实现心灵上的喜悦。中国视觉元素应用在现代设计中的高妙之处就是虽然没有看到具体的中国元素,但是却充满着中国味道。

3.3.2 传统伦理秩序元素的应用

建筑装饰设计需要遵循伦理秩序。中国传统伦理观的“礼”在传统建筑与室内装饰中,首先表现为轴线对称的平面布局形式,其次家具陈设上讲究四平八稳、对称平衡。这样的形式布局具有整齐秩序的美感,也符合中国人所推崇的中庸思想。

3.3.3 传统元素的融合共生

为了充分发挥建筑装饰设计的作用,需要追求融合共生的理念,其不是某个形态元素的直接沿用,其是一门综合艺术,既有钟情现代的时尚,又有对传统的怀念,东方元素在这个空间中简单自在的舒展开来,石、木、金属这些各有特性的材质互为融合。黄铜而制的屏风,并没有因循着传统中式窗格而造,而是富有新意地采用菱形交错图案,细密、而通透形成了一种悠然雅韵的遮罩,使得建筑的艺术性得到充分发挥。

4 结束语

综上所述,传统装饰元素主要是由我国传统文化衍生出来的表现形式,其不仅能够体现传统文化及精神的一般特点,也有着因地域和环境不同,而具有不同的艺术形态。并且传统装饰元素在现代建筑装饰设计中的合理应用,可以有效提升整个建筑作品的韵味,因此加强对其进行分析具有重要意义。

[参考文献]

- [1]邱慧芳.中国传统文化元素在现代室内装饰设计中的运用[J].教育现代化,2016,3(08):214-215.
- [2]周大鹏.传统元素在现代建筑装饰设计中的运用研究[J].江西建材,2016,(08):43.
- [3]张平原.传统元素在现代建筑装饰设计中的应用[J].住宅与房地产,2017,(24):131.
- [4]孟东生.传统建筑装饰元素在现代室内设计中的应用[J].现代装饰(理论),2016,(09):30.
- [5]王婷婷.徽派建筑装饰元素在现代设计中的应用[J].青岛行政学院学报,2017,(03):72.