

# 谈桥梁景观对城市建设的意义

周琳琳

洛阳市会盟建筑安装有限公司

DOI:10.18686/bd.v2i6.1426

**[摘要]** 本文试图从桥梁景观角度略谈一下自己对城市建设桥梁景观的特点与桥梁景观学研究的意义认识。

**[关键词]** 桥梁景观; 城市建设; 重要意义

目前中国正面临城市化建设飞速发展的阶段,这对于我们建筑行业来说,无疑会是一个巨大的机遇和挑战。本文试图从桥梁景观角度略谈一下自己对城市建设的一些浅言拙见。

对桥梁造型进行符合美学规律的组织与优化一直是那些懂得桥梁结构规律的建筑师的行为,到上世纪下半叶人们开始认识到桥梁的设计不仅仅要“关心自己”,同时还要“关心别人”,如关心桥梁对城市、大地的影响,关心桥梁的地标意义;景观生态学更将桥梁上升到解决被道路切割的大地之物种的生存与繁衍的高度,亦即桥梁还要“关心”生态环境等。这些问题均非桥梁美学所能涵盖,而其综合解决之道是对既懂得桥梁美学规律又深谙景观科学构筑规律的专业人员的需要。这便是桥梁景观学的诞生基础!美国学者 Frederick Gottemoeller 于上世纪九十年代将 Bridge 与 Landscape 合成了一新的词汇 Bridgescape 用于表述这种新的结合。

但人们对桥梁建设中景观问题的关注却较此为先。日本的本州——四国联络桥工程总长 178km,如此超大规模的桥梁建设活动在人类历史上还是首次。人们不得不慎思桥梁建设对自然环境的破坏与干扰,也更希望新建的桥梁对所通过的历史、文化及自然保护区在关爱的同时还能成为一具有时代特点的新景观。这使日本政府将桥位周边环境保护和开发利用问题,与把发挥桥梁的观赏功能和文化功能、“追求世界一流景观”的目标链接为一体。类似的实践活动为桥梁景观设计在提供实践平台的同时,也奠定了桥梁景观学科的科学基础。

我国对桥梁景观的理解一般反映在“景观”一词的分解上,即“观”桥与桥上“观”景,两者合成便为“景观”。这种观念有其历史传统。古典园林桥梁在“景”与“观”方面便早有此独到考虑,中国的风景园林更是深谙此道。我们说“景”与“观”之关系确实反映了人、桥、环境的空间联系,其寓意颇具中国特色,这是我们文化智慧的结晶!但这种观念只有“与时俱进”地和景观科学的构筑理论结合才能产生具有更积极的尊重与改造自然意义。

## 1 桥梁景观学研究的意义

### 1.1 推动景观设计在桥梁建设中的深化与体制化

改革开放二十年,我国建成了 22.4 万座公路桥梁,但桥

梁景观设计还停留在五、六十年代便发展成熟的以桥梁形式美为主导原则的水平。这完全不能适应物质文明大踏步前进的祖国对环境品质的更高要求。

### 1.2 满足社会对桥梁景观的更高要求

桥梁景观设计跟不上社会的要求,这是因为:(1)桥梁的大规模建设不仅意味着要耗费巨额社会资金,还反映出社会物质的频繁互动对空间跨越的要求。桥梁已成为遍布城乡的一道风景线,其景观面貌作为一种现象便与物质文明挂钩,使桥梁景观有物质文明特性。(2)桥梁景观因其巨大的体量及独特的造型成为城市居民的骄傲,在蕴涵社会进步与发展的同时还表达出一种对社会制度、人类力量的讴歌。此外桥梁景观还有一种作为地理沟通的意味,亦即所谓“纽带”的战略意义,这使桥梁景观往往成为城市文化的聚焦及城市形象的窗口。也使桥梁景观有精神文明寓意。(3)桥梁景观除以其流畅的形态、简约的造型、大空间的跨越产生巨大物质景观的震撼外,历史事件、历史人物的介入或其表现出的人类自我价值的实现又使桥梁横生出文化景观的韵味。上述诸点使各地政府或投资商对桥梁景观的营造更为倾情,也是社会意识超前的原因。这是桥梁景观设计研究的压力,也是桥梁景观学发展的动力!

### 1.3 塑造有特色的城市景观意义

我国不少城市、乡镇因桥而名。大多城市几乎都有与桥有关的地点、街区或行政区划称谓。这里既有桥梁景观的历史沉积也有现代桥梁景观的功劳。这是桥梁景观对城市的地标作用。无论江河湖海上的水桥、城市立交之旱桥或高速公路互通,他们一般均处在城市或区域的结构要害,这使桥梁对城市或区域形象的塑造有义不容辞的责任。

我国的桥梁之桥型具有强烈的时代特征。如 50 年代木桥,60—70 年代拱桥,80 年代梁桥,90 年代斜拉桥,20 世纪末悬索桥、立交桥。每个时代的桥型高潮均是其结构技术突飞猛进的结果。桥梁结构技术的科技特征及结构技术的不断更新使桥梁景观有深刻的时代烙印。由于桥梁在城市中的战略性地位,其时代特征又会感染城市,从而产生以点击面,一俩拨千斤的作用。

