

# “茶禅一味”室内设计审美意境研究

丁强

深圳市居众装饰设计工程有限公司

DOI:10.32629/bd.v3i11.2847

**[摘要]** 茶禅一味是将茶道与禅宗思想融合在一起的一种方式,将其应用在室内设计中,能够提取茶道与禅宗的思想精华,加深室内设计内涵,打造文化气韵突出的禅室环境,起到舒缓身心的作用。禅宗源于佛教,佛教崇尚饮茶,故有茶禅一味之说。我国的茶文化本身就具有较多的哲理内容,人们在饮茶的过程中,其实就是提升精神层次的一个过程。将禅文化与茶文化结合起来,能够在满足精神需求的基础上,达到净化心灵、修身养性的效果,提升人的整体素养。

**[关键词]** 内涵辨析; 艺术呈现; 禅茶的有效融入; 丰富室内空间的内涵

## 1 禅茶一味与禅茶之道的内涵辨析

### 1.1 养生之化与人伦之比

自魏晋南北朝时期开始,茶就成为了一种十分重要的文化符号,茶文化是人们陶冶情操的载体,是社会发展和不同时期人们对艺术追求而形成的一种艺术形式。这期间,茶的双重作用更为明显。汉代佛教传入我国,南北朝时期,佛教受到社会因素的影响规模逐渐扩大,达到了发展的顶峰。从某种意义上来看,在儒释道共融的历史时期,茶道已经成为一种养生、休闲、交往和文化生活的典型代表。茶的发展历程就是人们追求禅茶道化的历程,茶从山野走入到人们的日常生活,成为了人们心灵的重要寄托,进而在人们的多层精神境界中发挥着不可忽视的作用。

茶道不仅是养生之道和人伦之道,也具有深远的禅意。唐代的《茶十德》中也说到了以茶散闷气、驱腥气、解热渴和释躁气。从上述表述中也不难看出,茶具有养生功能。同时禅茶也展现了社会发展和人伦的变化,逐渐成为了人际交往的纽带。因此,禅茶和禅茶茶道受到了人们的广泛关注。

### 1.2 禅觉之化作为禅茶一味

在饮茶歌中曾有这样的诗句“一饮涤昏寐,情思爽朗满天地。再饮清我神,忽如飞雨洒轻尘。三饮便得道,何须苦心破烦恼。”该诗充分说明了古人对茶文化及禅道的了解和重视,并将两者融合起来,让人们在饮茶中体会到不一样的韵味,领悟出更加深刻的哲学道理。禅茶一味就是在这样的环境下衍生而来的。关于禅茶一味最早的典故源自与佛教和尚的一句吃茶去。将茶学和禅学思想结合起来,促进了我国茶道的发展,之后随着国际间交流的增多,禅茶一味逐渐传入到日本,并成为日本茶道的主要思想。

在对禅茶一味典故研究中发现,一句吃茶去,并不单是对吃茶这种活动的践行,而是一种激发言语道断的禅悟形式。也就是说,禅道并不是人们真正要追求的重点内容,茶道才是,禅道不过是推动茶道发展的主要助力,只有在禅道的配合下,茶道才能更好的发挥其自身作用,进而营造良好的心境,加强人们对美好生活的向往。

## 2 室内设计中禅茶一味的艺术呈现

方法,并进一步分析了管道顶升技术、结构处理技术和数值模拟及应力分析技术等治理手段,从预防和治理两方面把控综合管廊的不均匀沉降问题,为城市综合管廊的建设和维护提供了借鉴依据和技术经验。

### [参考文献]

[1]程渡,张邓霖.某综合管廊不均匀沉降的综合治理[J].特种结构,2014,31(2):75-80+69.

禅文化较为推崇回归自然、拥抱自然的理念,目的是体现自然原生态的美感,所以禅茶在室内设计中,摒弃了奢华之气,更加注重与自然的有机结合,加强了人与自然的衔接效果,满足了人们的内心及精神需求。同时将茶禅应用在室内设计中时,其材料也力求以简单朴素、自然的材料为主,整体装修风格凸显雅致、安静之风,让人们在品茶中,更好的感受到大自然之美,了解大自然的魅力,理解生命的真谛。

再者,禅茶文化实现了传统文化及思想的传承和发展,将其应用在室内设计中,能够有效的提升室内空间环境的意境及表现效果。茶禅一味在室内设计中的融入,使得室内设计更趋向于简洁、轻快之风,利用简单的自然材料进行空间装饰和美化,降低了繁琐设计或过度装饰带来的影响,增强了自然和纯净之感,彰显了独特的艺术魅力。例如,在室内设计中,通过无垠、空灵的设计效果,来凸显室内空间的闲适之感,体现茶禅内涵。

### 2.1 幽玄美

禅宗追求简单、幽玄之美,室内设计中融入禅宗的意境效果,使得空间内部物体面积缩小,减少了占地,更能凸显无相和空相之感。例如,利用茶道及插花,可将空间美学展现出来,而对于狭小的空间,可直接在白墙上挂一幅意境深远的画作,在画作下面铺设茶桌、茶具,以营造幽静、自然之感,让人们在该环境下,更好的进行感受、思考,体会禅宗带来的好处,感受自然的魅力。

在现代室内设计中,幽玄美的凸显以日式设计风格效果最佳。日式设计风格沿袭了日本传统建筑的特征和优势,如榻榻米、茶桌等,体现了朴素、典雅之风。再加上日式设计风格较为注重自然形态的凸显,所以在材料及色调的调配上以自然材料及浅色调为主,更能营造一种悠远、典雅之气,与繁忙的社会生活环境形成鲜明对比。人们深处在该环境下,能够更好的进行身心放松,得到思想上的解放。

另外,室内设计要充分考虑到居住者的心理需求,以简洁、明亮、和谐为主,进而更好的展现禅的意境,让居住者品味独有的静谧之感,虽屋窄但心宽。除此之外,在室内设计中,会存在一些设计不合理、空间利用率低的情况,为了加强设计效果,降低设计成本,设计者会选择在原有结构基础上实

[2]夏瑜立,葛兰英,王坚安,等.综合管廊不均匀沉降预防及弥补技术研究[J].安装,2018,(6):48-50.

