

# “体验旅游”背景下的乡村民宿设计策略研究

王峰

山东青年政治学院

DOI:10.12238/bd.v4i8.3475

**[摘要]** 随着我国经济的发展,人民生活水平的不断提高,包含旅游业在内的第三产业出现了空前的繁荣。业内传统的“观光旅游”模式已逐渐被“体验旅游”模式所取代。本文针对“体验旅游”模式的特征,对乡村民宿设计策略进行了思考,简单分析当前乡村民宿设计现状与存在的不足,并提出了三大设计策略,旨在突出民宿设计的地域性特点,给游客以更完整的乡村旅游体验。

**[关键词]** 体验; 乡村; 民宿; 设计策略

**中图分类号:** S731.7 **文献标识码:** A

当前国家政策大力扶持第三产业,我国旅游业取得了持续蓬勃的长足发展。国民的旅游经验日益丰富,人们的旅游消费模式正在发生变化,在旅途中寻根、考察、探奇、了解风土人情等深度体验来实现高层次精神享受的愿望愈加强烈,注重旅游者的体验效能的“体验旅游”模式已逐渐被大家认可及推崇。

国家提出美丽乡村建设规划,主张扶持建设一批具有历史、地域、民族特点的乡村体验性较强的旅游项目<sup>[1]</sup>。其中,乡村民宿作为乡村体验旅游的重要载体,较之于一般性的旅馆更多考虑的是建筑的使用功能,民宿设计应力求充分结合当地人文、历史、自然、生态等资源,为旅客提供有别于以往的乡村生活体验。

我国这一领域起步较晚,缺乏相关的理论及政策指导,加之经济利益的驱使导致很多民宿并未根据当地的地域性特色进行个性化体现,仅仅是利用了乡村民宿的概念建设的满足使用功能的“乡村旅馆”;有些民宿设计虽然利用了当地的特色,但工艺相对粗糙、设计感较弱,并不符合现代城市游客的需求。空享“民宿”之名,背离“民宿”之实的“伪民宿”,何谈为旅游者提供良好的“体验”呢?<sup>[2]</sup>“设计”是民宿的重要组成,一幢富有设计感的房子,可以在第一时间告诉你,这是民宿,并不是“农家乐”,并不

是放诸四海皆可行的经济旅馆。成功的民宿设计应当将体验旅游模式价值最大化体现出来,注重突出乡村地域性的特点,使游客能切身体会到当地的风土人情,满足游客文化旅游、体验旅游的消费需求。而民宿地域性表达的最佳途径是充分挖掘地方自然环境与人文特质,使民宿设计最大限度的体现乡村的地脉和文脉,使游客获得最大的本土化信息。以设计改变民宿,以民宿带动乡村,是我们的美好愿景。

## 1 基于环境特征的整体形态创作策略

自然环境是受人类影响最小且最稳定的乡村资源,各乡村建筑特色的形成通常也是建立在自然环境的基础之上的。自然环境包含的因素有很多,例如地区气候、地区地形地貌、地区建筑材料等等。体验旅游背景下的乡村民宿设计,更应注意保护乡村原有的自然环境,使游客最大限度地体验乡村独特的自然环境。

### 1.1 消解体量、消隐乡村

多年来,受自然环境、经济条件、交通运输水平等多方面因素的影响,我国乡村多以小体量民居建筑聚落构成。为了不打破乡村村落原有肌理,提高民宿建筑与乡村环境的融合度。设计师常常将较大体量的乡村民宿建筑消解为多个与民居体量类似的小体块构成的聚落形

式。例如,黄山齐云山树屋世界民宿设计坚持采用若干分散小体量的单体建筑姿态消隐于周围自然环境,真正让游客与大自然发生关系,在穿越和探索由自然材质和多重结构并重的空间中,真正体验与城市不同的生活方式。

### 1.2 因地制宜、宛若天成

我国地形地貌复杂,部分乡村位于山地丘陵地区,在此类民宿设计时需要多尊重地区原有地表肌理,因地制宜,采用台地化建筑策略主动适应基地地势,巧妙的将民宿与地形高差结合,减少对自然景观的遮挡,同时能创造出多层次的观景休憩平台,为游客提供更多的交往、休息、赏景的适宜空间。例如,黄山德懋堂民宿区,坐落在黄山市屯溪区,是黄山市一处著名的民宿,周围水秀山灵,白墙黛瓦,精美的民宿错落在湖畔的山坡上,在最初的三处老宅的基础上,形成了十八座隐于山水间的徽式民宿。

### 1.3 就地取材、回归本来

受交通、经济的影响,我国乡村建筑多就地取材,也因此形成了各地区不同的本土建筑材料,地区建筑材料常常也被设计师认为是“归属感”或“居住感”的暗示。乡村民宿建筑同样应尽可能的使用地区特有石材、木材等建筑材料,提升场所的认同感与归属感。例如,同样承担游客住宿功能的青海玉树新寨嘉那嘛呢到访中心的建筑材料就采用了当

