

# 探析国际设计如何融入当地传统文化

## ——以扎哈·哈迪德的设计为例

唐芳利

湖南师范大学美术学院

DOI:10.12238/bd.v4i10.3552

**[摘要]** 国际设计在设计理念、空间形式、技术材料、造型结构等方面优势为世界各国所青睐。以扎哈·哈迪德的设计作品为分析对象,探析国际设计在中国盛行的原因,以点带面式归纳总结国际设计为广大群众所接受的要素,并阐释传统文化在国际设计中所起的作用和影响。

**[关键词]** 国际设计; 当地传统文化; 扎哈·哈迪德

**中图分类号:** TU241.5 **文献标识码:** A

经济的发展促使各个国家及地区在人文社科等方面进行比拼。国家与城市的发展需要标志性的文化载体展示其内在精神,而建筑则是最直观、最具影响力、最具代表性的艺术表现形式。现在越来越多的国家及地区,花重金打造属于本国或本地区独具一格的建筑,突显其特色及发展定位。因此在具有时代发展意义的建筑设计上,政府及企业更倾向于国际设计方案,这不仅能够使此建筑在当地名声大噪起到隐形宣传的作用,也表现出向国际对标的发展期望。在这种心理的驱使下,具有强大国际影响力设计师的作品在世界各地盛行,本文将 以扎哈·哈迪德的设计作品为案例,分析如何将国际设计融入当地传统文化,并为广大群众喜爱。

### 1 扎哈·哈迪德的简介

扎哈·哈迪德是一位出生于伊拉克的英国女建筑师,于1950年出生于巴格达,并在2016年因心脏病发作去世,享年66岁。扎哈获得2004年建筑界中的最高奖项“普利兹克”奖,是历史上第一位获得此建筑奖的女性得主。她18岁时在黎巴嫩攻读数学系,为后期富有流动性的建筑风格打下了基础。22岁时在伦敦著名的建筑联盟学院AA学习,专心研究建筑。在扎哈看来,AA建筑学院没有刻意教

她如何画图或者规定该怎么学习,而是以各种讲座引导学生主动探索学习以及营造不论何时都能寻求到能够提供帮助的人的学习氛围,在这种环境下自然而然便思考自己需要什么,去做什么来形成自己。<sup>[1]</sup>AA建筑学院作为著名的建筑学府,无疑为扎哈看似毫无章法实则蕴含高度理性的创作提供了非常好的建筑学习养料。在AA建筑学院学习期间,俄国先锋艺术理论及表现手法:马列维奇的至上主义和康定斯基的构成主义对扎哈的影响非常大,是扎哈日后进行建筑创作的重要理论来源。起初,扎哈只是活跃在各种建筑类国际竞赛中,拿过许多设计大奖,因设计构想太过前卫,受材料技术等各方面的限制,导致所有竞赛方案一直停留在纸面上无法得以实现,直到1993年维特拉消防站的建成,才真正将扎哈的作品带入一个全新的境地,促使她成为明星级的国际建筑设计大师。

### 2 国际设计融入当地传统文化的要素分析

国际设计融入当地传统文化,不是对传统纹样及造型进行照搬照抄,亦或是对各种传统元素进行肆意拼贴,而是了解其内在的精神及本质加以时代的理解和总结,用最新的技术手法来表达,激活传统文化,促进传统文化的发展。

#### 2.1 场地特征的融合

扎哈·哈迪德是个非常善于利用地形和提炼当地的传统文化内涵的国际设计大师。她所有设计灵感都取自于大自然:植物、动物、大海、森林、峡谷等元素,通过抽象地运用自然景观,从自然景观中汲取了许多的设计灵感,创造了一系列与自然相似但又不局限于自然的建筑空间。她的设计注重场地文脉的梳理与提炼,使场地建筑与城市文脉、场地肌理相和谐交融;同时以动态的文脉观关注文脉的继承与发展,剔除那些毫无价值的文脉元素,然后挖掘有影响因素去创造新的城市建筑语汇,从而实现建筑与景观一体化设计,营造一种全新的城市景观。<sup>[2]</sup>

在扎哈的建筑设计空间中,人们经常会被它强烈的形式感和空间感所折服。她设计的建筑虽然复杂多样,但一直寻求建筑与环境之间的和谐共生,始终均衡考量建筑与景观的形式比重。扎哈的设计有三个特点:第一点,她设计的建筑通常沿着场地表面延展,突出建筑物张力的同时,又使建筑与环境完美融合。第二点,扎哈时常会在设计中巧妙地利用与地面相连的建筑曲面、大尺度的台阶以及长而缓的坡道等,通过这些元素将建筑与周围的景观联系起来,使建筑

