

# 和美乡村背景下的江西古祠堂建筑艺术研究

蒋梦婷 周博\*

江西师范大学城市建设学院

DOI:10.12238/bd.v9i4.4427

**[摘要]** 江西古祠堂作为赣鄱文化的重要物质载体,承载着宗族历史记忆与地域建筑智慧,在“和美乡村”建设背景下具有极高的保护与活化价值。本文以江西多地古祠堂为研究对象,旨在系统梳理其空间分布规律、建筑艺术特征与文化内涵,为当代和美乡村建设中传统建筑活化利用及地域文化传承提供理论依据与实践参考。研究采用文献研究、实地踏勘方法,聚焦古祠堂的分布格局、建筑分野及价值体系展开研究。研究发现,江西古祠堂呈现“沿水聚族、因地造祠”的分布规律,建筑上融合赣派与徽派风格,以“四水归堂”布局、风火墙结构及精美的“三雕”装饰为核心特征,同时蕴含深厚的宗族伦理、名人文化与民俗基因。结论认为,江西古祠堂的营造智慧与价值体系,可为城乡规划中传统空间的现代转型提供重要范式。

**[关键词]** 和美乡村; 江西; 古祠堂; 建筑艺术

**中图分类号:** TU-8 **文献标识码:** A

## A Study of the Architectural Art of Ancient Ancestral Halls in Jiangxi under the Background of a Harmonious Countryside

Mengting Jiang Bo Zhou\*

College of Urban Construction, Jiangxi Normal University

**[Abstract]** The ancient ancestral halls of Jiangxi, as important material carriers of Gan-Po culture, encapsulate the historical memories of clans and regional architectural wisdom. Under the context of building 'harmonious and beautiful villages,' they hold significant value for protection and revitalization. This article takes the ancient ancestral halls in various locations of Jiangxi as the research subject, aiming to systematically sort out their spatial distribution patterns, architectural artistic features, and cultural connotations, providing theoretical basis and practical references for the revitalization of traditional architecture and the transmission of regional culture in contemporary harmonious village construction. The research employs literature review and field investigation methods, focusing on the distribution patterns, architectural differences, and value systems of the ancient ancestral halls. The research finds that the ancient ancestral halls in Jiangxi exhibit a distribution pattern of 'settling near water and building halls according to the land,' integrating Gan and Hui architectural styles. They are characterized by the 'Four Waters Returning to the Hall' layout, wind-fire wall structures, and exquisite 'Three Carvings' decorations, while also containing deep-rooted clan ethics, celebrity culture, and folk customs. The conclusion believes that the wisdom and value system of constructing ancient ancestral halls in Jiangxi can provide important paradigms for the modern transformation of traditional spaces in urban and rural planning.

**[Key words]** harmonious and beautiful villages; Jiangxi; ancient ancestral halls; architectural art

### 引言

祠堂作为中国传统宗族社会的核心建筑,是祭祖、议事、教化的重要场所,其建筑形态浓缩了地域文化与营造技艺,尤其在乡村公共空间中,祠堂是乡村祭祀、日常性与政治性空间的集中代表<sup>[1]</sup>,祠堂的公共属性使其成为外来文化功能植入的主要空间载体。江西作为南方宗族文化的重要发源地,自唐宋起便形成

了“聚族而居、立祠敬祖”的传统,留存下数量众多、风格独特的古祠堂。据不完全统计,江西现存明清时期古祠堂超2000座,涵盖南昌、赣州、上饶、宜春等多个地市,其中赣南客家祠堂、赣北名人祠堂、赣东宗族祠堂各具特色,共同构成江西古祠堂的“谱系图谱”。

当前,在快速城镇化与乡村振兴背景下,江西古祠堂的功能

与形态都发生了较大的变化,传统建筑的保护与活化成为乡村振兴的重要课题<sup>[2]</sup>。江西农村现已重建的宗族,实际上绝大多数均始于“文革”后<sup>[3]</sup>。近年来,江西多地已开展古祠堂修复工程,通过功能改造成为乡村文化场馆、民俗展示平台,实现了“古建新生”。当前江西古祠堂保护仍面临“重形式修复、轻文化挖掘”“重旅游开发、轻社区参与”等问题。因此,系统梳理江西古祠堂的建筑艺术特征与文化内涵,探索其与和美乡村建设的融合路径,具有重要的理论与实践意义。

