

历史文化街区肌理演变与复刻——以金刚碑为例

肖瀚

重庆市规划设计研究院

DOI:10.12238/bd.v6i2.3886

[摘要] 本文以金刚碑历史文化街区为例,探究其空间肌理演变因素与复刻设计准则,跳出传统的空间肌理研究层面,即黑白图底关系,注重空间肌理的历时动态性与信息丰富性,提出从山水格局、社会变迁、时代建筑、人居生活四方面探索历史文化街区肌理演变规律,并基于这四方面的演变因素,形成较为深入、全面的肌理生长逻辑与复刻设计准则,初步形成一套针对历史文化街区的空间肌理复刻设计方法,服务于历史文化街区中特别是建设控制地带与风貌协调区的实际设计工作。

[关键词] 空间肌理; 金刚碑历史文化街区; 演变因素; 复刻设计; 设计方法

中图分类号: TB21 文献标识码: A

The evolution and re-engraving of the texture of historical and cultural blocks——Taking the Diamond Monument as an example

Han Xiao

Chongqing Planning and Design Institute

[Abstract] This paper takes the historical and cultural block of King Kong Monument as an example to explore the evolution factors of its spatial texture and the design criteria for its reproduction, jumping out of the traditional research level of spatial texture, that is, the relationship between black and white image and background, focusing on the diachronic dynamics and richness of information of the spatial texture. It is proposed to explore the evolution law of the texture of historical and cultural blocks from four aspects: landscape pattern, social changes, architecture of the times, and human settlements. Based on these four evolution factors, a more in-depth and comprehensive texture growth logic and replica design guidelines are formed. A set of spatial texture engraving design methods for historical and cultural blocks, serving the actual design work of historical and cultural blocks, especially construction control areas and style coordination areas.

[Key words] spatial texture; diamond monument historical and cultural block; evolution factors; re-engraving design; design method

前言

我国历史文化源远流长,存留建筑遗产资源丰富,历史文化街区作为我国建筑遗产中较为珍贵的一部分,其蕴含的历史文化内涵才是吸引人们对其愈发关注的核心。因此,在保护发展的过程中深入挖掘街区所蕴含的历史文化更为重要,对于建筑、规划行业来说,准确传承历史文化街区中的信息并将其与建筑、规划设计相结合亦是时代的趋势。

但是,目前在历史文化街区规划过程中,对于其中空间肌理信息发掘还不充分,一方面,停留在单一黑白图底关系的探究层面上,关注其肌理形态、尺度、虚实体空间,忽略了诸如社会、人居等非物质层面的信息;另一方面,停留在单一时刻的研究层面上,注重此时此刻呈现的肌理形态,忽略了几乎所有历史文化街区均是多时代的叠加、延续,建筑与生活的时代差异性,均会

使空间肌理呈现不同的形态。在历史文化街区实际项目中,特别是设计师在面对建设控制地带、风貌协调区时,需要进行“肌理织补”,若对核心保护范围的现状空间肌理的信息发掘并不完整甚至缺失,那么就会造成后续设计肌理与现状产生割裂,从而使历史文化街区最基本,最首要的物质遗产——空间肌理,产生不可估量的破坏。

因此,目前对于空间肌理的研究需要注重历时动态性与信息丰富性,从而探索一种较为深入、全面的设计准则来引导历史文化街区空间肌理的复刻设计,从而更好的服务于历史文化街区的保护与更新工作。

1 肌理演变因素分析

金刚碑现状肌理沿天然山势地形自由生长,建筑适应地形灵活布局,与自然环境完美契合。核心保护区总体空间肌理呈

“人”字状，建设控制地带西部有大量建国后民房，呈“林盘”散布状，风貌协调区存留少量校舍，依山成条状。

1.1 山水格局——山谷塑形与溪涧成势

金刚碑是典型的山地聚落历史文化街区，场地总体呈狭长冲沟状，由西南向东北跌落，至江边形成开阔平缓滩涂，高差约100米，场地西北至东南向成天然沟谷，高差约18米。缙云山汇水形成溪流，街区内溪流名为“金刚溪”，该溪由西南向东北穿越金刚碑历史文化街区，最终汇入嘉陵江。

金刚碑独有的狭长冲沟状山水格局，从宏观层面造就了其空间肌理的基本形状与大体走势。山谷地形造就了金刚碑历史文化街区空间肌理的基本形状，无论任何时代形成的空间肌理，均顺应山谷地形，密排于冲沟之中，建筑单体随着等高线分布，建筑组构随山形凹凸、扭转，并层层向嘉陵江边跌落，最终呈现了蜿蜒带状的基本形状。溪涧流水造就了金刚碑空间肌理的大体走势，对于传统村落，水源往往是最为重要的资源，自然生长的肌理，往往会临水而生，尽可能地利用水资源。金刚碑亦不例外，现状建筑群形成了轴向溪涧的总体形态，使得整体空间肌理走势顺水流婉转而下。

