

# 广西崖式建筑艺术在现代建筑设计中的新思路

李茹

安阳学院

DOI:10.12238/bd.v5i4.3764

**[摘要]** 广西崖式建筑艺术形式来源于人们在过去社会生产活动和居住需求,作为广西崖壁上的建筑活动形式有着浓厚的民族文化,建筑形式复杂多样,民族性特征比较明显,特殊的地形地貌孕育了广西崖式建筑文化的形成和发展,是时代特征和民族文化的双重体现。本文通过研究广西崖式建筑蕴含的文化背景,分析现状及存在的问题,提出当代新型建筑从建筑造型、内部空间组织、新材料运用等方面的设计新思路。

**[关键词]** 崖式建筑; 建筑设计; 新思路

中图分类号: TU2 文献标识码: A

## New Ideas of Guangxi Cliff Style Architectural Art in Modern Architectural Design

Ru Li

Anyang University

**[Abstract]** Guangxi cliff type architectural art form is derived from people's social production activities and living needs in the past. As a form of architectural activities on the cliff in Guangxi, it has strong ethnic characteristics. The architectural forms are complex and diverse, and the national characteristics are obvious. The special landform gave birth to the formation and development of Guangxi Cliff style architectural culture, which is the embodiment of era characteristics and national culture. This paper studies the cultural background of cliff architecture in Guangxi, analyzes the current situation and existing problems, and proposes new design ideas for the contemporary new architecture from the aspects of architectural modeling, internal space organization and the application of new materials.

**[Key words]** cliff architecture; architectural design; new ideas

### 引言

广西崖式建筑艺术特征的研究在现代建筑设计、环境设计、城市设计等艺术创作中具有可借鉴和参考的艺术价值,其研究核心是文脉的传承,文化的延续。广西崖式建筑艺术作为广西崖壁上的建筑活动形式,反映了当地不同时代背景下的建筑文化,是时代特征和民族文化的双重体现。建筑表征要结合建筑空间的功能性,考虑环境的局限性,采用竖向发展的建筑构图、由平面向立体空间发展的方向,结合建筑基础构造和环境关系,满足新建筑的功能需求前提下,建造层次化、丰富化、独特的崖式建筑和室内外空间。

### 1 研究现状

#### 1.1 建筑生态环境的破坏

现代建筑设计中缺乏对自然环境的情感设计,过分强调平面功能构图,不能准确的把握人自然的尺度关系,造成与自然环境关系的发生冲突,大面积的开挖山体造成生态的破坏。自然地形的破坏损坏了将建筑应有的视觉效果、造成对建筑场所的破坏,影响了山体的稳定性和安全性,不利于崖式建筑艺术的建造。开发商在开发建设中为了追求建筑体量和功能使用,过度开挖,造成植被破坏,损坏了建筑与环境的关系。植被的过度采伐也使建筑失去神秘感,呈现突兀的形态。

#### 1.2 建筑地域特征不明显

现代建筑设计创作过程中,先进科

学技术和先进建筑的材料使用,摒弃了生态材料在建筑中的位置。不顾建筑材料的文化属性和时代背景,与地方文化的融合的兼容性,使的建筑风格趋同化,建筑地域特征不明显。不同时间的建筑形式不同,建筑符号的混合造成建筑风格和建筑主体不明确。这种创作方式将建筑立面造型看做平面功能互相独立的创作体系,不仅是建筑设计师个人素质的体现,也与整个建筑行业缺乏自我思考意识、缺乏文化底蕴,盲目追求奢华的心态分不开。总之,哲学建筑虽然看上去结合地形地貌和环境体现了地域性,但是从建筑造型处理的角度看,缺乏建筑艺术的表现层次和建筑文脉的表现力。

### 1.3 环境气候的不适应性

从广西地区的地理位置广西来看, 高原气候特征明显, 夏季高温多雨, 季风气候特征明显。建筑布局 and 建筑环境气候之间的关系, 不只是肤浅的体现在建筑的构图和建筑的造型设计中, 是通过建筑外部空间的环境设计与与自然的互动性达到的一种舒适的活动空间。建筑尺度的不当会造成通风、采光等效果不佳, 建筑密度也会影响环境生态化, 宏观上对建筑空间进行生态环境塑造, 有效的促进建筑系统与气候的适应能力。现代建筑设计强调建筑朝向和建筑形式、考虑气候的影响等因素是建筑造型的需要, 也是建筑艺术价值的体现。建筑内部的通风和采光在崖式建筑中表现突出, 商业性质的崖式建筑在追求利益最大化的驱使下, 没有建造用来改善建筑采光和通风的开敞空间, 这样的问题在住宅建筑中也存在。

