

浅谈江南民居地域文化特征

俞映千

常州刘国钧职业技术学校

DOI:10.12238/bd.v5i1.3640

[摘要] 江南民居建筑,见证了江南地区辉煌的发展历程,有着浓厚的历史、文化气息,具有极高的审美价值和文化内涵。本文将从江南民居的发展背景、营造特点出发,探索江南民居的地域文化特征,提炼江南民居中文化的精髓。

[关键词] 江南地区;民居;文化特征

中图分类号: TU-9 **文献标识码:** A

Discussion on the Regional Cultural Characteristics of Jiangnan Dwellings

Yingqian Yu

Changzhou Liu Guojun Vocational and Technical School

[Abstract] Jiangnan residential buildings have witnessed the glorious development process of Jiangnan region, with a strong historical and cultural atmosphere, and a very high aesthetic value and cultural connotation. Starting from the development background and construction characteristics of Jiangnan dwellings, this paper will explore the regional cultural characteristics of Jiangnan dwellings, and refine the essence of culture.

[Key words] Jiangnan area; residential dwellings; cultural characteristics

江南地区,是坐落于我国东南部的一颗灿烂的明珠。建筑,作为人类文明的结晶,是历史的见证者,是传说的讲述者。“一江烟水照晴岚,两岸人家接画檐”,从张养浩的诗句中,我们可以体会到江南优美的自然风光和饱含诗意的民居建筑。江南民居建筑,是中国传统民居建筑中必不可少的组成部分,也是江南地区地域文化的缩影。

1 江南民居的发展背景

江南地区的地域范围,可以分为广义的和狭义的概念。从广义的概念来说,长江以南均为江南地区。而从狭义上来说,江苏南部和浙江北部为江南地域范围。江南地属吴越,境内水网密布,土壤肥沃,加之百姓注重生产,因此,自古以来,江南地区便是全国经济、文化、农业较为发达的地区。在这样的生活模式、经济、文化背景下发展起来的江南民居,自然有其独特的形式与风格。具体来说,江南民居的发展与演变,与其地形地貌、社会形态和经济发展都有着密切的关系。

从地形地貌来说,江南地区大多为平原,水网密布。一般来说,江南民居的选址、布局将自然地形放于首位。由于江南多水乡,所以民居常为依河而建,前街后河,坐实向虚。

从社会形态来说,江南地区社会稳定,治安良好,儒家思想占有统治地位。而江南百姓性格沉稳,内敛,这也导致江南民居大多呈现出内向的形态,三进、多进式的院落形式较为常见。另一方面,受礼制条例的制约,江南民居的面宽和结构都有严格的限制,变化较少。

从经济发展方面来说,自汉朝开始,江南地区的经济开始逐步发展,而宋、明、清时期,江南已经成为全国的经济中心,因此很多官员富商、文人雅士纷纷在此修建住宅院落,诸多具有代表性的江南民居、园林由此诞生。

2 江南民居的营造特点

2.1 整体规划特点

江南地区有着丰富的水系,长江、运河等河流蜿蜒而过,湖泊星罗棋布,构成

了纵横交错的水网结构。水与人们的生活密不可分,而江南独特的水乡环境,孕育了其所特有的聚落布局。

江南民居聚落的整体规划形式,大多依照水系、河道、湖泊的走势而延展,因水成街,因水成镇。可以说,水是构成民居聚落的骨架,水系的形态直接决定了民居聚落的形式,同时,水系还起着交通运输、供水排水等作用,也是人们日常来往交流、休闲娱乐的载体。

另外,江南民居整体规划还呈现出“点”、“线”、“面”相结合的布局特点。其中,“点”即为亭、台、榭等具有艺术特色的构景建筑,这些建筑在江南园林、民居聚落中点状分布,与周边环境相互呼应,共同构成江南民居诗情画意的景象。“线”为水系与街道,江南民居依水而建,整体民居聚落布局形成细长的条带状,而街道往往与水系走势相呼应,虽宽度较小,但密度很大,组合成江南民居聚落独特的空间序列形式。“面”为由水系、街道划分而成的团状民居群落,这些

群落从建筑形式、色彩、材料来说大多较为统一,基本遵循我国民居建筑“淡化单体、强调群体”的原则。

2.2 民居建筑特点

受地域文化等方面的影响,江南民居建筑在经历漫长的演变后逐渐形成粉墙黛瓦、素雅清新、极富美感的特点,而这些特点主要通过墙、屋顶、门、窗等元素来得以体现。

江南民居的山墙在立面上呈现出非常丰富的变化多样,呈阶梯状上下错落有致。之所以呈阶梯状,是出于防火、防风方面的考虑,同时,由于这一山墙造型类似马头,也被称作“马头墙”。

由于江南地区气候湿润,每年六七月份的梅雨季节降水较多,因此江南民居的屋顶大多为坡屋顶,与北方民居的屋顶相比更显轻巧和灵动。另外,受礼制等级的限定,与皇家建筑的重檐层叠、装饰精美相比,江南民居的屋顶多为最普通的悬山顶和硬山顶,在朴素之中带有简约之美。