## 1 江西古祠堂的分布格局与地域特色

江西古祠堂的分布与历史上的宗族迁徙、经济发展及地理环境密切相关,呈现“沿水成带、依山聚点”的空间特征,且不同区域的祠堂在规模、形制上形成鲜明的地域差异。

### 1.1 江西古祠堂分布规律

江西古祠堂的分布受水系与宗族双重驱动,多沿赣江、抚河、信江等水系展开,形成“赣江流域宗族祠堂带”“信江流域名人祠堂群”“赣南客家祠堂聚落”三大核心区域,这与古代江西“以水为路”的交通格局及“傍水而居”的农耕传统密切相关。

赣江作为江西“母亲河”,沿线聚集了大量宗族祠堂,如始建于南宋的南昌县冈上镇吴氏宗祠,依托赣江支流选址,采用“三进两天井”布局,民国时曾作学校,是“祠校合一”的典型;信江流域以上饶为核心聚焦“名人祠堂”建设,上饶县黄塘徐氏宗祠为南宋状元徐元杰后裔所建,存《梅野集》刻本及“状元”楹联,凸显“以文立祠”特色;赣南客家地区作为客家民系重要聚居地、家族血缘关系的纽带,维系着整个客家民系的价值取向和伦理秩序<sup>[4]</sup>。赣州龙南、兴国等地祠堂密集,龙南关西新围徐氏宗祠以“围屋+祠堂”形态融合防御与宗族功能,兴国三僚廖氏宗祠群以“敦睦堂”为核心,严守“背山面水”风水原则,是客家“风水祠堂”的独特样本。

### 1.2 江西古祠堂三大片区的建筑分野

受地理环境与文化传统影响,江西古祠堂形成赣北、赣中、赣南三大风格片区。赣北片区(南昌、九江、景德镇)以“名人祠堂”为主导,建筑规模适中且注重与自然景观融合<sup>[5]</sup>。如景德镇乐平市敦本堂以“牌楼+戏台+三进厅堂”为核心,戏台藻井“双凤戏牡丹”雕刻融合陶瓷工艺,彰显“瓷都文化”;赣中片区(宜春、新余、吉安)凸显“宗族聚合”特征,祠堂规模宏大、结构复杂;宜春高安市贾氏宗祠由“昼锦堂、拜亭”等四部分组成,天井“回字形”设计、地面“八卦纹”青砖暗含“天圆地方”哲学;新余分宜县尚睦邓氏宗祠,平面呈“花瓶形”,99间房屋以骑廊连通,兼具赣南围屋与赣西民居特色;赣南片区以客家祠堂为主导,强调“防御性”与“家族整体性”;赣州赣县夏浒宗祠群呈“多姓共祠、连片布局”,戚氏“追远堂”以18根红砂岩石柱支撑,设防火通道形成“既独立又联动”格局,体现客家“抱团生存”特质。

## 2 江西古祠堂的建筑艺术特征

江西古祠堂在营造技艺上融合南北风格,形成“布局严谨、

结构精巧、装饰传神”的艺术特色,核心体现在布局、结构、装饰三个层面。

2.1 江西古祠堂布局逻辑是宗族伦理与风水理念的空间表达

江西古祠堂的布局逻辑体现为宗族伦理与风水理念在空间上的深度耦合,以“中轴对称、前堂后寝”的礼制布局为基础,融入风水学说形成“礼俗共生”的空间秩序。普遍采用“四水归堂”天井院格局,既通过天井实现通风采光,又以雨水内聚的空间形态象征宗族凝聚力;选址与布局上深度契合风水理论,赣南客家地区尤为典型,兴国县三僚廖氏“敦睦堂”依“左青龙、右白虎”格局选址,彰显“风水适配功能”的营造智慧;推行“功能复合”的空间组织模式,整合祭祖、戏台、学校等多元功能,如萍乡张公祠实现“宗祠—学校—革命旧址”的功能演变,践行“一祠多能”的空间利用逻辑。