物仿佛与大地环境融为一体达到和谐共生的境地。<sup>[3]</sup>例如,湖南长沙的梅溪湖国际文化艺术中心,以长沙市的市花——芙蓉花为创作灵感,依托于梅溪湖畔,形成“出水芙蓉”般令人惊艳的视觉感受。第三点,扎哈的建筑是自由、有机和动态的。很多不理解她的人误以为她追求的是形式上的创新,建筑形态是她凭空捏造的。但事实上,扎哈独有的建筑语言形式是经过严谨的理性思考和生成逻辑得出的。在设计过程中,扎哈会先仔细分析场地,将环境中的影响因素转化为数据,并以此作为参数,然后通过软件程序编写相应的算法,最后从计算机生成的各种方案结果中挑选出适合的解决方案,并对其进行优化和改进。由此可见,这种融合场地特征的设计过程是一个严格紧密的逻辑过程,产生的最终自由形式只是一系列逻辑过程的自然结果,而不是在设计开始时就预先设想好了的流线模型。

## 2.2 传统文化的理解

传统文化的意义在于人类现代文明的发展需要保存城市记忆、保护历史的延续性以及保留人类文明的发展脉络。建筑是精神文化的重要载体,是人类文明的重要组成部分。对传统文化的理解包含两个方面:一方面是外部传统,即古建筑和古物件所形成的文化遗产,反映了传统形态,是历史的见证;另一方面是内部传统,即风俗习惯,思维方式,思想理念等,反映了传统内涵。古建筑所蕴含的精神理念是传统文化建筑发展和创新的重要来源。扎哈·哈迪德在北京设计的望京SOHO,受到了中国传统庭院思想理念的启发,将其做成独立的空间。然而,这个建筑同样散发着新时代的气息。街道与街道,区块与区块,都不再只是强硬地分割和分离,而是运用圆柱形将各个空间有机的分开和聚合,使每个

部分之间都具有连续性和动态性。每一个过渡都是圆润平滑、自然和谐的,从而展现出深层次的空间。<sup>[4]</sup>从不同的角度观看,眼前景象完全不同,设计手法上借鉴了中国传统园林的“步移景异”。简而言之,传承和发扬传统文化时,通过对文化细节的精准把握比追求形式上的贴合更能融入当地人们心中。

## 2.3 以人为本的宗旨

在现实生活中时常会遇到一些看似美好实则不符合人们生活习惯的设计,仔细研究会发现很多设计只是停留在设计师的假想之中,缺乏对人性的足够关注。对于一个优秀的建筑设计,其好坏的评判标准不在于形式是否足够新颖,而在于它能否让人感受到爱和情感。随着城市发展、空间扩大和人情淡漠,几乎每个人都希望通过空间设计来感受尊严、重拾舒适和温暖。现在,很多每个地方都专注于制定宏伟的规划,非常宽的街道、非常高的楼层,但无论这些规划多么宏大,楼层多么高,人的尺度是几乎没有任何改变的。人们之间的需求和人的心灵所需空间,本质仍和以前一样。现代城市规划中,有些旧的建筑群落在消失,这些建筑物在功能上可能与新的公共建筑无法比拟,但旧街道的尺度更适合人行走,老房子的装饰十分讲究,材质和细节搭配非常丰富。正是这些细节使得一座城市和其他城市的风貌不同。每个城市都有自己的特点,保持这一特性需要对自己城市充满自信。这些自信来自于关注细节,把握人的尺度的和感知人的情感变化。尺度不仅是人机尺寸,还有人与人之间的尺寸。设计可以激发人们参与活动,拉近人与自然、人与产品、人与人之间的距离,这个距离不仅是实际的物理距离,更重要的是感觉距离。<sup>[5]</sup>

在空间设计方案中人们常常习惯于对每个空间的使用有个明确清晰的功能

分区,对空间的划分过于清晰实际上是在扼杀人们触发多种活动的可能性,并非所有的活动都是有计划有安排的,很多情况下人们的活动是偶发的,无意识自然而然进行的。因此设计应该遵循以人为本,挖掘更多可能性,而不是设定各种条条框框。

## 3 结语

分析国际设计便于理解和学习,学习国际设计不仅是学习其新颖的外形,也思考设计与当地居民融合的原因。也许现在很多大型设计还是倾向于国际有名的设计大师去建造,但并非所有的国际设计都能为当地人们所接受,一个好的建筑设计必定包含以下三点:第一点,基于对场地特色的综合理性分析。这是最基本的,也是首要考虑条件。任何出彩的设计都是借助环境优势,出奇制胜。第二点,对当地传统文化的深入理解。了解文化精髓,而不是形式上的模仿。第三点,尊重当地人们的信仰和生活习惯,为人们增添多种活动发生的可能性,服务升级。追根究底,好的设计需要设计师有过硬的设计素养和高超的技术把控。

## 【参考文献】

- [1]郭玉山.从非线性看——扎哈·哈迪德的建筑设计概念[J].中外建筑,2017(06):31.
- [2]伍晖虹.扎哈·哈迪德在中国的建筑设计实践研究——以广州大剧院为例[D].广东:华南理工大学,2013.
- [3]刘璟.动态形式背后的理性思维——浅析扎哈·哈迪德的非线性建筑语言及其内在的生成逻辑[J].建筑与文化,2016(01):133-135.
- [4]朱雅琪.扎哈·哈迪德的设计美学及作品研究[D].西南交通大学,2017.
- [5]杨盖尔.交往与空间[M].何人可.北京:中国建筑工业出版社,2002:141.