

# 工业遗产再利用背景下的文化创意产业园规划研究

朱婧 张泉

西安市城市规划设计研究院

DOI:10.32629/bd.v4i5.3292

**[摘要]** 消费社会出现、文化全球化象征性消费增长时代的出现,文化和经济日益一体化,而且文化创造业正在成为现代工业中最具活力和最具前景的部门之一。文化成为一种商品,历史和文化遗产进一步发展逐渐成为了历史、文化、传统和其他以想象力为基础的超文化商品,这些文化商品将回忆、怀旧的感情与资本、商业有机地结合在一起。近年来,为了响应国家对发展文化产业、建设文化产业的高度重视和大力支持,我国的文化产业和创作迅速发展。其中,基于保存和重建旧工业建筑集群为根本,集艺术、设计、商业于一体的创意产业集群,是创意产业园的主要形式,也是工业遗产再利用的主要形式。

**[关键词]** 工业遗产; 再利用; 文化创意; 规划研究

工业遗产是一种独特的文化资源,其重新利用和保护同样重要。工业遗产的再利用形式多种多样,并且建筑规划作为一个园区是近年来最常见的做法。文化创作园区建设有助于集中保护、统一规划和产业遗产管理发展地区生产综合体和文化创作产业。通过分析广州“红专厂”文化产业园区规划和创作,研究这些问题,如何在工业遗产的再利用范围内重新利用文化和艺术园区以及规划和设计,并提出适当的想法和建议。

## 1 研究背景

以广州为例,广州市建了数十个文化艺术园区。从工业发展的方向来看,这些园区可分为创意设计、示范贸易、旅游休闲和技术生产等类型,从现有空间环境的角度来看,有工业遗产再利用类型和文化创作产业园区的文化和创作产业有以下特点:非工业遗产的再利用类型。其中,广州“红专厂”文化艺术园区是一个典型的创意产业园区,其形式是工业遗产的再利用。由于成功地保护和重新利用工业遗产,近年来已成为广州最著名的文化艺术园区之一。这项研究主要利用它作为一个例子,在再利用研究的背景下,对文化创作园区的规划和设计进行思考,促进其发展。

## 2 工业遗产再利用与文化创意产业园发展

1973年举行的第一届国际工业纪念物大会(FICCIM)引起了国际社会对工业遗产的关注。2003年7月在俄罗斯下塔吉尔举行的保护工业遗产国际大会通过了《下塔吉尔宪章》。工业遗产的定义为:工业遗产包括工业文化古迹,代表历史、技术、社会、建筑或科学价值,包括建筑物和机械、建筑物和工厂;以及加工场所、仓库、生产、改造和使用场所、运输及其基础设施,此外,还应考虑到与住房、宗教或教育等有关的公共活动的地点。

工业遗产曾在城市中发挥重要作用,这不仅是对城市经济发展和城市空间机制具有重要贡献,同时也是城市历史的见证。为城市积累了非常浓厚的底蕴,并且也是这个城市人们的记忆中的一部分内容。那么可以看出工业历史遗产的再利用并不是阻碍社会的发展进程,反而是这个城市当中最为宝贵文化资产。并且无论是国内还是国外的实践表明,保护工业遗产能够让城市的历史发展延续下去,并且还能够激活我国的历史文化,让其成为一种宝贵的资产。在保护的基础上,“活化”再利用工业遗产,可以延续城市的历史,丰富、发展城市文化,并创造出新的特色城市空间、营造出新的城市经济增长点。

工业遗产的保护和再利用有许多模

式,如主题博物馆模式、公共休闲空间模式、文化创作园区模式、工业展览会和商务旅游业发展模式等综合发展模式。其中最常见的模式是文化和创造性产业园区,因为它们是工业遗产保护的有机结合。文化艺术展示,商务办公室,文化旅游等,促进建立和发展文化创作产业的集群,保护工业文化遗产,促进工业文化遗产的形成和发展城市的文化品牌既有利于文化经济发展,除此之外也有利于保护和促进文化,有利于塑造城市形象,从而有利于城市的发展,并且这也能够让投资者和地方政府在这方面引起一定的关注。