2.2 江西古祠堂的结构技艺是地域材料与气候适应的智慧结晶

江西古祠堂以砖木结构为核心构建建筑体系,是地域材料利用与湿热气候适应性设计深度融合的智慧产物,其结构技艺凸显“功能适配性”与“在地性”双重特质。普遍采用的封火山墙(马头墙)兼具防火防风的实用功能与塑造建筑天际线的美学价值,赣北“五岳朝天”式、赣南“波浪形”、赣东“弓形垛与人字垛结合”的形制分异,是对不同区域气候与风貌需求的精准回应;“穿斗—抬梁”混合构架通过力学优化实现性能平衡,以宜春宜丰县明代辛会昭公祠为例,前堂穿斗式构架便于空间灵活划分,中堂抬梁式构架拓展祭祖空间,且通过30—50厘米高的柱础“隔空设计”,有效解决多雨潮湿环境下木材防腐问题;材料应用遵循“北石南木、东砖西土”的地域差异,赣北以麻石耐磨防潮,赣南以大直径杉木增强耐腐蚀性,赣东以“水磨青砖”保障墙体稳固,赣西以生土与砖木结合兼顾保温透气,形成与区域资源禀赋高度适配的建筑材料体系。

2.3 江西古祠堂的装饰艺术是“三雕一绘”的文化叙事

江西古祠堂以木雕、石雕、砖雕(“三雕”)与彩绘构成的“三雕一绘”装饰体系,是承载宗族历史、儒家伦理与吉祥寓意的文化叙事载体,遵循“图必有意、意必吉祥”的营造逻辑,在工艺、题材与空间分布上形成鲜明特色。木雕以浮雕、透雕为核心技法,集中于梁枋、雀替、藻井等构件,如赣州全南县榑坊宗圣公祠梁枋雕刻“八仙过海”等历史故事;石雕聚焦柱础、门楼等石质构件,通过瑞兽、文字题材彰显宗族身份,赣州定南县叶氏宗祠柱础“狮滚绣球”寓意兴旺,上饶广丰龙溪祝氏宗祠门楼“双龙抢宝”石雕与“文魁”“武举”匾额凸显功名;砖雕以高浮雕等工艺应用于山墙、照壁,南昌新建区程氏祖堂照壁“太极图”关联理学渊源,景德镇浮梁县程氏宗祠门罩砖雕融合陶瓷雕刻技艺,线条如瓷般细腻;彩绘采用矿物颜料,以山水、花鸟题材点缀梁枋与天花,九江永修县陈氏宗祠“赣北山水”彩绘再现地域风光,共同构建出兼具艺术审美与文化遗产的装饰体系。

### 3 江西古祠堂的文化内涵与当代价值

#### 3.1 江西古祠堂文化内涵

江西古祠堂的结构技艺与空间营造,是基于地域自然条件与文化特征形成的系统性适应策略,其以砖木结构为核心,通过“在地化技术体系”实现功能、生态与文化的协同适配,在结构体系上,构建“穿斗—抬梁”混合构架,结合区域差异化材料应用形成“北石南杉、东砖西土”的分布格局—赣北以麻石强化耐磨防潮,赣南以大直径杉木柱提升抗腐蚀性,赣东“水磨青砖”保障墙体耐久性,赣西生土—砖木复合兼顾保温透气,同时通过“隔空柱础”“水磨工艺”等细节处理,针对性解决湿热气候下的防腐、防潮、透气等问题;在构造设计上,以“地域分异”为原则优化建筑性能,封火山墙(马头墙)依区域形成“五岳朝天”“波浪形”“弓形垛与人字垛结合”等形态,既发挥防火防风的实用功能,又通过高低错落的天际线塑造地域建筑标识性,整体构建出与自然环境深度耦合、适配区域文化特征的传统建筑技术体系,为当代城乡规划中地域文化传承与生态适应性设计提供历史经验与技术范式。

