

# 论绿色设计理论在室内陈设品设计中的运用

赵静飞

郑州工商学院

DOI:10.12238/bd.v4i8.3478

**[摘要]** 伴随着现当代社会的迅猛发展,人们开始对自己所生存的环境越来越重视,并且逐渐认识到,优良的生存环境不仅仅能够提升自身的生活品质,而且也能够促使其在身心上更加健康。因此,绿色设计理论成为了现当代室内陈设品设计发展过程中的全新理念,设计者在后期的室内陈设品设计当中将绿色理念与可持续发展的思想予以整合,不断促使二者在发展过程当中更加密切,成为了提升室内陈设品设计质量与设计水平的重要保障。

**[关键词]** 绿色设计理论; 室内陈设品; 可持续发展

**中图分类号:** TU238+.2 **文献标识码:** A

## 引言

在近年来的发展过程当中,由于人口数量的极具增加,社会科学技术得到迅猛的发展,人类向大自然的索取也在不断增加。过度的索取导致大自然环境得到了严重的破坏,也为人类后期的发展带来了严重的阻碍。由此,在室内陈设品的设计过程当中,绿色环保的思想已经在潜移默化当中逐渐深入到设计者的内心深处,并在室内陈设品设计过程当中得到了广泛的运用。

## 1 绿色设计理论及对室内陈设品设计的重要性

### 1.1 绿色设计理论的主要概况

绿色设计 (GreenDesign) 也被人们称之为生态设计 (EcologicalDesign), 主要是在20世纪的八十年代末所出现的一种极具国际性的设计新潮流。反映了人们在发展过程当中对现代化科学技术文化引发的环境生态破坏的反思,同时也展现出设计师全新的道德素养以及社会责任心。绿色设计理论主要指的是在产品的整个生命周期当中,对周围的环境以及资源所产生的重要影响,在针对产品所表现出来的功能性、设计周期、设计成本、质量等时候,对各种元素予以优化,促使整个产品在制造过程当中对环境带来的损害降低到最低点,促使整个产品的各方面指标在设计当中能够与

绿色环保的标准相符合。

### 1.2 绿色设计理论在室内陈设品设计中的重要性

随着人口数量的增加,全球自然资源上呈现出紧张的状态,环境污染也极为严重、生态系统遭受到严重的破坏。而绿色理念在此时被提出和运用于我国现当代生态文明建设的发展相适应。在室内的陈设品设计过程当中,逐渐将绿色理念、环保理念融入其中,对全球生态环境、资源节约等都具有非常重要的意义,主要表现在以下几个方面:首先,对自然资源予以节约并进一步降低环境污染。由于室内陈设品种类的不断增多,在设计过程当中所需要的原材料数量和体积也在不断增大,在原材料上就可以通过这一理念进一步减少对自然能源的消耗;其次,许多室内陈设品在制作过程当中运用一些化学物质,而这些物质所产生的反映很容易导致控制污染,对人体造成严重的损害,通过绿色环保理念,则能够进一步降低对这些物体的使用进而规避对人体的损害;最后,营造更加舒适的室内居住环境,通过不同的绿色手段进行有效的运用,提升室内的居住空间的舒适性,带给居住者更优越的环境体验。

## 2 绿色设计理论在室内陈设品设计当中的具体运用

### 2.1 绿色设计理论融入室内植物当中的运用

自然植物自身就是对绿色设计理念的一种诠释,同时也是室内陈设品当中不可或缺的重要内容。其具有调节室内的温湿作用、净化室内空气的作用、降低室内灰尘的作用等。植物除了能够进一步改善室内环境,同时也对室内空间具有美化的重要作用,为室内环境的营造增添良好的亲和力。在室内空间规划和设计当中,将盆景、插花、盆栽等陈设品融入到室内空间当中,可以促进室内空间环境的优化。带给人亲近自然、回归自然的特殊感受。

### 2.2 绿色设计理论融入室内艺术陈设品当中的运用

在室内陈设品的设计过程当中,各不相同的艺术形式、表现内容能够凸显出其个性化的设计理念。在整个艺术陈设品设计当中,有的能够展现出自然而又淳朴的特点、有的能够凸显出粗犷而又深厚的特点,融入到室内空间设计当中,则能够促使整个室内环境展现出极为优越的文化气息以及艺术文化内涵。例如:装饰画则是我们日常生活过程当中在室内最常见的一种艺术陈设品之一,在绿色设计理论的影响之下,整个装饰画的选题大多来自于自然当中原有的形态表现,例如:自然界当中的河流、数目、

