

# 基于中式禅意理念的室内空间环境营造研究

石少平

北海艺术设计学院

DOI:10.12238/bd.v5i6.3827

**[摘要]** 基于现代城市化快节奏、高压力的生活模式,城市中涌现出一大批精神高度紧张的高压力人群,这批城市人群大多渴望在工作之余,享受身心放松,以此延伸出当下社会空间环境营造的重要性。首先,室内空间环境的营造主要目的是为人们提供一个生活、学习、交流、轻松而闲暇的生活环境。其次,因为中式禅意理念在营造空间中所具备的特有属性,所以以中式禅意理念所营造的室内空间环境将势必影响当下设计趋势。总之,室内空间环境所营造的中式禅意理念将以其重拾自然,回归朴实,利用空寂之美去塑造空间,营造宁静的、安逸的、平和的生活栖息地。

**[关键词]** 中式禅意理念; 室内空间设计; 环境营造

**中图分类号:** TU972+.2 **文献标识码:** A

## Research on Interior Space Environment Construction based on Chinese Zen Concept

Shaoping Shi

Beihai University of Art and Design

**[Abstract]** Based on the fast-paced and high-pressure life mode of modern urbanization, a large number of high-pressure people with high mental tension have emerged in the city. Most of these urban people are eager to enjoy physical and mental relaxation after work, which extends the importance of creating the current social space environment. First of all, the main purpose of creating indoor space environment is to provide people with a living, learning, communication, relaxed and leisure living environment. Secondly, because of the unique attributes of Chinese Zen concept in creating space, the indoor space environment created by Chinese Zen concept is bound to affect the current design trend. In short, the Chinese Zen concept created by the indoor space environment will regain nature, return to simplicity, and use the beauty of emptiness to shape space and create a quiet, comfortable and peaceful living habitat.

**[Key words]** Chinese Zen concept; interior space design; environment construction

本文结合当下城市人群的主要审美倾向,通过创造不一样的传统文化视觉效果,在城市生活环境中给人以轻松、愉快的生活环境。空间环境营造效果是对物质精神及文化的双重体现,是体现设计理念的重要指向标,在设计中将中式禅意理念作为空间的设计载体完美呈现,遵循设计原则和方法,对于中式禅意理念进行创新性设计,提取中式禅意理念的元素符号应用到空间环境营造中,使得空间设计更具有文化性。利用中式禅意理念来营造清净、悠闲、舒缓的生活环境。以中国传统文化为基础,追求人、物与自然环境的和谐,追求生活空间环境的氛围营造。

### 1 中式禅意理念的内涵或特征

中式禅意理念是对中国传统文化分析基础上的新设计。它是传承传统文化的精髓,是在中国梦的带领下的新时代设计创新。在“少,即是多”的理念内涵。在特定空间环境,除却繁杂的装饰,保留禅意的风骨和博大的空间智慧。使得生活的本真在环境中酝酿,与“删繁去奢,绘事后素”的理念不谋而合。

### 2 中式禅意理念空间营造的情感表达

2.1通过空间结构要素进行情感营造。中式禅意理念的空间结构形态与设计创意相融合,往往会给人视觉冲击力

极强。在空间结构设计上既要满足空间功能分区,同时通过不同的造型元素和比例来创造空间的中式禅意理念诉求和艺术感受。

2.2通过形态符号要素进行情感营造。在中式禅意理念空间的表达中经常会采用某种形态作为符号信息应用在空间设计中,以此成为一种创新出发点。一般利用它与社会文化、地域特色等来体现个人情感因素。对于空间营造的情感表达一般会利用一些特定的符号信息来呈现,所以在表达中式禅意理念的同时通过人的视知觉及联想的特定符号来暗示禅意的蕴含。

2.3通过色彩关系进行情感营造。在

中式禅意理念的空间营造中色彩情感表达会以鲜明直观的呈现视觉形象。通过色彩的应用来确定人的心理,利用色彩可以引起人的共情,以此达到发人深省的情感目的。

### 3 中式禅意理念的空间营造的材料应用

中式禅意理念空间营造的材料应用,一般会选择用最简单最质朴的材料营造一个舒适的环境,有木质,有水泥,有绿植,采用大自然中提取的元素与材质,搭配空间所需造型来增加空间的层次,可以很好的让空间与人,人与自然,空间与自然三者和谐交流。

在中式禅意空间营造材料应用中营造空灵之美及自然之美,讲究人与自然的和谐统一,“天人合一”,营造简素之美,去除繁华、奢华、繁琐的材料应用,体现禅意的简素精神。从而追求材质本身的自然之美,保持材料的本色、原汁原味、体现本身自然的肌理,重视意境的传达。

