

地域文化对建筑设计的影响探究

杨雪敏

DOI:10.32629/bd.v3i10.2783

[摘要] 城市建筑经常会受到地域文化的影响,从而使其形成专属的建筑风格和形式,所谓地域文化,主要就是当地人们在长时间生活的过程中,逐渐凝练出的一种文化模式,是行为和思想的综合体,每一个城市在发展的过程中都会有特定的地域文化,因此在建筑设计过程中,也要与地域文化相互融合,本文主要围绕着地域文化对建筑设计的影响进行了研究。

[关键词] 地域文化; 建筑设计; 影响

纵观全世界范围内的建筑物,其建筑特色都会随着地域文化以及时间的不断变化而变化,通过建筑物,能够对一个国家的设计水平、社会文化以及经济发展等进行体现,不同国家的建筑作用和性能大同小异,在建筑设计风格上各具特色。中国地大物博,幅员辽阔,文化发展历史悠悠,因此在建筑设计中也会受到地域文化的影响,通过地域文化与建筑设计的有效融合,也赋予了建筑物较强的地域性。

1 地域性建筑的特征分析

第一,地域性建筑经常与区域的地理、气候、自然、环境等特征相互融合,在建筑设计过程中,需要对当地的自然环境特征进行充分了解,同时还要对现有资源进行高效利用,使得自然环境能够与建筑物相互融合。中国地大物博,不同地区的自然环境存在较大差异,例如,我国南北方地区气候差异悬殊,南方多降水,气候潮湿,北方地区降水少,气候干燥,这些特点在建筑设计中都要作为重点考虑内容,只有这样,才能够设计出符合当地人们发展的建筑物。第二,地域性建筑具有一定的生态性、经济性和实用性,地域性建筑在建设的过程中,经常会受到当时政治、经济以及交通条件的影响,就地取材,依山傍水,与大自然相互交融,同时也在潜移默化的过程中形成了朴素的价值观。第三,地域性建筑与民族性具有密切关联,我国人口众多,56个民族在建筑设计的过程中,都会融入当地的审美、信仰和民俗,例如,蒙古族的蒙古包;回族的清真寺;藏族的碉楼等等,这些建筑都与地域文化具有着紧密的关联,凸显了不同地域的文化特色,同

平的重要举措^[1]。在城乡统筹发展过程中我们应该注意到这样一个问题,城乡统筹发展不是让城市吞没农村,而是让农村变成与城市一样负有经济发展活力的地方,我们在落实城乡统筹发展的过程中应该做到让有能力来城市定居的人来到城市继续实现自身价值,而让喜欢留在农村的居民也能享受到良好的经济发展活力,从整体上来看我们目前的城乡统筹工作仍然存在很多值得继续深入研究的地方,从我国农村经济发展态势上来看,相较于城乡统筹发展前,农村经济活力大幅增强,农民收入大幅提升,并且收入组成变得丰富多彩,农村经济不再仅限于农业经济,这是我们实现全民小康生活的重要标志,未来,我们在保障县域经济又快又好建设的过程中也必然要强化城乡统筹发展的理念,通过深入研究城乡经济连接点以及城乡经济纽带来实现城乡联合发展,这是我们在未来全国经济发展过程中必须要重视的。

3 县域经济发展展望

在未来较长一段时间内我国仍将处于社会主义初级阶段的发展建设过程之中,但是我国的特色社会主义市场经济以及中国特色社会主义理论都将指引我国城市及农村经济朝向更具活力的方向发展。当前,我国县域经济发展形势一片光明,只要我们在经济发展研究上多结合实际情况,多到当地了解实际情况,严格按照科学发展观来执行相关经济建设活动,我

时也充分展示了民族魅力。

2 地域文化对建筑设计的影响

2.1 地域文化影响建筑空间组合

据相关调查数据显示,建筑物的空间组合通常都与地域传统文化相同,以安徽为例,该地的建筑一般都是以院落式为主,有一条比较明显的中轴线,在庭院中有方院、耳院两大结构,这一种建筑空间组合在其他的区域十分少见。

2.2 地域文化影响建筑色彩

在建筑设计中,色彩设计是至关重要的组成部分,不同的建筑色彩也会带给人们一种不同的感受,在对建筑色彩进行设计的过程中,也会受到地域文化的影响。以北京故宫为例,在进入午门之后,能够看见白色的石料台基,上面坐落着整座宫殿,地面上的砖呈深灰色,屋顶上的琉璃瓦呈金黄色,与湛蓝色的天空交相辉映,在屋顶之下有很多的彩画装饰,这些装饰的色调以青绿色为主,屋檐下的门窗和立柱都是红色。青红、黄蓝、灰白,这些色彩对比强烈,使人在看过之后有一种十分鲜明的感受。以我国的苏州园林为例,园林的外墙以黄色为主,瓦顶呈灰黑色,旁边衬托上郁郁葱葱的绿树,绿色和黄色是主要色彩,在格调上比较统一,从而也营造出了浓厚的宗教氛围。再例如,西藏的布达拉宫,是由红宫和白宫共同构成,自古以来,白色和红色都带着强烈的象征意义,以地域文化的影响密不可分。

们必然能够在经济建设过程中实现全民发展、全国富裕的目标。针对县域经济发展我们要牢记重质量不重数量,重成效不重速度的科学发展理念,明确县域经济建设是一个循序渐进的过程,只有这样我们才能更好的推动县域经济建设,实现城乡居民的共同发展^[4]。

