

黑衣壮族图形符号在酒店空间的应用浅析

高磊

广西演艺职业学院

DOI:10.12238/bd.v5i3.3727

[摘要] 当前经济背景下,面对庞大的旅游需求,处处彰显壮族特色的酒店吸引广大游客前往入住体验,是当下酒店空间设计考虑的主要问题。鉴于此,本文以壮族的组成部分“黑衣壮族”为例,分析黑衣壮族的文化在酒店空间设计的运用,以为壮族特色酒店空间设计提供一定的帮助。

[关键词] 黑衣壮族; 文化符号; 酒店; 空间设计

中图分类号: TU972+.2 文献标识码: A

Analysis on the Application of Graphic Symbol on Hotel Space of Heiyi Zhuang Nationality

Lei Gao

Guangxi Vocational College of Performing Arts

[Abstract] Under the current economic background, in the face of the huge tourism demand, the hotel which displays the characteristics of Zhuang nationality everywhere attracts the masses of tourists to check in for experiencing, which is the main problem that the hotel space design considers at present. In view of this, this article takes the "Heiyi Zhuang nationality", which is a part of Zhuang nationality, as an example to analyze the application of "Heiyi Zhuang nationality" culture in the hotel space design, so as to provide some help for the hotel space design with Zhuang nationality characteristics.

[Key words] "Heiyi Zhuang nationality"; cultural symbol; hotel; space design

引言

黑衣壮族文化具有极强的地域性文化特点,通过此内容与酒店空间融合运用,能够展现当地独有的风貌特点、民族风情,同时也为进一步延续当地传统民俗文化,给大批旅游者留下深刻的印象打下坚实的理论基础和实践经验。

1 黑衣壮族文化在酒店空间设计中的运用

1.1 干栏

干栏这种建筑形态不仅仅是黑衣壮族所运用的,在广西的诸多民族中都会运用,这一建筑方式存在的历史久远,广西地区的人们将这种建筑形态称之为“麻栏”,汉语中就是“楼居”之意。在《魏书·僚传》中有关于广西壮族住房的记载:“依树积木以居其上,名曰干阑。”最初的广西各个民族的先民也只是在树枝杈上摆放木头,搭建成木棚的形状,结构十分简单。在各族人民不断发展

的过程中,结构被逐渐地完善,选择搭建的区域也脱离了树枝,而是在地面上立柱架榫,同时铺设木板,被称之为楼,之后人们在房顶铺设一些竹编树枝,主要是为了遮挡风雨和阳光的强烈照射。

干栏式建筑结构是黑衣壮族文化中的代表内容之一,也是整个广西壮族建筑艺术的代表。以木材建构为主,底部架空用于饲养家畜,而人类都是居住于二层。这一传统的干栏式建筑特色与现代酒店空间设计相结合,对壮族文化和旅游业的发展都发挥强大的推动作用。例如南宁万达嘉华酒店在建筑的外立面便广泛地运用这种干栏式建筑文化,镂空的木窗花、挑出的阳台、相接的屋面等,对这些元素合理安排结合形成具有浓厚民族特色、充满高贵典雅之气的宫殿风格,使整个酒店呈现出尊贵之气。

1.2 壮锦

我国壮锦于宋朝开始出现,属于我

国四大名锦其中之一。壮锦与其他的布锦相比较更为厚重,是将棉绳和麻绳结合制作而成的。在壮锦中运用最多的图案就是二龙戏珠、水纹图和云图等,彰显出强烈的艺术性。黑衣壮族拥有长久的发展历史,壮锦的发展也一直在传承着,不曾被淘汰。在壮族人民丝线交织之下,绣出一个个生动形象、绚丽多彩、魅力无限的壮锦作品,以此展现人们对自己幸福生活的赞颂,对大自然以及生活的热爱。例如南宁万达嘉华酒店中也同样有壮锦文化元素的运用,在地毯、地面铺装等处都有壮锦的图案、花纹等。壮锦无论是图案或色彩都充满活泼性,将其运用于酒店空间设计中是实现壮族文化发展与创新的有效途径,能够满足现代人对审美的追求,同时也使整个酒店设计更具文化内涵与气息。

1.2.1 图形符号的动态变化

壮锦成为我国文化的艺术瑰宝主要

原因在于其能够编制出形形色色的美丽图案, 黑衣壮族拥有久远的发展历史, 壮锦的发展之路也是逐渐丰富。黑衣壮族的壮锦图案最初只是简洁的方格图案, 整体图案造型更为简单。随着历史的发展, 象征皇权贵族的龙凤图案开始成为壮锦的图案, 由此壮锦逐渐走进皇权贵族之中, 被人们所认知。如今为止, 壮锦的图案充满着浓厚的自然气息, 走进百姓的生活, 成为人们都能用的起之物, 并非是皇权贵族的独享之物。而且上面所绣图案也是丰富多彩, 无论是天上地下海里的动植物都会成为其图案内容, 而且形象也是栩栩如生。由此可见广西黑衣壮族地区的人民自古以来便坚持对大自然的探究与认识, 表达他们对幸福生活的追求。