#### 3.2 江西古祠堂当代价值

在“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”的和美乡村建设目标框架下,江西古祠堂作为传统乡村空间的核心载体,凸显文化认同价值、旅游经济价值、治理赋能价值三大核心价值。

文化认同价值是通过承载宗族共同记忆强化社区凝聚力。如赣州瑞金密溪罗氏宗祠群以元宵“迎神唱戏”凝聚“血缘—地缘”双重认同,上饶广丰龙溪祝氏宗祠借“乡贤榜”塑造重教乡风。

旅游经济价值作为乡村旅游核心资源推动产业联动发展。赣州龙南关西新围徐氏宗祠“祠堂+围屋”模式年接待游客超10万人次,景德镇浮梁瑶里程氏宗祠依托陶瓷文化成为古村旅游节点,宜春高安贾氏宗祠以“宗祠+古村”研学旅游实现年创收超500万元。

治理赋能价值通过功能置换转型为乡村治理与公共服务平台。萍乡安源盛公祠改造为红色教育基地,南昌冈上吴氏宗祠转型村级文化站提供“四点半课堂”等服务,赣州会昌莲塘钟氏祠堂群依托“乡贤议事会”助力邻里调解与公益活动,形成传统建筑与现代乡村治理的融合典范。

### 4 结论

本研究以“和美乡村”建设为背景,系统梳理江西古祠堂的

空间分布、建筑艺术特征、文化内涵及当代活化路径,揭示其作为赣鄱文化物质载体的独特价值与可持续发展逻辑,明确江西古祠堂是“地理环境—宗族文化—营造技艺”深度耦合的产物:空间上遵循“沿水聚族、因地造祠”规律,形成赣江流域宗族祠堂带、信江流域名人祠堂群、赣南客家祠堂聚落三大核心区域,且赣北(名人祠堂简约融合)、赣中(宗族祠堂宏大复杂)、赣南(客家祠堂防御聚合)呈现鲜明建筑分野;建筑艺术层面以“礼俗共生”的布局、“在地适配”的结构与“叙事传情”的“三雕一绘”装饰体系,展现地域营造智慧;当代在和美乡村建设中凸显文化认同、旅游经济、治理赋能的多元价值,赣州龙南关西新围等案例验证了“保护优先、功能置换、文化赋能”策略的可行性。当前其保护与活化仍面临“重形式修复轻文化挖掘”“重形式修复轻文化挖掘”的困境,未来需深化文化内涵挖掘(结合宗族伦理、风水智慧等非物质要素)、强化社区主体地位,探索“政府引导+社区运营+文化机构参与”的协同模式,以实现活态传承,让古祠堂成为连接传统与现代的文化纽带。

#### [基金]

(1)美丽乡村背景下的江西牌楼营造技艺研究(YG2022048),江西省艺术科学规划(2022年);(2)和美乡村背景下的江西祠堂建筑艺术研究(23YS03),江西省社会科学规划(2023年);(3)和美乡村背景下的江西宗祠建筑营造技艺研究(YS23108),江西省高校人文社科(2023年)。

#### [参考文献]

- [1]冯健,赵楠.空心村背景下乡村公共空间发展特征与重构策略——以邓州市桑庄镇为例[J].人文地理,2016,31(6):19-28.
- [2]李凡,杨俭波.快速城市化背景下佛山传统祠堂文化景观变化以及地方认同的建构[J].人文地理,2013,28(6):9-16.
- [3]肖唐镖.宗族在重建抑或瓦解——当前中国乡村地区的宗族重建状况分析[J].华中师范大学学报(人文社会科学版),2011,50(02):31-37.
- [4]王犹建.赣南客家宗祠装饰艺术图像叙事空间研究[J].家具与室内装饰,2022,29(01):121-125.
- [5]纪丽华.江西祠堂文化的传承与保护——以赣北三村为例[J].九江职业技术学院学报,2020,(04):90-92.

#### 作者简介:

蒋梦婷(2000—)女,汉族,安徽黄山人,硕士,单位:江西师范大学城市建设学院,研究方向:城乡规划。