地的特色石材(未刻字的嘛呢石原石), 嘛呢石是西藏藏传佛教地区刻有梵文六子真言的石头。在藏传佛教文化中, 镌刻了藏传佛教六子真言的石头不能用于房屋建造, 未镌刻宗教文本的原料石则广泛应用于藏传佛教地区的房屋建造。玉树新寨嘉那嘛呢到访中心大面积的使用了西藏青海地区建筑常用的建筑原料石, 使该建筑的地域特征表达直观明确。

## 2 历史传统与人文内涵表达策略

我国是历史悠久, 村庄历史文化可为我们的设计提供了深厚的人文内涵。人文传统包含很广, 例如, 乡村的历史、习俗、宗教信仰、民族特性、社会组织结构等等。充分挖掘并赋予乡村民宿鲜明的地区人文内涵, 满足旅游者体验乡村文化的消费需求。

### 2.1 传统符号的引用

我国最早的地域性创作就是从符号的引用开始的。经过不断的深入研究, 建筑符号的引用也获得了较为深入的发展。建筑师通常将提取来的地域性的符号引用到具体的建筑设计中, 试图表达建筑的文化内涵。例如黄山德懋堂民宿区, 将本地区传统拴马桩引入到建筑入口大厅, 游客进入门厅即可体验到当地的文化特色。

### 2.2 地方色彩的应用

地方建筑色彩是指各乡村相对稳定的建筑色彩偏好。由于各地区不同的历史文化、宗教信仰、民族传统等人文差异, 各地形成了独特的色彩偏好, 进而直接影响了地方建筑的色彩选择。例如, 徽派建筑的特征即白墙灰瓦, 即白色和灰色; 藏式建筑的特征为以红、黄两色

为主的浓重建筑色彩。乡村民宿在表达地域文化时, 除了运用具有地域化特色的建筑符号外, 还可以从建筑色彩中得到启发。例如, 地处安徽黄山的檐艺术民宿, 其色彩选择多采用灰、白两色, 与整个徽派建筑相融合。旅游体验者透过设计师刻意运用地方色彩的设计方式, 不仅直观的看到安徽地区的建筑文化, 也感受到地域性的民俗体验。

## 3 建设方式多样化——旧民居改造策略

“建筑作为一种文化, 它具有时空性和地域性。它随着历史的发展而发展, 有其新陈代谢的规律。对待传统建筑文化, 不但要重视静态的历史文物保护, 而且必须重视动态的传统文化更新与发展, 因此, 应努力寻求传统文化与现代生活方式的结合点……把人类优秀的传统文化融汇进现代建筑文化之中”<sup>[3]</sup>。如上文所说, 建筑随着历史的发展而发展, 建筑本身就是一种文化, 这种文化具有时空性和地域性, 也可以说, 建筑是地区历史和地区文化的一种表现形式。

近年来受经济、教育等因素的影响, 越来越多的乡村居民选择去城市务工生活, 造成了部分乡村民居闲置, 这些经历了一定岁月而存留下来的旧民居虽然变得残破不堪但却并没有完全违背现在的生活要求, 相反它们的存在为所在地区增添了无可替代的场所感及历史感。设计师努力在新建民宿中表现乡村人文内涵, 若能利用这些闲置民居进行改造设计, 将会对民宿的人文内涵表达有很大帮助。但我们同时应当注意, 闲置的民居除了需要修缮加固外, 还不能完全满足民宿的功能要求, 将原有民居进行改造,

赋予其新的民宿建筑功能, 完成历时性与共时性的交汇。例如, 安徽黄山山水间·喜新恋旧精品民宿, 采用了旧建筑改造策略, 民宿设计利用了原有闲置民居, 保留民居内部原有墙体与承重结构, 将原有民居的住宿空间部分改造为民宿建筑的接待空间, 并在此基础上加建了新建筑空间, 并为其增添新的住宿、餐饮功能。

## 4 结语

本文通过考察的几个民宿实例, 具体分析了当前民宿设计存在的优缺点, 总结出当前民宿在设计中如何最大限度的体现出乡村的地脉和文脉, 着力加强乡村旅游产业中民俗民情资源的开发, 使游客获得最大的本土化信息。最终本文凝练出在“体验旅游”背景下乡村民宿设计的策略, 希望能够在民宿设计中起到剖砖引玉的作用。

### [基金项目]

山东青年政治学院科研计划课题, 项目编号: SQ2017QN10。

### [参考文献]

- [1] 中共中央国务院印发《关于加大改革创新力度加快农业现代化建设的若干意见》[J]. 实践(党的教育版), 2015(03):7.
- [2] 伍卓. 论体验经济下的乡村体验旅游开发[J]. 求索, 2010(08):42-43.
- [3] 曾坚, 邹德依, 张玉坤. 开创21世纪建筑与文化的新纪元[J]. 中外建筑, 2000(02):8-10.

### 作者简介:

王峰(1988--), 男, 汉族, 山东青岛人, 讲师, 硕士研究生, 2015级硕士, 研究方向: 地域性建筑设计。