

关于建筑室内装饰设计中色彩因素的应用探究

陈吉昊

天津天一建设集团有限公司

DOI:10.32629/bd.v4i5.3268

[摘要] 色彩是表达室内体面造型美感的一种很重要的手段,如果运用恰当,常常起到丰富造型,突出功能的作用,并能充分表达室内不同的气氛和性格,也能体现居住者的情操。室内色彩的调和和居室块面上色彩的安排。具体表现在色调、色块和色光的运用。所以学习和掌握色彩的基本规律,并在设计中加以恰当地运用,是十分必要的。

[关键词] 色彩; 装饰设计; 应用

1 色彩与建筑装饰色彩的关系

经过实践证明,我们发现,物体的色彩因为光的照射而形成不同的颜色,所形成的颜色成为“固有色”,其是不确定的,与光是互相依附的。色彩是受到光的刺激而产生的附属物,物体本身无法形成。建筑装饰中的色彩语言可以分为装饰色彩和建筑表现色彩两种,其中装饰色彩所强调的就是物象固有色的协调、对比及如何实现颜色的重组与调和色彩,在运用色彩上与建筑表现色彩存在着很大的不同,建筑表现色彩主要强调单纯或者大色域的对比,

资格,不得参与建设项目,不能避免绿色建设项目对管理的影响。第二,在整个项目管理中,应有效实施环境保护建设工程管理评价体系,如新建设项目竣工验收,绿色建筑施工和绿色建筑工程设计等。另外,建设工程监理部门应充分发挥作用,在项目监理过程中,建设工程监理部门负责绿色建筑工程体系的建设,有效实施绿色建筑施工管理评价体系并开展具体的操作。最后,在绿色建筑项目的设计,施工和招标中贯彻绿色节能工作理念,制定相应的监管制度。

2.4 加强监管力度

科学有效的监督和管理对于绿

相对而言,主观性更强,其更加注重的是与光的作用,二者互相补充,互相联系,但是都存在着一定的不足。

2 建筑色彩形态的理解

色彩与形态是建筑色彩的关键因素,二者不可分离,形与色结合才形成了具有艺术魅力的建筑形象,光源色、固有色、环境色构成色彩关系,自然界中丰富所猜的颜色就是由于光源色的差别而实现的,而所有的色彩都需要一个环境来生存,只有与环境完美的结合的颜色才能凸显其价值,建筑色彩同样如此,色彩反射在环境中称为环境色,其是

色建筑工程项目的管理至关重要。如果施工过程中的某些行为和施工指标不符合规范要求,必须及时进行干预及时发现问题,加强施工过程的监督,避免发生后续事故。可以动员绿色建筑工程施工技术人员组成监督小组,对施工的各个阶段进行实时监督,以确保工程安全符合要求。为加强对建筑材料的质量检查,施工单位应自行进行检查工作。还必须有专门的外部人员根据统一的工程质量规范对其进行检查,如果出现质量问题可以及时解决。

3 结束语

建筑工程中的管理方面属于比较繁杂的工作,想要高效实现绿色建

呈现最终效果的关键。三者相互制约,相互影响,达到一种统一和谐的色彩整体,强化色彩的可变性,认识三者的重要关系,绝不可以因为强调物体的色彩而忽视物体的形体。

3 空间色彩的把握

色彩与空间的关系对于建筑装饰设计具有非常重要的意义,色彩的把握不是凭借专业知识可以实现的,它更多的是一种感觉,同时受到光波的散射程度影响,以及不同长度光波的影响,色彩在空间传递中也会产生一定的变化,空间距离越近,呈现的物体轮廓越清晰,色调的

筑工程管理相关工作,企业需要了解自身存在问题,根据问题进行分析切实解决。将绿色建筑工程管理落实在建筑工程管理中,是保证建筑行业能够屹立不倒的因素之一,同时也是建筑企业提高自身经济利益不断发展的根本需求之一。

[参考文献]

[1] 缙思佳. 浅谈绿色建筑工程管理中存在的问题与对策[J]. 工程建设与设计, 2017(16):154-155.