1.2 时代建筑——组构形态与空间分布

金刚碑从唐代至今，历经多个历史阶段，街区内现状留存的建筑是各个历史时间段更新、叠加的结果，建筑风貌上主要体现传统巴渝建筑风貌、抗战陪都建筑风貌及简易现代建筑风貌三类。三类时代建筑在一定内在规律下组构、分布，同样从中观层面影响金刚碑空间肌理形态。

一方面，不同时代的建筑单体，呈现不同的体量形状与大小，继而组成不同的肌理斑块。其中，传统巴渝建筑多为一字型扭转组构，尺度多为6m*4m、6m*12m为一个单体，部分为回字型日字型院落组构，尺度多为3.6m*4.8m、6.6m*12m、4.5m*10m不等的院子，此外，传统巴渝建筑还呈现前店后院的基本组构形式，即前排为一字型扭转组构，后排为单进或多进院落；抗战陪都建筑多为一字型平直组构以，尺度多为6m*21.6m、7.5m*21.3m、6m*20.1m、9.2m*25.3m、11m*23m等，单体普遍相对传统巴渝建筑而言较长，组构扭转不如其婉转自然；现代简易建筑多为点状呈林盘组构，局部有一字型或L型条状组构，尺度多为4.5m*5.6m、7.6m*10.5m、8m*18m不等，单体普遍相对抗战陪都建筑而言较短，组构扭转也更自由，单体肌理形态接近传统巴渝建筑，但组构迥异。

另一方面，不同时代的建筑也存在一定的空间分布规律，即a. 先建成的先占有有利地势，b. 不利地形改造能力随时代加强。对于较早修建的传统巴渝建筑，多占有水资源、平坦地形的区域；对于稍后修建的抗战陪都建筑，多占于便于平场的半腰坡地；而对于最后修建的简易现代建筑，多处于山坡之上，陡峭区域，故其大多数建筑体量较小，外形呈筒状，肌理呈点状，不便于横向展开。

1.3 人居生活——约定俗成与争天抢地

此外，金刚碑历来在此生活的居民亦对其空间肌理的形成，

特别是微观层面上，产生较为深刻的影响。一方面，即“约定俗成”，街区居民对街巷、节点等公共空间尺度、退让“公约”。对于主街，多保持6-8m的宽度，对于次巷则至少有0.6m的宽度；对于桥头、巷尾、平坝等，多处于小型50-80m²、大型200-500m²大小区间。另一方面，即“争天抢地”，街区居民对于各边角料空间的极致利用，适应性改、扩建。对于山墙面，若旁边地势较为平坦，则多加建出偏厦，对于正立面，若前方地形下吊，则多向前加建出梭坡。

2 肌理演变复刻设计

通过对山水格局、社会演变、时代建筑、人居环境四方面的演变因素的探析，提出宏观、中观、微观三大层面的复刻设计准则，初步形成一套针对金刚碑历史文化街区的空间肌理复刻设计方法，最终形成设计空间肌理。



图2.1 复刻设计

2.1 恪守山水格局关系

山水格局对于金刚碑的空间肌理影响，几乎是恒定的，金刚碑每个时代的空间肌理生长均遵循了“山谷塑形与溪涧成势”的基本规律。保持山水影响下的肌理走势，新建建筑顺等高线排布，临溪涧新建建筑充分考虑面溪轴向关系，使得建设控制地带呈带状空间肌理形态，风貌协调区呈扇形空间肌理形态，由山形、水形勾勒出肌理斑块的边缘。最终，呈现出与核心保护范围内空间肌理相似的宏观形态。

