

# 浅谈风景区公共卫生间景观化设计

张珊珊 王睿 汤冰瑶  
大连都市发展设计有限公司

DOI:10.32629/bd.v2i12.1936

**[摘要]** 本文以将风景区的公共卫生间作为景观化小品设计为源点,满足公共卫生间不仅仅作为日常生理需求,更重要属于风景区人文景观的一部分。响应国家“厕所革命”的号召,客观上要求设计人员从根源上认识到做好风景区景观公共卫生间的重要性,制定合乎景观设计方案,而不是作为普通的基础公共设施建筑使用,更多的是变成景区景观的一部分。

**[关键词]** 风景区公共卫生间; 景观小品; 设计

“风景区卫生间本身就是景点”,随着2015年国家实施全国“厕所革命”,这一规划理念便成为本职设计工作中一条重要的设计原则。在风景区卫生间设计上注重国家标准与地域文化特色并重,积极打造具有地域文化韵味的特色主题卫生间。尤其在风景区卫生间设计方面,围绕景区特色进行创新设计,将景区文化元素融入到卫生间设计之中。

## 1 风景区公共卫生间景观化设计重要性

卫生间发展史折射人类文明进步,标志着人类生活观念及环境意识的变革进程。近几年来,在世界厕所峰会及亚太厕所论坛等国际性会议召开的大背景下,促使公共卫生间问题得到越来越多公众的关注及讨论。

风景区公共卫生间作为现代人旅游使用频率极高的公共场所,促使风景区公共卫生间已成为旅游生活不可缺少的服务设施,是衡量城市旅游公共设施设计人性化和好坏的主要指标,如何快速舒适使用风景区公共卫生间解决生理问题,成为取得令人愉快游览过程的重要标准。

据今年3月份出台的《全国旅游厕所建设管理新三年行动计划》(下称《行动计划》)如何做好风景区公共卫生间景观设计占据着极其重要的地位及作用。

## 2 浅谈大连植物园及滨海路风景区公共卫生间景观化设计

### 2.1 大连植物园卫生间景观化设计

项目的位置位于大连植物园,植物园始建于1920年,当时名为“南山麓公园”。1930年更名为“弥生个池公园”。解放后,于1950年5月14日重新修缮后改名为“南山公园”。1966年9月5日,鲁迅先生的纪念碑由原大连动物园迁至此地,公园再次更名为“鲁迅公园”。1980年7月21日,为适应园林事业的发展,公园定名为“植物园”并沿用至今。公园卫生间设施早已跟不上景区的使用。进入园内,外界喧嚣被植物隔绝,四周静谧,不敢高声语,恐惊他人。园内人工痕迹很淡,充分给予了自然最大的发挥,浑然天成之美随处可见,如何将卫生间与自然更好的结合成为这次项目设计的主题。

首先选址上,并没有选择开阔的位置,而是选择的山坡下,原因是大连植物园自然山体特色是景区文化元素的体现,山体是大连植物园的特色。卫生间的设计灵感也来源于此,由于建筑造型是最为直观最为直接体现建筑风格的外在因

素,客观上要求设计人员做好风景区公共卫生间造型设计工作,以体现风景区特点为切入点,与风景区自身环境类型及文化定位相符合相协调,将建筑形态抽象为山峰,用自然的石材丰富来表现墙体立体感,卫生间看上去才能与景观融为一体,成为景中景。山峰的独特景观艺术造型使大连植物园公共卫生间建筑造型必须具备较高辨识度,帮助远处游客快速辨识其功能。在无碍设计上,大连植物园公共卫生间遵循“以人为本”的现代设计理念,残疾人厕所中设置扶手和坐便器,门前设坡道,门宽也适用轮椅通过,最大程度上方便行动不便的游客。

内部装修设计上采用的和外部一样的自然石材和木材,理念是将自然带入室内,洗手台采用方形的的设计,讲求简洁有力。入口玄关区还可供游客休息聊天,并且开设多个矩形天窗,有利于增强公厕内部采光效果及空气流通效果。

整个项目实现了遵循相应设计理念及模块关系,做好施工材料挑选工作,满足统一且富有变化的目标,便于风景区内游客识别,不止需要与风景区整体环境相符合,更富有变化兼顾自身特点,突出建筑自身情趣,实现联想与意境、节奏与韵律、对比与统一、对称与均衡的目标。