桥梁所跨之处的地理、地貌或城市空间环境均有其特异性,与特指的周边空间环境的配合使桥梁景观有机地溶于环境,也使为人熟知的环境空间与有发展寓意的桥梁景

间间蕴生出具有地方性的景观伴生。桥梁与城市的伴生使其复合景观成为标榜城市独特性、唯一性的象征,同时也是桥梁景观地域性的表现。

#### 1.4 对桥梁建设提供景观方面的理性决策参考

我国桥梁景观设计还无相应的技术规范,这使桥梁景观的思考缺乏科学依据。在桥梁设计方案的可行性研究中景观仅为结构后的包装或结构关系的美学调整。桥梁景观学研究除力图揭示更多的桥梁景观发展的新趋势,还从政治、经济、技术、环保等方面综合考量以便整理出景观设计原则,使决策或方案深化有据可依。

### 2 桥梁景观的特点

#### 2.1 桥梁景观的技术美学特性

桥梁不能为绝对的美学而景观。其首先是解决通行功能并在技术可能与经济之间优化。这是桥梁设计规范的基本要求。因此桥梁景观设计必须符合桥梁功能、技术、经济要求,并以此为原则对景观构成元素进行美学调整。如桥型的美学比选,桥体结构部件的比例调整,桥梁选线与城市或大地景观尺度的和谐,桥梁的防护涂装与城市整体色彩中的联系等。桥梁景观的这种以功用与技术为重的特点即为其技术美学特性。但当景观价值有明显优势而功能得以满足、技术也可行的情况下,有时经济因素还可向后靠。如风景区的桥梁或城市结构要害之桥梁等。因此桥梁景观设计的某些关联域在不同的环境条件下其位次会有不同。

#### 2.2 桥梁景观的时代性

如前所述,我国的桥梁之桥型具有强烈的时代特征。时代性有一层重要含义既是“新”,如新事物、新发展、新现象、新景观、新知识、新文化、新科技等均可表达出时代寓意。桥梁结构技术的科技特征及结构技术的不断更新是使桥梁景观产生深刻时代烙印的主导因素。由于桥梁在城市中的战略性地位,使桥梁景观成为城市中的视觉识别要点,这就使桥梁景观对时代的表述延伸至城市。因此把握好桥梁景观的这种特点并恰如其分在城市中发挥是我们在桥梁景观设计中需要重视的问题。

#### 3 城市中塑造特色景观的意义

桥梁景观已逐渐成为城市标志性的地物,很多城市、乡镇都以桥梁而闻名,很多城市还以桥梁进行街区、行政区划命名。从桥梁的发展来看,其既是历史文化的积淀,也是现代文明发展的体现,传统历史文化与现代文明的冲击,使桥梁更具有文化价值与地方特色,而其与当地民风民俗的融合,

更使其成为当地的标志。因此,在城市建设中,无论是水桥、立交桥还是高速公路桥,都是城市交通运输体系的关键,也是城市整体结构中的要害,其肩负着维护城市形象的责任。我国桥梁在建设,侧重于体现其时代特征,例如,在上世纪50年,桥梁主要以木质结构为主;60年代、70年代桥梁的外形大多数为拱形;发展到21世纪,立交桥等以交通运输为主要功能桥梁广泛兴建,其不仅具备使用价值,更具备美学价值。因此,桥梁自身就具备时代烙印,在城市发展与建设中有着不可忽视的作用。

桥梁的地理位置,所处位置的地貌特征,城市空间环境都具有一定的特指性,其余周围环境的相互配合,有机的融入到自然环境中、生态环境中,使其在空间环境中更富有寓意,产生了具有地方特性的景观。因此,桥梁对塑造城市的特色景观有着重要意义,是城市景观中唯一性以及独特性的象征,可以用一座桥梁景观代表一座城市,也可以让一座桥梁展示出城市的美与文化。

为此,我国桥梁景观建设过程中,要充分明确其对城市的意义,体现桥梁景观的美学价值、文化价值、实用价值,并尽快完成我国桥梁景观建设的技术规划,从科学的角度为桥梁景观设计与建设提供指导,从而使桥梁景观的作用于价值能够充分体现;同时,要适当融入环保、节能等技术,使桥梁景观建设充分体现可持续发展理念。

### 4 结束语

景观绿化设计是一个复杂的、全方位的设计过程,不仅需要充分考虑各地区地形地貌,还要深入了解风土人情和历史文化,体现出地方的个性和特色。同时还需要设计人员以求务实的态度对待设计工作,具备专业技能的同时,多了解民俗风情来提高自己的艺术设计能力,设计中体现出园林绿化的艺术性、观赏性、协调性,为后续实体建造打好基础,为建造出实用、美观的园林绿化环境提供设计和技术保障。并践行可持续发展理念的要求,在桥梁景观设计中增加环保、节能等技术,促进我国桥梁景观事业的持续发展。

#### 参考文献:

- [1]金景秀.浅谈桥梁景观建设对城市美化的重要意义[J].中国新技术新产品,2012,(03):94.
- [2]陈海灶.桥梁造型与景观设计的统一探究[J].四川建材,2018,44(01):48-49.
- [3]高晓明.浅谈城市桥梁景观设计[J].城市道桥与防洪,2016,(05):110-113+13.