### 4 中式禅意理念空间营造的软装搭配

4.1 自然与心灵美的结合。中式禅意理念饱含着人对生活中智慧的体现和对自然本身的感悟。首先,在中式禅意理念中利用自然的元素可以表达人的本性,而人的本性也与自然的元素相融合,将自然美作为设计之根本,崇尚自然色、自然形态的欣赏与营造。其次,禅意空间强调自然美。例如植物的发芽、开花、结果、凋落的过程,与人的内心想法与联系,所以,在空间的营造上可利用植物的生命周期营造动态的美感,以及融入光影变化等营造自然美,以此激发人们对中式禅意理念的空间营造产生相应心理效应。

4.2 营造虚实结合、动静相生。中式禅意理念以虚实与动静的统一来营造空间的美感。动与静相互依存,相互对立,以动与静来达成平衡与和谐的禅意意境,以动显静、以静制动来烘托空间气氛,营造空间美感。

4.3 极简表达。中式禅意理念融合我国传统文化的精髓,也吸收日本美学的思想,“极简”由此而来,禅意理念讲求顺其自然为,减小对自然的破坏,满足人

与自然共荣共生,禅意理念摒弃繁复的思考,利用极简的基本元素来烘托本质,让人视觉体验精炼、简洁的空间效果。

### 5 中式禅意理念空间营造的光环境处理

5.1 光环境的构成。光环境的功能不仅在于渲染中式禅意理念的空间气氛,还可以弥补环境设计中的存在的不足,在视觉上可以让人更加舒适,在心理上让人得以放松。它通过各种点光源的组合共同构成,相对较好的光源可对整体中式禅意理念空间氛围起到点睛的作用。其中环境光中的光色、光温的处理应该协同中式禅意理念空间营造氛围相协调。例如在中式禅意理念的空间中营造温暖、宁静的空间氛围,可以置身其中得到全身心的放松与休息,可以利用光色偏暖、色温较高的主光源,配合整体空间的光环境营造出温馨、愉悦的空间氛围。另外可以通过削弱灯光,以自然光为主调整和引导禅意空间的秩序,以此来体现出禅意空间的主次。

5.2 光环境的营造。在中式禅意理念空间营造中通过光环境的强化明暗对比,突出禅意空间的重点,把空间中材质细节利用光环境表现出来,形成空间的视觉中心。首先利用直射式的灯光直接将光线散落在空间指定位置,投射特有的光影效果,用作空间照明来突出中式禅意理念。其次利用间接照明在空间氛围营造发挥独特的功能,营造出不同的空间意境。因此,灯光在禅意空间中的适当搭配,缔造完美的中式禅意空间意境。有些会明亮活泼,有些会柔和温润,这样才能在中式禅意理念的空间营造中通过对比表现灯光的特性,体现出特有的灯光环境。

空间环境中的视觉中心有时候是单一的设计要素,有时候是各要素之间的组合,对中式禅意理念的空间环境营造的现成起着决定性的作用。因此,通过中式禅意的具体理念来完成空间的视觉中心设定,利用空间造型、色彩选择、比例大小、明暗控制、质地感受对比来强化视觉中心,创造出理想的中式禅意空间。

### 6 结束语

总之,如何做好禅意空间氛围营造,将中式传统文化下的禅意理念与空间设

计相结合,通过深度挖掘中式禅意理念,使得空间环境设计具有当下强烈的时代性及文化气息,以达到空间设计氛围营造的创新性研究。在空间设计中为了使得空间更具备创新性,利用多种艺术元素来进行处理,用中式传统的表现符号进行抽象化表现,打造出具备现代艺术效果的中式禅意空间,让人们可以在禅意空间中静静地思考,禅意无穷。

### [基金项目]

本文系2021年度广西高校中青年教师科研能力提升项目“中式禅意理念在室内空间设计中的创新性研究”(2021KY1841)的阶段性成果。

### [参考文献]

- [1]郭夏楠.蕴涵禅意的茶空间室内环境设计研究[D].山东科技大学,2020.
- [2]杨曦颖.新茶饮空间中盛唐禅意山水诗意境设计研究[D].中南林业科技大学,2020.
- [3]邹明钰.基于禅意概念的家居环境设计研究[D].青岛理工大学,2019.
- [4]严锐.新中式室内空间设计中的禅意探析[D].吉林大学,2019.
- [5]苏冰欣.成都市禅意“善·座”书斋设计的应用研究[D].四川师范大学,2018.
- [6]张禹宁.售楼部空间中的禅意营造探究[D].西南交通大学,2018.
- [7]包敏辰,夏晓娟.禅意空间——建筑空间设计的禅意美学营造初探[J].艺术品鉴,2018(03):45-46.
- [8]杨晨.禅意空间营造的表现手法研究[D].安徽建筑大学,2017.
- [9]于丹.基于禅宗美学的禅意茶馆设计[D].西南交通大学,2016.
- [10]陈彦彤.软装设计中禅意的影响研究[D].中国矿业大学,2015.
- [11]刘芮希.禅意空间——“禅”对室内空间意境的塑造[D].重庆大学,2015.
- [12]李文赛.禅意空间[D].华东理工大学,2012.

### 作者简介:

石少平(1982--),女,汉族,内蒙古商都县人,硕士,副教授,工艺美术师,研究方向:环境艺术设计。