江南民居建筑的门、窗设计精美,形式丰富。对于门来说,主要的形式有板门、石库门以及垂花门。其中,石库门常常被用于作为民居外门,风格庄重;而垂花门则是院落中的内门,其上有垂柱,用于区分内宅与外宅。对于窗户来说,江南民居建筑中使用较为频繁的为长窗和半窗。其中,长窗也被称作隔扇门,上部格心设有精美的雕花结构。半窗的总体高度通常为长窗的一半,样式与长窗类似。而江南民居建筑门窗上的装饰,内容丰富,能够反映出江南地域文化特色,例如寓意“福”的蝙蝠纹样、象征江南秀美山水的自然植物纹样等等。

2.3 建筑色彩与材料特点

民居建筑往往取材自当地的自然材料,而江南民居也不例外。“粉墙黛瓦”可以说就是江南民居色彩与材料的关键词,“粉墙”指的是白灰抹墙,《园冶》一书中就有关于白灰抹墙的描述:“历来粉墙,用纸筋石灰,有好事取其光腻,用白蜡磨打者。今用江湖中黄沙,并上好石

灰少许打底,再加少许石灰盖面,以麻帚轻擦,自然明亮鉴人。”“黛瓦”指的是民居建筑屋顶青黑色的瓦片,在白色的墙体的掩映下,共同组合成了江南民居的主题色调。江南民居建筑所采用的白色与黑色,所创造出的是一种淡雅、朴素的美,深黑色的砖瓦,白色的墙体,木色的门窗组合为一体,在民居旁清澈的河流的映衬下,恰如一幅蕴含无穷意境的天然水墨画。

3 江南民居的文化特征

3.1 诗情画意

从江南民居的形式里,可以发掘出中国山水画的韵味和美感。中国山水画所营造的是山川与自然环境的壮美与秀丽,注重虚实对比以及意境的营造。在中国山水画中,景物实,倒影虚;墨为实,留白为虚。这与江南民居中建筑及其在水中的倒影,粉墙黛瓦的特点有着异曲同工之妙。因此,江南民居所具有的水墨之美使得诸多知名画家在此创作,挥洒丹青,留下了许多以江南地区民居建筑景物为题材的山水画。

中国山水画中,常以诗词来起到画龙点睛、衬托画面意境的作用,而江南民居建筑中,也常以楹联、匾额等来表达户主的精神追求,可以说,诗词文学艺术,都是两者所关注的重点。另外,诗句结构严谨,有扬有抑,对仗工整,这与江南民居建筑有主有次、有起有伏的空间序列变化相类似。所以说,江南民居,也是充满诗意的建筑。

3.2 儒家与道家的宗教思想

江南民居的营造,和儒家思想有着较为紧密的联系。儒家思想所强调的是中庸之道和严格的礼制观念。受儒家思想的影响,江南民居的建筑在形制上体现出较为严格的等级规范,尊卑有别,长幼有序,房屋、院落,根据使用者的不同社会地位、家庭地位,严格按照礼制的等级来营造、扩建。

道家思想对于江南民居的营造同样影响较大。老子认为:“天法地,地法天,天法道,道法自然”,效法自然就是美的

标准。江南民居很好地借鉴了这一思想,在营造时注重与自然环境之间的联系,依水而建,因地制宜,讲究建筑与周边自然环境和諧相融。而这一理念,在江南园林中也体现得淋漓尽致,对于自然美的追求,使其体现出“虽由人作,宛自天开”之感。

3.3 “天人合一”的哲学思想

“天人合一”是中国哲学思想,是“天地与我并生,万物与我唯一”的境界,强调的是人与自然的和谐相处。遍观世界著名的古文明,往往越是灿烂,其存在的时间维度就越短,除了战乱、人口等因素,生存环境的破坏也是一个重要的原因,正所谓“文明人跨越过地球表面,在他们的足迹所过之处留下一片荒漠”。中华文明之所以能够得以昌盛数千年而不衰,与传统文化之天人合一的思想理念和环境观关系甚大,而这在江南民居的建筑与聚落的营造上也得以鲜明体现。

江南百姓自古就对自然有着强烈的崇拜与尊敬,因而在民居与聚落的营建上,通常因势就型,因地制宜。周朝太子晋认为:不毁山、不填泽、不堵河、不决水,是古来治理天下的原则,而这也正是构建江南民居、聚落和人居环境的基本准则。

4 结语

史学家傅衣凌曾说:“当人类沉默时,石头开始说话”,江南民居建筑就如同这块“石头”,是江南历史变迁的最好见证。研究江南民居,可以从中认知江南地区数千年来人居环境的变迁、经济发展和文化风俗的演化,从中感悟“苏常熟,天下足”的富饶,体会“多少楼台烟雨中”的水墨意蕴。对于这样宝贵的物质遗产,我们应当如何保护、如何继承?这将是笔者今后研究的重点。

【参考文献】

- [1] 吴良镛. 人居环境科学导论[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001.
- [2] 阮三仪. 江南古镇[M]. 上海画报出版社, 2000.
- [3] 刘森林. 中华聚落——村落市镇景观艺术[M]. 上海: 同济大学出版社, 2011.