

古徽州区域传统村落活化利用策略与案例设计研究

薛梅

巢湖学院美术与设计学院

DOI:10.12238/bd.v9i4.4424

[摘要] 随着工业化、城镇化快速推进,传统村落的自然性被破坏,发展面临严峻挑战。古徽州区域传统村落发展多历史悠久、格局完整、文化底蕴深厚,历史艺术价值高、文化特色鲜明,在全国范围内具有典型性和代表性,但在当代发展中,也同样面临着保护与活化的双重困境。本文聚焦古徽州区域传统村落的发展现状,以问题为导向,从文化基因活化、产业融合活化、空间功能活化三方面着手,提出了具体的活化利用策略,并以“黟县西递村”作为典型案例进行研究设计,以期为古徽州乃至全国同类传统村落的保护性发展提供一定参考。

[关键词] 古徽州; 传统村落; 活化利用; 案例设计

中图分类号: K915 文献标识码: A

Study on revitalization strategies and case design of traditional villages in ancient Huizhou region

Mei Xue

College of Fine Arts and Design, Chaohu University

[Abstract] With the rapid advancement of industrialization and urbanization, traditional villages in the ancient Huizhou region are facing severe challenges as their natural environments are being destroyed. These villages, renowned for their long histories, intact layouts, profound cultural heritage, high historical-artistic value, and distinctive cultural characteristics, serve as exemplary models nationwide. However, they now confront dual challenges in preservation and revitalization. Focusing on the current development status of traditional villages in the ancient Huizhou region, this study adopts a problem-oriented approach. It proposes specific revitalization strategies from three perspectives: cultural gene activation, industrial integration revitalization, and spatial function revitalization. Using Xidi Village in Yixian County as a case study, this research aims to provide reference for the protective development of similar traditional villages in the ancient Huizhou region and across China.

[Key words] Ancient Huizhou; Traditional Village; Revitalization; Case Design

《乡村建设行动实施方案》明确指出,要“加强历史文化名镇名村、传统村落、传统民居保护与利用,提升防火防震防垮塌能力。保护民族村寨、特色民居、文物古迹、农业遗迹、民俗风貌。”古徽州是明清时期徽州府行政范围,即“一府六县”,具体指歙县、黟县、休宁、祁门、绩溪、婺源,有一至五批国家级传统村落325个,一直以独特徽派建筑风貌、深厚宗族文化积淀、精湛工艺美术闻名于世。徽州传统村落是徽文化形成、发展的载体,随着社会发展与城镇化进程加速,传统建筑年久失修,非物质文化遗产也面临着传承断代风险,再加上部分村落过度商业化、旅游开发带来的文化异化、环境压力等问题,古徽州区域传统村落的可持续发展面临新挑战、新难题。^[1]探究如何在有效保护古徽州区域传统村落文化遗产、历史风貌的前提下,

找寻符合新时代需求的活化利用路径,激发村落内生动力,已然成为当地发展的一大难题。

1 古徽州区域传统村落的发展现状解析

“古徽州”是我国设立的第一个跨省区的“徽州文化生态保护试验区”,地处安徽最南部,属三省交界地带,是我国现存区域传统村落中保存完整度最高的,承载着深厚徽州文化精髓与独特建筑艺术成就。据国家三部门颁布的《中国传统村落名录》统计,徽州地区共有325个传统村落入选,其中,黄山市占比超九成,歙县单县即达165个,均保留有完整的徽派建筑群、水系网络、街巷肌理等物质文化遗产,以及徽剧、歙砚雕刻、徽墨制作等非物质文化遗产。

然而,在现代化与城镇化浪潮的持续冲击下,古徽州区域传

统村落发展普遍面临严峻挑战,呈现复杂局面,具体表现为以下几点:一是物质载体的衰败风险。由于古徽州区域传统村落存在明显的人口流失现象、常住居民减少问题,尤其是青壮年外流,大量传统民居建筑因长期空置、仅由老年人居住,再加上这些建筑多为木构架砖石结构,面临着结构老化、损毁甚至坍塌的危险;二是文化传承的隐忧。古徽州区域传统村落是徽商文化、宗族制度、耕读传统以及各类非物质文化遗产的载体,但受传统生活方式变迁、公共空间活力下降、年轻一代对本土文化认同感降低等多重因素的影响,非遗传承面临严重断绝危机;三是发展动力的不足与失衡。^[2]目前,不少古徽州区域传统村落为求发展,尝试在旅游赛道上寻找出路,但往往形式单一、对徽文化内涵挖掘不足、同质化倾向严重,长此以往,旅游开发给古徽州区域传统村落带来的环境承载力、过度商业化,远超过它所带来的经济收益,并不利于传统村落的整体振兴。