## 2 设计新思路

### 2.1 传统设计元素的形式重构

在顺应现代设计思潮多元化和建筑技术进步的前提下, 传达传统与现代之间、地域性和创新性之间对话的一种方式, 为“形式重构”, 是设计师尊重传统文化和个性表达的一种方式。形式重构的特点在于, 运用传统的民族元素但不强调回归过去, 也不是肆意创造新的地域文化, 而是传统与现代共生的一种文化, 明确传统文化在现代建筑层面的映射。将广西地区丰富的民族文化运用在当代建筑设计中, 从建筑尺度、建筑材料、建筑造型和结构等层面达到传统文化与现代建筑技术的重塑。提炼传统建筑中的元素, 在尊重现实的基础上深刻理解, 继承和发扬传统文化, 才能使广西崖式建筑成为广西建筑史中延续千年的华丽篇章。

### 2.2 立体化建筑空间发展模式

广西地区因自然地势的特征, 平地可用资源不足, 乡村、城市发展中人、地矛盾冲突。受自然灾害和环境问题的影响, 森林覆盖率低, 生态环境形势严峻, 严重的水土流失, 这些现象导致城市发展空间缩小, 建筑用地的平面布局收

到很大的限制。城市建设中建筑规模逐渐庞大, 这种做法违背了建筑地形的生态要求。所以, 新的建筑群体提出紧凑型、集中型、立体化竖向高效率的发展模式。“立体化”指建筑用地在城市中以紧凑型、高密度的方式进行竖向三维空间建筑布局和发展的形式, 建筑群体跳跃性的空间布局, 在城市区域内主要表现在城镇内部建筑群体、农林生态化地形的建筑肌理。

### 2.3 建筑与城市景观结合

设计师要考虑地形因素和建筑用地紧张的现状, 划分保护用地和不可建设用地、景观绿化区域, 包括湿地, 山脊等都是建筑的敏感用地。当今可持续发展的背景下, 建筑艺术形态和自然环境的关系是建筑师应该考虑的条件, 采取利用自然, 遵循自然规律的态度, 尊重并迎合自然环境, 采用人工环境的方法来实现二者共生的目标。建筑单体设计到景观规划, 从空间到建筑外观造型的实际情况都应做好应对措施, 促进建筑以自然的良性发展。一个完整的建筑构图和设计需要考虑建筑与景观的协调统一, 利用唯物辩证的指导方法寻求最佳契合点, 并解决建筑内部空间, 艺术表现形式中存在的问题。

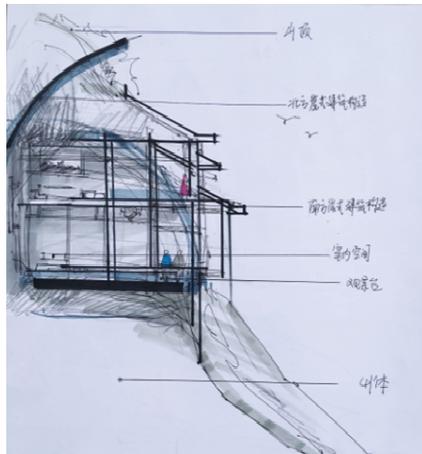
## 3 设计实践

项目选址为广西大新县黑水河, 西江水系左江的支流。崇左市中国通往东盟最便捷的陆路大通道, 中国边境口岸最多的城市。黑水河流域面积广, 平均年径流量大, 选址地理位置优越, 地属大新县旅游群中间位置, 距离周边市镇距离适中, 四通八达, 交通方便。根据研究调查分析, 建筑场地的现状及问题, 提出自己的观点:

①解决取暖问题要控制潮湿和水分, 观景区用防风玻璃材质一方面提高光照面积取暖排湿, 一方面阻隔冷气达到取暖。运用竹炭复合材料作为装潢, 填充在裂隙、隔板, 调节室内湿度。

②解决消防隐患问题要运用绝缘材质, 如玻璃和钢材材料, 对易燃材料进行隔绝, 并放置消防设施, 以便及时消除火灾隐患。

③解决交通不变问题, 为了保持不破坏生态和原有风貌, 避免交通路线带来的破坏性, 小面积规划主要交通线路。运用自然优势可借用外部工具, 如绳索, 攀岩等方式解决交通问题。



建筑剖面



效果图

设计思想主要源于对南北崖式建筑文化的融合, 崖式建筑构造背景下山地民宿酒店项目设计主要融合了南北崖式文化元素, 以北方的石窟建筑艺术为建筑环境基础, 融合南方建筑构造的特征, 主要将广西木构架建筑技术与现代建筑材料的结合为设计思想。以人为本的设计原则, 与地形和环境结合的设计方式, 考虑地形地貌气候和光照因素, 采用半开放式的设计, 实现崖式建筑构造和北方崖式建筑构造对话。项目选址在旅游地聚集的大新县黑水河周边, 自然风光优美, 自然条件得天独厚。建筑材料和建筑形态采用了现代钢筋、玻璃和传统材