2.2 演绎社会变迁发展

金刚碑经历了唐代至今的演变，未来将适应当代功能业态发展，作为集零售、休闲、餐饮、体验等商业业态为主，民宿酒店为辅的历史文化街区，复兴金刚碑。

规划沿溪涧两侧,建设控制地带南侧陡坡区域和勉仁地块南侧地势较平整的区域,布置零售、休闲、餐饮、体验等商业,并结合溪坝、桥头、巷尾等开敞空间,拓展商业的外摆空间。一方面,契合现状,核心保护范围现状溪涧两侧即为传统商业店铺,且南侧较北侧繁荣,故建设控制地带照此复刻。另一方面,空间适宜,核心保护范围溪涧两侧,特别是南侧多为传统巴渝建筑,其体量尺度作为小型商铺相对适宜,所以,建设控制地带可顺利延续此功能业态关系。规划建设控制地带北侧山坡区域以及风貌协调区北侧缓坡区域,结合金刚碑周边温泉资源,设置民宿酒店。通过上文对社会变迁的研究,我们发现溪涧两侧多为下店上居的商铺,而两边坡地之上多为居住功能,特别是建设控制地带北侧,多为抗战陪都建筑,其体量细长,作为民宿酒店相对合适,而风貌协调区北侧缓坡区域现状本为勉仁中学宿舍,原址复建废墟,肌理不变。规划迁建百花楼、瑞吉堂、儒林第老宅、西平大院等相对大型建筑于建设控制地带与风貌协调区中,设立为文化展示场所。一方面丰富了当代金刚碑的空间肌理变化,另一方面契合了现状核心保护范围中,原本就有金刚大庙这类大型院落肌理斑块。疏密关系方面,建设控制地带与风貌协调区在保证容积率与密度与核心保护范围相仿的同时,沿溪涧密集排布,向两边山坡逐渐退晕,但溪涧密度不超过核心保护范围。

2.3 探索时代建筑生长

通过对核心保护范围内现状建筑的分析,明确了传统巴渝、抗战陪都、简易现代三类建筑的基本组构形态与各自的大致空间分布。在建设控制地带与风貌协调区的规划设计中,充分吸纳分析成果,综合前文所述功能业态对建筑空间的要求,分类型复刻设计空间肌理,充分反映不同时代建筑所体现的空间肌理组构形态与空间分布的差异性。

在建设控制地带溪涧两侧主要布置传统巴渝建筑,呈一字型扭转组构,间插抗战陪都与简易现代建筑,间插建筑应为搭建、加建形式,体现溪涧两侧传统巴渝建筑先建成,先占有有利地势;在建设控制地带北侧山坡区域主要布置抗战陪都建筑,多采用一字型平直组构,以及简易现代建筑,多采用一字型条状组构与L型条状组构,形成山地杂院,多有加建、改建体量痕迹,体现建国后居住环境改变的历时性;在风貌协调区布置简易现代建筑,各类组构形式根据地形而成,表达风貌协调区为最后形成。

最终,通过对社会变迁与时代建筑的影响因素综合,在中观层面上,实现空间肌理中,建筑类型、功能类型的恰当融合,使空间肌理具有建筑类型与功能类型识别性。

2.4 回应人居生活需求

当代功能需求的引导下,前文提到的“约定俗成与争天抢地”基本规则,即对于街巷、节点形态与尺度的控制与街区存在大量建筑的改、扩建,其中,后者会更加复杂化。前者对于街巷、节点形态与尺度的控制,其原始出发点在于旧时生活交通、交往、活动的需求,现代商业其实并未突破其固有形态与尺度。然而后者,建筑的改、扩建在旧时往往是原居民房增加厨房、卫生间、偏房卧室等居住功能,所呈现的形态与现代商业冲突,而往往历史文化街区内,为了不破坏原有建筑风貌,改、扩建区域恰好就成了承载现代功能最合适的载体。故,改、扩建区域即是微观层面上对于复刻设计空间肌理中,微观层面最重要的一项影响因素。

3 结束语

在本次规划设计中,主要体现在溪涧两侧的空间肌理中,部分建筑结合沿溪景观视线与场地形态,改、扩建平屋顶,或存在于主体建筑山墙面,或存在于主体建筑正立面,结合溪沟高差,向下吊层,形成可利用屋顶平台,通过外挂楼梯的搭设,丰富了溪涧两侧空间界面的同时,依然保持了核心保护范围肌理的连续性。

[参考文献]

[1]陈今子.传统建筑聚落空间肌理特征的街区结构影响因素分析和规则转译——以宜兴市丁蜀镇古南街为例[A].全国高等学校建筑学专业教育指导委员会建筑数字技术教学工作委员会.数字技术·建筑全生命周期——2018年全国建筑院系建筑数字技术教学与研究学术研讨会论文集[C].全国高等学校建筑学专业教育指导委员会建筑数字技术教学工作委员会:全国高校建筑学学科专业指导委员会建筑数字技术教学工作委员会,2018:7.

[2]李和平,张邹.文化生态视角的历史街区保护——以重庆金刚碑历史街区为例[J].城市建筑,2011,(08):48-51.

[3]陈兆东,相欣奕,殷湖北.城市边缘村落保护研究——以重庆北碚金刚碑古村落为例[J].重庆建筑,2010,9(12):14-17.