2 古徽州区域传统村落活化利用策略

2.1 文化基因活化利用策略

2.1.1 利用3D建模与VR技术,实现非遗数字化传承与场景化应用。当前,面对古徽州区域传统村落中歙砚制作、徽墨描金等濒危技艺,可以积极引入现代数字技术,以高精度的三维扫描、建模技术为依托,实现对徽州三雕、传统戏曲、民俗活动等非遗项目的永久性数字化记录、存储,并借此来解决因传承人老龄化、缺失导致的技艺消亡风险。同时,利用VR技术构建沉浸式体验场景,能够把静态非遗知识转化为动态、可交互的文化体验,以场景化应用保护非遗本体,带领游客漫步复原的徽商古道、观摩传统工匠的精湛技艺,让原本深藏于古徽州区域传统村落的文化基因,得以生动、广泛地传承。

2.1.2 提取徽派建筑典型元素,开发模块化文创产品与品牌化运营。对古徽州区域传统村落的活化,需要从徽派实体建筑中提取马头墙、天井、砖木石雕等视觉识别度高的文化符号,依托模块化设计理念,对复杂建筑构件、装饰图案进行简化、解构、重组,将其转化为文具、家居用品、服装配饰、数字艺术品等可传播、可消费的文化创意产品。^[3]这些产品既蕴含徽州韵味,又符合现代审美,符合现代品牌化运营逻辑,借此塑造出有徽文化特色的品牌形象,对讲好徽州故事、提升产品附加值意义重大。活化利用徽派建筑典型元素,进行品牌化运营、发展文创产业,是新媒体时代背景下当地传播徽文化、带动村民增收的必然选择。

2.2 产业融合活化利用策略

2.2.1 利用古村落生态资源与文化底蕴,激活“文旅+”新业态。依托古徽州区域传统村落的自然生态环境与历史、建筑、民俗等文化积淀,当地应积极推动文旅与农业、手工业、康养、教育、体育等产业的深度交叉融合,激活“文旅+”新业态,大力发展扶持融合型产业。无论是发展生态农业观光与农事体验,还是复兴传统手工艺作坊、提供研学体验和定制服务,亦或开发生态徒步、骑行等户外运动项目,都需要与当地资源相结合,不能无的放矢。^[4]利用古村落生态资源与文化底蕴激活的古徽州“文

旅+”新业态,能够极大地为当地丰富消费场景、提升综合收益,同时带动相关产业链发展,为古徽州区域传统村落创新发展注入多元活力。

2.2.2 数字技术赋能产业升级,开发个性化旅游产品。在大数据、人工智能、移动互联网等数字技术快速发展的时代背景下,要想全面升级古徽州区域传统村落文旅产业的服务水平、运营效率,不可避免地需要利用数字技术赋能产业升级,基于游客数据分析,精准把握市场需求、偏好,开发小众化、主题化、深度化的个性化旅游产品。为实现数字技术赋能古徽州旅游产业发展,还可以开发基于位置服务的智慧导览应用,为游客提供多语种、多媒体的深度文化解说,大大提升游客体验便捷性、满意度。此外,数字技术赋能产业升级,在资源优化配置、运营管理效率提升方面也有着巨大应用潜力,在数字基础加持下,能够快速推动古徽州传统村落旅游产业,进一步朝着精细化、智能化、个性化方向转型升级。

2.3 空间功能活化利用策略

2.3.1 推行“产权信托+微改造”模式,助力传统建筑的功能适应性改造。要想妥善解决古徽州区域传统村落中大量空置、衰败、产权复杂分散的问题,需要探索新的产权管理、改造模式。“产权信托”即以不动产等经营性财产作为信托财产,由信托公司提供受托管理服务,将其引入古徽州区域传统村落活化利用,可以把村民、集体的闲置老屋的产权、长期使用权委托给信托机构进行集中管理、运营。由信托机构负责筹集资金、统一规划,聘请专业团队实施“微改造”,所谓“微改造”,指的是在严格保护建筑原有格局、风貌、价值要素的前提下,进行传统村落内部空间优化、设施更新、结构加固,并在其中植入符合现代生活需求的新功能,让古徽州区域老建筑在获得新生,同时持续产生经济收益以反哺保护。

2.3.2 以水系、古道为纽带,基于整体性保护理念重构村落空间。古徽州区域传统村落的水系、古道一直是当地历史空间格局的“骨架”,要对其进行活化利用,必须要始终坚持整体性保护理念,以现存的水系网络、古道系统为空间脉络、联系纽带,以恢复村落传统肌理与景观特色为目标,对村落空间进行改造。首要之务,便在于清淤疏浚水系,恢复其生态功能与水景观,并同步修复古道铺装、历史巷道界面,重塑古徽州区域传统村落的空间结构。在此基础上,要把水口园林、古桥头、街巷交汇处等重新组织,注意激活沿线及周边的公共空间,适当布置休憩设施、小型文化展示点、社区活动场所,把区域内分散的历史建筑、公共空间、自然景观,整合为一个有机整体,进一步提升村民和游客的空间体验感与归属感。