4 结束语

我国经济发展成效世界瞩目,我们能够取得这样的成绩离不开党和国家的科学领导,也离不开人民群众的共同奋斗,我们在未来经济建设过程中必然遵守可持续发展理念,持续延伸城市经济发展优势,以城市带动农村,实现农村与城市的整合发展,让县域经济的发展保持稳定和健康。

[参考文献]

- [1]柴亚梅.培育农业特色优势产业壮大县域经济实体[J].农业工程技术,2019,39(14):17.
- [2]穆璐璐,熊国保.江西推进县域经济向都市区经济转型的问题及对策研究[J].东华理工大学学报(社会科学版),2019,38(2):127-130.
- [3]罗立云.大渡河水电开发对县域经济影响研究[J].人民长江,2019,50(7):9-15.
- [4]施慧仪,王立群.京津冀县域经济发展空间格局变化研究[J].北京林业大学学报(社会科学版),2019,18(2):81-91.

2.3 地域文化影响建筑外观造型

地域文化对于建筑外观造型的影响,主要就是体现在屋顶上,在我国北方,很多城市中的建筑物,都是沿用了大屋顶的风格,数千年来,在建筑设计过程中,大多都是细节处进行了调整和完善,例如很多建筑都是将屋顶坡度进行了稍微调整。而在我国南方,很多城市建筑屋顶都是对双坡马头墙进行了应用,但是在一些中原的城市中,建筑物顶通常以双坡硬山顶为主。位于中部的城市,在建筑设计过程中,还会融合南北方建筑的特征,而这也凸显了地域文化对于建筑外观造型设计的影响。

3 如何在建筑设计中合理应用地域文化

3.1 功能与空间的有效融合

不同地域的建筑形式也会存在很大差异,随着现代社会的不断发展,人们对于建筑物的要求越来越高,同时也对建筑物功能提出了新的看法,因此,要想在建筑设计中更好的应用地域文化,首先便可从建筑功能以及空间设置上入手。以安康城展馆为例,在对建筑进行设计的过程中,主要是借助建筑合围限定了建筑空间,主楼位于中心位置,并在主楼的双侧设置配楼,之后通过走廊、过道等,形成了与广场外部空间的有效衔接。在对建筑功能进行设计时,主要将建筑划分为地面上和地面下两个部分,地面以上的区域只主要是用来接待宾客、办公和展览,地面以下的区域,主要是作为城展用房。建筑的北端与山体融为一体,建筑南端与河流交相呼应,充分凸显了建筑依山傍水的地域特色,同时也反映出了当地的地域文化。

3.2 对本土材料进行高效应用

在建筑设计中合理应用地域文化,不仅仅要将各种地域文化元素融入到建筑设计当中,同时也要求建筑文化紧密的贴合于地域文化。在对建筑进行设计过程中,通过对本土材料的合理应用,能够将地域文化充分的展现出来,例如,可以对当地的青砖、木材、石化等材料进行应用,使建筑的风格特色与当地自然环境相互结合,使建筑物能够与地域文化紧密地融合在一起。

3.3 对细节进行合理把控

中国建筑自古以来就是具有鲜明特色,且建筑内涵也十分丰富,随着时间的推移,不同地区的建筑风格,也会出现比较显著的差异,但不管建筑风格如何变化,都要注重细节把控,从细节上入手,凸显地域文化特色,与

此同时,还要懂得尊重自然环境发展规律。中国地大物博,地域特征明显,在气候变化方面的差异比较悬殊,因此,相关设计人员在对高层建筑进行设计的过程中,必须要充分考虑到当地的地域特色,同时还要对自然资源进行合理应用,制定出完善可行的设计方案。目前,我国还未能全面实现小康社会,人均收入差异仍然比较悬殊,因此在对建筑进行设计的过程中,可以中小户型为主,积极应用各种现代化先进材料和技术,尽可能避免繁琐的施工作业,同时还要尽可能的融入当地地域文化特色,为人们提供一个生态化良好的居住氛围。

4 结语

综上所述,本文主要对地域性建筑的特征以及地域文化对建筑设计的影响进行了分析,最后提出在建筑设计中合理应用地域文化的有效建议。总之,地域文化对于建筑设计的影响,主要表现在空间组合设计、建筑色彩设计以及建筑外观造型设计等方面,通过建筑物与地域文化的有效融合,能够赋予城市建筑一种全新的文化内涵,同时也实现了对传统地域文化的有效传承,是人们认同地域文化的一种外在体现。因此在今后发展过程中,还要继续强化对地域文化的认识和了解,从而将其更好的应用于城市建筑设计工作中,为人们创造出更多符合现代社会发展需求的建筑作品。

[参考文献]

- [1]冯潇蕾.建筑设计中的地域文化研究与应用[J].居舍,2019,(05):76.
- [2]魏华伟.地域文化在建筑设计中的应用探讨[J].中国建材科技,2019,28(03):136-137.
- [3]凌捷,苏康,王珂,等.基于地域文化的秦岭河谷型乡镇建筑设计探究[J].城市建筑,2019,16(14):79-80+86.
- [4]林业强.地域文化在建筑设计中呈现的表象与精神微探[J].山西建筑,2018,44(33):22-24.
- [5]叶承鲲.地域文化呈现的表象及精神融入现代建筑设计[J].建筑技术开发,2018,45(12):39-40.
- [6]孙悦添,张蕾.博物馆地域文化建筑设计的思考——以 TIRPITZ 博物馆为例[J].建筑与文化,2018,(01):110-111.

作者简介:

杨雪敏(1993--),女,壮族,广西贵港人,本科,研究方向:建筑设计。