## 3 园区存在的问题

### 3.1 园区内产业集群还没有形成

文化和创作产业园区应以发展为文化和创作行业的集聚体作为主要的目标,并以下列条件为前提:许多相关的创意企业将进入园区,相互合作,形成专业分工,形成集群效应。在“红专厂”虽然有更多的文化创作企业,但企业之间没有明显的关联,没有主要的企业,主要的企业是文化创作产业链尚未形成。因此可以看出园区之间的产业群体之间没有相对密切的联系也是当今园区建设所面临的主要问题之一。

### 3.2 吸引力不足

在园区中“红专厂”的社交活动空

间规划和设计不足,以及对广州地区文化的反应不够明显。由于公园内公共活动空间有限,特别是缺少必要的娱乐场所,而且公园与周围社区没有良好和适当的互动,这使得周围社区的公民很少,他们每天都去度假和娱乐。从而这就导致了“红专厂”平日的人流量少之又少,显得异常冷清。因此可以看出由于园区的设计吸引力不足,导致人流量非常少,这也是当今所面临的主要问题之一。

### 3.3 参与程度不高

“红专厂”经常举办文化艺术展览等非营利活动,为公园内的创作文化创造了丰富的氛围,但是,展览会的更新率很低,部分展览会内容过于专业化,导致公众不太感兴趣,不太参与。在社会上来讲非营利的活动是非常伟大的活动,但是这也导致了成员的参与程度不高的出现。

## 4 相关思考与建议

### 4.1 高度重视“非物质性”工业遗产的保护与再利用

目前,工业遗产的保护和再利用往往是针对有形文物,如建筑物、设备和其他遗留历史建筑,从而就让人们忽视了非物质文化遗产,其中非物质文化遗产包括工业技术,工业精神等方面。这些都是工业遗产重要的组成部分,如果将其忽视的话很容易降低我国工业遗产的再利用性。因此,除了合理的功能上取代旧建筑物之外,还可以在文化和创作领域

发掘其非物质文化价值的潜力,例如:利用部分空置的建筑物创造历史感和现实主义,展示一些技术生产过程,“活化”再生工业遗产。因此可以看出在发展的过程当中重视非物质性工业遗产的保护和再利用也是非常重要的一件事情。

### 4.2 增强工业遗产类文化创意产业园区的公共文化服务功能

在我国,工业遗产是一个重要的公共文化资源,具有公益物的属性。工业遗产的再利用不仅应考虑到经济价值,而且还应考虑到其社会价值观、美学价值及其在社会中的作用。道德教育和知识普及领域。因此,规划和设计一个工业遗产的文化和艺术园区,分配公共文化服务的功能,如,无论是建立主题博物馆,举办主题文化展览,培训文化专业人员,建立公共娱乐场所等,促进公民、特别是城市周边社区的公民与文化和艺术园区的互动,以增强公民的认同感。

### 4.3 拓宽思维模式,探索新思路,创新工业遗产保护再利用模式

由于工业遗产的年龄不长,整体的建筑相对来说较为完整,同时也被认为其具有非常完美的特点。那么这就需要对于工业遗产进行革新,需要创新的思维来收回这些旧建筑物,失去了活力。为此,工业遗产的保护和再利用必须深刻了解、尊重和体现地方内部历史的意义,充分披露各种细节,与遗产有关的问题充分考虑到“保存和删除”遗产所带来

的各种可能性,并增加和修改。例如,当旧建筑空间不能完全满足新功能的要求时,空间重组可以通过各种方法进行,将原空间缩小为零或改变为一个整体,以形成适合新功能的空间组合和尺寸关系;创建一个现代空间和景观,与旧建筑风格和谐,使用对比策略和新旧元素整合,因此,它符合新的功能的要求,最大限度地反映了工业遗产的历史风格,尊重历史。

## 5 结束语

工业遗产在人们社会当中占据着非常重要的地位,同时也具有浓厚的历史文化价值。建立以工业遗产为基础的文化艺术产业园区,不单单能够更好的对文化遗产进行保护,最重要的使能够有效的促进我国的经济发展,同时也能够满足当代人们对怀旧情感的消费需求。除此之外,在发展的过程当中还应该适当的奖励一些文化产业集群这样也能够更加有效的促进其发展。

### [参考文献]

[1]蒋娅琴.工业遗产再利用中城市公共空间的营造[D].华南理工大学,2017.

[2]刘学文.中国文化创意产业园可持续设计研究[D].东北师范大学,2015.

[3]谢涤湘,陈惠琪,邓雅雯.工业遗产再利用背景下的文化创意产业园规划研究[J].工业建筑,2013,43(3):36-39+107.