3 古徽州区域传统村落活化利用——以“黟县西递村”为例

黟县西递村地处黄山南麓、黟县盆地南侧,始建于北宋皇祐年间,是一座拥有近千年历史的古村落。2000年,以西递村为代表的皖南古村落被联合国教科文组织列入世界文化遗产名录,当地文化底蕴深厚,有徽州三雕、徽州传统民居营造技艺两项国

家级非物质文化遗产,以及多项省级、市级、县级非遗项目,且目前村中仍保留有完整的古村落原型和大量明清古民居。^[5]黟县西递村的所有街巷均以黟县青石铺地,古建筑多为木结构、砖墙围护,木雕、石雕、砖雕技艺精湛,色彩朴素淡雅,一直是中国徽派建筑艺术的典型代表之一。



近年来,西递村大力推动传统建筑与现代产业深度结合,发展民宿、酒店、餐饮等民宿经济,推出了砖雕、竹雕、花茶等特色旅游商品,为当地经济发展注入了新生机、新动能。西递村以当地传统文化资源为载体、以自然资源为支持,开辟了富有特色的全链条文旅业态,打造的“千古黟技,匠人圣地”百匠堂,是当地“旅游+传统文化”的一张崭新名片。此外,西地村高度重视环境整治、基础设施升级,先后投资1000万元治理虞山溪水环境、改善水域水质。2023年,西递村打响“席地而坐”品牌,创建全省首个古村落“席地而坐”示范景区,经验入选长三角人文经济典型案例。为推动新时代背景下“黟县西递村”活化利用,描绘好乡村振兴新画卷,接下来可以从以下几个方面着手进行创新与改造:

3.1 非遗活态传承与沉浸式体验融合利用

一直以来,西递村非遗资源丰富,已成功申报了14项非遗项目,其中,“徽州三雕”“徽州传统民居营造技艺”两项更已入选国家级非遗。虽然当地非遗项目丰富,但多停留在展示层面,未得到有效开发、利用,尤其对年轻群体的吸引力不足。基于这一现实情况,西地村应以当地非遗资源为依托,尝试开发“非遗+民宿”“非遗+研学”等新模式,打造“非遗工坊+沉浸式演艺”综合体。^[6]比如,在百匠堂增设徽雕、竹编等非遗体验区,为游客提供亲身体验非遗技艺的机会,并在当地景区增设“抛绣球”“徽州祠祭”等传统表演,把静态的非遗转化为动态体验,将西地村的非遗故事讲述给更多人听。

3.2 传统建筑与现代业态的“微改造”创新利用

当前,黟县西递村虽已有超1000家民俗,但同质化严重,基

于此,当地为谋求进一步发展,可以为其实行“微改造”,即遵循“修旧如旧”的原则,在盘活闲置古民居的同时,引入精品民宿、非遗文创店、艺术工作室等新业态。“老房子+新体验”模式在西递村业态改造中早已被证明是能行得通的,在接下来,西地村应致力把老宅改造为“徽派美学民宿”,保留木雕、砖雕等元素之余,配备现代设施,为游客提供更丰富的旅游新体验。

3.3 生态治理与“席地而坐”品牌深化利用

当前,西递村已成功创建了全省首个古村落“席地而坐”示范景区,但还需要进一步巩固成果,即持续推进环境整治与智慧化管理,投资治理虞山溪等水域建设生态步道、观景平台,同时积极引入数字化技术,建立全域数字孪生系统,把西地村非遗故事转化为数字内容,以吸引更多年轻游客前往参观。

4 结束语

古徽州区域传统村落作为徽文化的重要承载者、发源地,其保护与发展,关系着区域文化多样性延续与乡村振兴实践。要想成功实现对古徽州区域传统村落活化利用,首先要从保护当地的物质与非物质文化遗产着手,在保护文化遗产真实性、完整性的前提下,积极运用现代科技新手段、探索文旅融合新业态、创新空间改造与利用新模式,最终实现传统村落文化价值、社会价值与经济价值的协同提升。

安徽省哲学社会科学规划一般项目:古徽州地区传统村落文化活化利用策略研究(AHSKY2023D097)阶段成果。

【参考文献】

- [1]钟杰,杨杰,杨亦驰.“五态”融合理念下徽州传统村落活态保护利用研究[J].西南林业大学学报(社会科学),2024,8(03):99-108.
- [2]陈宁.基于空间句法的徽州传统村落解析及活化模式探讨——以安徽省黄山市呈坎村为例[J].安徽建筑,2021,28(09):9-12.
- [3]丁潇桐.写生活动影响下的徽州传统村落活化研究[D].合肥工业大学,2020.
- [4]王奔奔,汪婷婷,石家禾,等.新媒体时代徽州传统村落活化策略研究[J].山西建筑,2023,49(04):41-43.
- [5]张泉,薛珊珊.乡村振兴背景下徽州传统村落保护与活化研究[J].中国名城,2020,(08):92-96.
- [6]张文静.徽州山地传统村落更新与活化研究[D].安徽建筑大学,2024.

作者简介:

薛梅(1984—),女,汉族,安徽省芜湖市人,副教授,硕士,区域文化与环境设计。