### 2.2 滨海路风景区公共卫生间景观化设计

这个项目位于大连滨海路十八盘怪坡的入口位置,因为经常会有旅游团在此讲解十八盘怪坡,现有的休息区平台很小,经常要站在路上讲解。卫生间的设计灵感来源将功能性休息平台和卫生间结合,利用了原有地形的高差,利用卫生间屋顶做设计平台满足讲解和旅客休闲的要求,下部卫生间满足解决生理问题。

整个项目实现如何让小卫生间成为大景观,印证“厕所革命”中一个重要命题。厕所建设无需贪大求全,但要讲美感,兼具实用性和人性化。

## 3 风景区公共卫生间景观化其他方面要点

### 3.1 灯光设计

为了表现风景区自身景观特征及文化内涵,重视风景区公共卫生间灯光设计,能营造出与景观相适应的灯光氛围。除全面了解风景区地理位置、经济水平及历史文化等方面信息外,设计人员必须兼顾灯光及颜色多种表现手法,逐一研究深

入分析景观构成的独立个体,分别对各个独立个体进行量化处理或淡化处理,促使风景区自然风光与灯光间相得益彰,营造出别样的感官享受。由此可见,风景区公共卫生间灯光设计不止需要兼顾照明功能,更需要符合景区特质及文化内涵,满足风景区总体灯光设计的风格要求。此外,灯光设计兼顾安全性、环保性及经济性等要求,促使景区夜晚景色更为柔美更具有层次感。

### 3.2 植物配置

在实际设计的过程中,设计人员结合风景区绿化特点,秉持因地制宜的工作原则,营造出兼顾群落自然及立体生态的绿化模型,尽可能挑选常绿树种,便于打造出四季绿树成荫的效果,并且树种优先考虑本地环境条件,选择适应能力强且形态优美的树种,综合考虑四季变化,取得稳定且具备四季变化特征的绿化效果。同时,受植物具备生态调节功能的影响,合理引进乡土树种具有不可比拟的积极作用,例如:灵活运用高中低、点线面及乔灌草等设计原则不断扩大绿化种植范围,能大大增强树木对道路的遮阴效果,创造出良好的生态环境。此外,利用植物造景等手段能提高公共卫生间周边环境的文化内涵,实现人与自然间和谐交融。

### 3.3 标志设计

卫生间标志往往以特定明确的图案、形态、色彩、文字及材料为表现形式向大众快速准确传播信息,而现代人对标志的需求不仅仅停留于兼顾向导功能的层面,更注重其趣味性 & 艺术性。除保留合理性及科学性的功能外,公共卫生间标志设计必须注入环境特色、文化及情感等方面要素。同时,公共卫生间标志设计以满足人体工程学为前提条件,充分发挥其原有功能,将创新理念与设计方案相结合,选择全新技术或

全新工艺改变其原有的载体形式,有助于增强其导识功能,例如:结合材料特性选择浮雕或镂空等加工工艺,便于游客夜晚时清晰看清标志内容。此外,适当添加趣味性卫生间标志。

### 4 结束语

通过本文课题探究,公共卫生间设计水平侧面反映国家的文明程度,是民族文化素养及文化修养的集中体现,折射出国家及人民的生活质量及对于生存方式的态度。因此,设计人员秉持以人为本的工作原则,结合风景区实际情况及具体特点,不断完善公共卫生间的基本功能,侧重于突出设计人性化及趣味性,满足风景区游客生理层面及心理层面的需求,为更多景区游客带来便利予以其更多人性关怀,打造出轻松舒适的卫生间空间。总而言之,优秀的风景区公共卫生间能成为一道亮丽的风景线。

### [参考文献]

- [1]宋金成.关于我国公共厕所布局与管理对策研究[J].环境与可持续发展,2018,43(04):92-94.
- [2]孙枫,汪德根.中国旅游厕所建设现状与创新[J].资源开发与市场,2016,32(09):1115-1121.
- [3]陶赞,傅碧天,车越.基于游憩行为偏好的城市公园环境设施空间优化[J].城市环境与城市生态,2016,29(02):21-26.
- [4]程麟.旅游城市公共厕所景观设计的经济价值和文化认同[J].社会科学家,2015,(11):82-86.
- [5]李亭翠,周萍.浅谈风景区公共厕所景观设计[J].美术教育研究,2014,(09):73-74.
- [6]刘波.城市公共厕所的生态设计研究[J].生态经济,2014,30(02):193-195.