蓝天、白云、山川、夕阳等等,这些来自于自然界当中的天然的艺术表现形式,能够充分展现出人类对大自然的向往。除此之外,充分挖掘日常生活过程当中的一些废弃的材料,并且将其充分融入到自身的创新理念以及思想当中,能够创造出极具个性化的陈设艺术作品,提升室内空间的美观性。

### 2.3 绿色设计理论融入室内家具当中的运用

首先,通过科学的理念对家具进行设计,在整个家具的设计过程当中,需要与人体工程学理论进行有效融合,将艺术性与现当代的科学技术有效融合,进而通过改良和创新带给人最佳的体验;其次,通过环保性的材料进行使用,在家具的使用原材料之上需要采用一些可再生的、无污染的、纯天然的、可降解的一些新材料,进而减少对自然所带来的污染,特别是对一些不可再生的资源的消耗。从人的健康角度出发,尽可能的将材料进行循环运用,例如:藤、草以及木作为自然材料,通过玻璃、钢铁、塑料作为代表的可再生人工资料充分运用到现当代的室内家具设计过程当中;然后,家具生产的环节当中,在家具的生产过程当中需要秉承“物尽其材、材尽其用”的原则,尽可能演唱产品后期的使用时长,让家具能够更加耐用;最后,使用的安全性,在家具的设计和使用过程当中,需要采用没有危害人类健康的一些材料或者有害气体。降低对人身体的损害,提升使用的安全性。

### 2.4 绿色设计理论融入室内软织物当中的运用

在室内设计当中,软织物主要包括了布艺、窗帘、低碳等等。在全球化绿色浪潮的发展和推动之下,绿色设计理论已经逐渐对人们的日常生活产生类很大的影响。许多国家在此时也设定了相应的法律、法规以及相应的标准,针对纺织品生产当中的原材料、运输方式、加工的方法提出了最为严格的设计要求。在针对材料之上充分对麻、丝、棉以及毛等天然材料进行科学化的加工,然后在采用无污染、无害的包装材料进行打包,形成绿色而又健康的新型“纺织品”。在这过程当中,“绿色纺织品”又被人们概括为:通过针对环境没有危害或者是无污染的一种原料、生产过程,不会对人的健康带来损害,并且在使用之后废弃物也不会对环境造成相应危害的纺织品。现当代,“绿色的纺织品”也已经逐渐融入到家具当中的地毯、毛巾等许多物品当中,促使整个产品在质地上表现非常的柔软,而且与人的肌肤紧贴,能够带给人非常温暖以及舒适的特殊感觉。

### 3 结论

在现当代的室内陈设品设计方面,随着人类生活水平得到了提升,在满足物质需求的情况之下,绿色设计理念、健康生活成为了现当代人追求的重要目标,也是一种思想观念之上的变革,这样一种变革不仅仅针对设计师来说,同时也是对使用者而提出的。室内陈设品设计在此时不再是过渡追求一种奢华、华丽,反而侧重于对一些个性化的、简单的装饰物进行装饰,并注重对室内文化氛围上的营造,绿色的设计理念在此时成为

了引导其发展的重要风向标。除此之外,绿色的设计理论运用也是主要针对对室内的陈设品设计来说的,需要更加系统性的解决现实当中的环境污染问题,而且还需要从更系统的、更为广泛、可持续的设计上进行全面的研究。

### [参考文献]

- [1]华康.浅谈绿色设计理念在室内设计中的应用[J].西部皮革,2016(06):46.
- [2]罗颖.绿色设计理念在室内装修设计中的应用表现[J].科技风,2015(14):137.
- [3]崔颖.论室内设计的绿色设计理念[J].宿州教育学院学报,2017(01):33.
- [4]唐甜.探讨绿色设计理念在室内设计中的应用[J].居舍,2020(09):71.
- [5]徐文,江其珊.绿色设计理念在室内设计中的应用研究[J].家具与室内装饰,2016(12):56.
- [6]曾庆强.室内设计中的绿色设计理念运用及设计方法分析[J].住宅与房地产,2017(17):77.
- [7]梅子胜.绿色设计理念在室内设计中的应用浅析[J].才智,2017(25):137.
- [8]李刚,宫景政.论绿色设计理念在室内设计中的应用[J].湖北函授大学学报,2015(02):27.
- [9]刘玉华.绿色设计理念在室内设计中的应用[J].艺术教育,2015(06):198.
- [10]何华.浅析绿色设计理念在室内设计中的应用[J].艺术教育,2015(6):66.

### 作者简介:

赵静飞(1999—),女,汉族,河南安阳人,2021级学士,研究方向:环境设计。