1.2.2 色彩搭配的动感魅力

壮锦的魅力并非只是图案的各式各样, 色彩搭配更是技高一筹。壮锦最初是单色五彩, 粗糙僵硬, 与素布并无不同。而随着整个壮族地区工艺水平的持续提高, 人们开始通过植物提取色素, 而后制作形成颜色丰富的线, 然后用这些多彩的线在素色底上编织出艳丽的图案花纹, 由此可见壮族人民的审美水平在不断地提高, 现在黑衣壮族工艺技巧高超, 能够提取出的色素更加丰富。由于广西壮族与中原人们在生活习俗方面有明显的差异, 抑或者是地理原因的作用, 使得壮族人民十分钟情于重彩, 在图案色彩搭配过程中常常运用大红和大紫等色彩, 而这种随性而为的色彩运用也逐渐成为壮族地区的一大特色。

2 黑衣壮族传统文化在酒店空间设计中运用的意义

2.1 有利于打造壮族特色酒店空间

黑衣壮族拥有干栏式建筑、壮锦、传统服饰等多姿多彩的物质文化元素, 它们都具有深刻的文化内涵与艺术价值, 同时也是最能够直接表达壮族民族文化特征的元素。在酒店空间设计中将这些

优秀的文化元素合理运用能够将壮族传统文化的魅力充分彰显出来, 使整个酒店更具文化氛围。例如宁明花山岩画便将人物造型与铜鼓、狗、野兽等结合进行墙面的装饰, 使游客感受壮族发展之路。将黑衣壮族的文化与现代审美相结合创建具有壮族特色文化氛围的酒店空间。不仅可使游客感受到壮族优秀文化的与众不同, 还对壮族传统建筑文化的发展带来更多的途径。

2.2 有利于传承与发扬壮族文化

黑衣壮族乃至整个壮族拥有悠久的历史, 在长期的发展之路中壮族人民凭借自身的辛勤劳动与智慧, 不断形成具有自身特色的文化元素。而当下各个地区之间的开放程度越来越大, 壮族人民开始大量的迁移, 同时由于社会现代化的发展等, 导致壮族所形成的优秀文化逐渐流失, 所以维护与传承壮族文化因素是当下的重要任务。酒店作为接待游客的重要场所, 是对外展示的窗口, 对壮族传统文化元素的传承具有重要价值。

2.3 有利于提升酒店的竞争力

随着人们生活水平的提高, 旅游成为人们丰富自身阅历、提高审美的重要选择, 因而游客对自己居住酒店也会追求更高的独特性与体验感。近年来由于广西旅游业发展更为强盛, 导致各种品牌酒店纷纷入驻广西, 而且这些酒店无论是空间设计还是风格定位方面都是大同小异的, 毫无创新可言。面对此种情况, 将壮族传统文化元素加入酒店设计之中, 能够使自身在市场中脱颖而出, 吸引游客的注意, 不仅能够带来丰富的经济效益, 同时也使游客体验到壮族独特的文化内涵。独具特色的壮族酒店能够带给游客更强的体验感, 提高酒店整体的竞争力。

3 结语

总而言之, 广西壮族进入新时期后旅游业正以快速的态势向前发展。本文

通过对酒店空间设计中加入壮族独特的工艺品、绘画、图腾等符号文化的分析, 使整个酒店空间充满壮族气息, 以期使旅游业得以独特式发展, 同时也使得丰富多彩的壮族文化在新时期得以传承与发展。

[基金项目]

2020年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《广西黑衣壮族文化符号在酒店空间的运用研究》(2020KY67004)阶段性成果。

[参考文献]

[1] 穆嘉茜. 壮族元素在民宿室内空间的运用研究[J]. 明日风尚, 2021, (5): 126-127.

[2] 卢聪, 陈艳艳, 黄能朗. 壮族传统文化元素在现代建筑设计中的传承与发扬[J]. 居舍, 2021, (06): 89-90.

[3] 吴丹. 民族传统文化元素在室内设计中的应用——以壮族文化为例[J]. 艺术家, 2020, (09): 47.

[4] 高见南, 王长彬. “互联网+”背景下黑衣壮族服饰文化的保护与传承[J]. 西部皮革, 2020, 42(09): 82-83.

[5] 陆潇玲, 谢森. 从葬礼看广西那坡黑衣壮族与高山汉族的孝文化[J]. 传承, 2011, (11): 64-65.

[6] 孙杰远, 李运奎. 共生教育: 文化失衡下的应然选择——那坡县黑衣壮族文化的人类学考察[J]. 广西师范大学学报(哲学社会科学版), 2010, 46(05): 5-8.

[7] 王朝元, 陈静. 全球化语境下黑衣壮族群众文化发展及文化认同[J]. 广西师范大学学报(哲学社会科学版), 2007, (03): 44-48.

[8] 何毛堂. 黑衣壮族群的性格特征及其文化成因——黑衣壮文化特质研究之三[J]. 广西右江民族师专学报, 2000, (4): 7-10.

作者简介:

高磊(1994--), 男, 汉族, 吉林舒兰人, 学士, 专任教师, 研究方向: 高等职业教育、环境艺术设计。