料木材进,运用先进的建造技术将二者融合,从材料和造型上体现出民宿酒店的审美和功能的统一,也是将中国南北文化的融合,使外国游客充分感受中国文化的内涵,设计采用文化融合也是文化传承和的一种形式。

#### 4 结语

一种文化的发展与历史背景是分不开的,历史背景作为文化发展的依托和基础力量,需要时代需求和客观环境条件相结合。广西崖式建筑作为民族文化的重要载体,凭借自身独特的区域特征、人文特征和自然环境,成为广西传统建筑文化的重要组成部分。严峻的地形,险恶的自然环境,相对落后的经济条件,动荡的社会历史状态和生存环境,成为广西崖式建筑发展的独特原动力,是不可复制的,成为广西建筑不同其他建筑类型的显著特征。随着社会经济的发展

和信息技术的普及化,当代建筑设计中,建筑艺术创作的地域性表现,多元化共生,生活方式一体化,技术的创新导致了不同民族文化类型的融合,寻求建筑文化差异性和独特性是当前主要发展趋势。在旅游业发展迅猛的大环境下,为了追求精神的享受和视觉的冲击,很多旅游景区采取崖式的旅游建筑,满足人们精神的需求,但是,这些旅游建筑大多急于求成,地域特征逐渐被弱化,建筑趋于同质化等问题。如何对传统崖造文化进行归纳,整合和创新,总结崖式建筑艺术在现代建筑设计中的应用策略。如何将传统与现代结合,保存地域特征的同时也具有现实意义,如何将建筑的民族文化属性与各国各区域文化融合,从而达到传承和创新的目的。

#### [参考文献]

[1]初光.新型空间悬挑体系初探

[J].建筑结构,1998,(04):42-43+45.

[2]罗成德,王付军.丹霞地貌崖文化初探[J].乐山师范学院学报,2016,31(12):57-60.

[3]韩光辉,陈喜波,杨仁举.桂林摩崖石刻的特点及其文化价值[J].热带地理,2005,(03):283-288.

[4]石硕.藏地山崖式建筑的起源及苯教文化内涵[J].中国藏学,2011,(03):148-153.

[5]李小海,曾坚.不规则建筑的自然意向[J].世界建筑,2006,(04):110-113.

[6]冯棣,查红叶,汪智洋.西南崖造建筑类型及技术探讨[J].新建筑,2017,(04):152-157.

#### 作者简介:

李茹(1991--),女,汉族,河南濮阳人,硕士,安阳学院环境设计专任教师,研究方向:环境艺术设计。

#### 中国知网数据库简介:

##### CNKI介绍

国家知识基础设施(National Knowledge Infrastructure, NKI)的概念由世界银行《1998年度世界发展报告》提出。1999年3月,以全面打通知识生产、传播、扩散与利用各环节信息通道,打造支持全国各行业知识创新、学习和应用的交流合作平台为总目标,王明亮提出建设中国知识基础设施工程(China National Knowledge Infrastructure, CNKI),并被列为清华大学重点项目。

##### CNKI 1.0

CNKI 1.0是在建成《中国知识资源总库》基础工程后,从文献信息服务转向知识服务的一个重要转型。CNKI1.0目标是面向特定行业领域知识需求进行系统化和定制化知识组织,构建基于内容内在关联的“知网节”、并进行基于知识发现的知识元及其关联关系挖掘,代表了中国知网服务知识创新与知识学习、支持科学决策的产业战略发展方向。

##### CNKI 2.0

在CNKI1.0基本建成以后,中国知网充分总结近五年行业知识服务的经验教训,以全面应用大数据与人工智能技术打造知识创新服务业为新起点,CNKI工程跨入了2.0时代。CNKI 2.0目标是将CNKI 1.0基于公共知识整合提供的知识服务,深化到与各行业机构知识创新的过程与结果相结合,通过更为精准、系统、完备的显性管理,以及嵌入工作与学习具体过程的隐性知识管理,提供面向问题的知识服务和激发群体智慧的协同研究平台。其重要标志是建成“世界知识大数据(WKBD)”、建成各单位充分利用“世界知识大数据”进行内外脑协同创新、协同学习的知识基础设施(NKI)、启动“百行知识创新服务工程”、全方位服务中国世界一流科技期刊建设及共建“双一流数字图书馆”。