[3]王守明.地下综合管廊不均匀沉降整治设计与施工技术[J].建筑技术开发,2019,46(05):27-29.

[4]白旭峰,张晶,苏晓果.软土地区长期不均匀沉降对预制综合管廊的影响研究[J].低温建筑技术,2018,40(10):92-93.

行重新的改造,来满足禅茶一体的设计要求,这时就需要合理利用彩绘玻璃材料,加强空间的延伸效果,且不同空间结构可采用不同形式的彩绘玻璃来营造不同的意境效果,以提升室内设计质量,凸显其独特魅力。

再者,在室内设计中,禅茶一体的融入离不开绿色植物及花草的应用,合理摆放绿色植物不仅能带给人们美好的视觉享受,增强空间生命力,而且绿色植物还具有结构分割及阻挡的作用,可以加强空间私密性。不过在绿色植物选择上,要与设计风格相呼应,以营造宁静雅致之感。

### 2.2 自然美

在室内设计中,为了凸显禅茶意境,在材料选用上会以实木、干花、竹子、藤蔓、石材等天然材料为主,从而加强室内空间与自然连接效果,构建舒适、放松、自由的空间环境,同时通过自然材料及植物的合理应用,还可起到调节室内温度、营造典雅朴实意境、诠释禅宗理念的作用。室内设计中,木材及石材的应用占比较高,在材料选用上,设计者需以材料自身的纹理凸显为主,这样在体现自然之气的同时,也可彰显禅宗意境。家具的雅致朴素,没有多余的装饰,使整个空间散发自然的气息。就选材来说,家具的原材主要有:原木、竹子、草席等等,设计者在制作中无需刻意修饰材料的肌理,为空间营造出素雅、纯净之感,将禅意表现的淋漓尽致。

### 2.3 清净美

在室内设计中,为了凸显禅意,除了要加强禅意风格家具的设计外,还应注重茶禅韵味的凸显。清净美则是室内设计中凸显茶禅意境需要关注的重点内容,通过清净美的渲染,提升室内空间的清净效果,让人们在清幽环境下放下世俗烦恼,感悟自然之气,得到心灵及精神上的解放,获取快乐。尤其是在现代文明快速发展的当下,人与自然之间的距离以及人与人之间的距离都在不断加大,人们心中的压力和负担得不到有效的舒缓,通过清幽雅致茶禅环境的建设,能够为人们提供一个避世良所,缓解人们的烦躁情绪。

“茶禅一味”的设计风格,是满足人们精神需求的最直接方式。采用视觉白描方式,营造朴实无华的室内环境,不仅回归了自然美,也达到了美的最高境界,是物质财富无法实现的。为此,在室内设计中,必须注重清净意境的渲染,通过合理的表现形式,营造禅宗氛围。

### 2.4 器形美

在事物发展中,文化的积累也蕴含着更多的符号元素,如竹制茶桌、传统陶瓷等,这些均为禅意的表达提供了合理介质。同样的,室内空间设计也较为注重天人合一理念,不管是从家具配饰,还是色调搭配,都体现了传统文化的特征,且利用盆景、画等进行墙面及空间装饰,能够更好的凸显禅意韵味,实现净化心灵,闭目养神的作用。

禅茶一味理念的应用摒弃了传统室内设计中较为奢华的物质装饰风格,通过简单构图及造型装饰,来突显简约、现代的装修风格,使人们在进入室内空间环境后体验到如同进入另一个世界的感觉,从而丰富自身的精神世界,释放自身的压力,缓解不良情绪,从里到外的感受到放松。强调室内设计中物的简素美后,设计者还需采用石头、亚麻、天鹅绒草等相关亚光材料,这样打造的空间更利于人放松与平静。几个棉垫,一只藤茶几,屡屡茶香,浓浓茶意,洋溢着祥和的气氛。材质的素雅,不仅体现出材质的自然形态特征,也烘托了淡泊、潇洒的氛围。在室内设计中,禅宗意境的凸显是最为简单的,一件陶瓷饰品、一副古画都能够让人体会到禅宗的意境,进而加强空间与自然、人与自然的融合。

### 3 结束语

综上所述,在室内设计中,禅茶一味的有效融入,不仅可以简化传统设计模式,构建极简之风的设计效果,还可通过自然材料及纹理的合理应用,加强人与自然间的联结,创设舒适、健康、安静、雅致的空间环境,进而丰富室内空间的内涵,突显不同的审美意境。在这样的环境下,人们可以得到很好的放松与缓解,合理调试自己的心态,进而获得不一样的快乐。

### [参考文献]

- [1]殷大雷.“茶禅一味”室内设计审美意境研究[J].福建茶叶,2018,40(02):87-88.
- [2]谢晓.见形,见心,见性——茶室设计中的“禅境”表达[J].江西建材,2017,(13):5-6.
- [3]吴贞奇,武金勇,时晓蒙.禅意空间色彩在现代生态景观建设中的应用表达[J].艺术科技,2017,30(02):326.
- [4]方海,方岳.日本的“龙泉青瓷热”与其体现的禅意美学特点浅析[J].艺术与设计(理论),2016,2(11):137-138.