[2] 李相一. 建筑工程管理与绿色建筑工程管理分析[J]. 城市建设理论研究(电子版), 2019(10):24.

[3] 付凯. 绿色建筑管理中存在的问题与对策[J]. 低碳世界, 2018(7):220-221.

差别也就越大,空间距离越远,物体的轮廓也会越来越模糊,色调差别也会变小,建筑物体明暗面层次不清且色调统一。从实践中我们总结出空间色彩具有一定的规律:近暖远冷,近纯远灰,近鲜明、远模糊,近对比强、远对比弱。要想充分的利用色彩来增加建筑装饰的美,必须认识到色彩与空间的关系,把握好尺寸,注重其与周边环境的协调性,为人们带来美的享受,这也是为什么很多国家用独特装饰的建筑物作为象征的原因。

4 室内装饰中的色块应用

在室内装饰设计中合理运用色块来调节室内气氛是十分重要的。所谓色块,就是室内色彩中一定形状与大小的色彩分布面:如窗帘、家具、墙面造型、装饰品、设备等的色彩,在室内装饰色彩中它又叫重点色,恰当地使用重点色能取得画龙点睛的效果。显然,它与面积有一定关系,不同色彩如面积大小不同,给人的感觉就不相同,如面积小的红色、绿色交织在一起,远看时便觉得红、绿混而为一,接近于灰;而面积大的红、绿色块,则能给人以强烈对比的印象。面积大的绿色与面积小的红色合理摆放,则能给人以万绿丛中一点红的感觉。所以室内色彩设计在色块组合和调配上需要注意以下四点:

4.1 一般用色时,必须注意面积的大小,面积小时,色的纯度可较高,使其醒目突出;面积大时,色的纯度则可适当降低,避免过于强烈。

4.2 除色块面积大小之外,色的形状和纯度也应该有所不同,使它们之间既有大有小,有主有衬而富于变化。否则,彼此相当,就会出现刺激而呆板的不良效果。

4.3 色块的位置分布对色彩的艺术效果也有很大影响,如当两对比色相邻时,对比就强烈,可以在对比色中间隔中性色:如金、银、黑、白等色,则对比效果就有所减弱。

4.4 任何色彩的色块不应孤立出现,需要同类色或近似色色块与之呼应,不同对比色块要相互交织布置,以形成相互穿插的生动布局,但应注意色块在位置处理上需统一、均衡、协调,勿使一种色彩过于集中而失去美感。

5 室内装饰中色光的应用

色彩在室内装饰设计上的运用,还需考虑色光问题,即结合环境、光照情况来合理运用色彩。从室内自然采光的角度来说,如果自然光线不理想时,可应用色彩给以适当的调节。如朝北面的房间,常有阴暗沉闷之感,可采用明朗的暖色,使室内光线转趋明快。南面房子的光线明亮,可采用中性色或冷色为宜。东面房有上下午光线的强烈变化,可以

采用在迎光面涂刷明度较低的冷色,而在背光面的墙上涂刷明度较高的冷色或中性色。西面房光线的变化更强烈,而且光线的温度高,所以西面房间的迎光面应涂刷明度更低些的冷色,并且整个房间以采用冷色调为宜。在高层建筑的上部室内,由于各个方面的光线都强,应采用明度较低的冷色。

6 结束语

对美的向往是人类长期以来共同不变的追求,在精神文明和物质文明不断向前发展的现代社会,人们对美的追求是全方位的、高水准的。这就要求我们的设计师运用室内设计这一科学、艺术和生活相结合的手段,设计出现代人崭新的生活方式,创造出适合现代人的生活环境,提高人们的生活境界、文明水平,最终提高人们的生活质量和生活价值。

[参考文献]

[1]崔艳清,刁乾红,钟元.建筑室内装饰设计中的色彩搭配研究[J].建材与装饰,2018,(32):86-87.

[2]毛文实.传统民居装饰在现代环境艺术设计中的应用探讨[J].艺术科技,2016,29(09):314+296+309.

[3]邹玉芬.建筑室内装饰设计中的色彩搭配技术[J].科技经济导刊,2016,(18):54+53.