

新中式居住空间设计研究

梁军

深圳东诚装饰建筑集团有限公司

DOI:10.12238/bd.v6i2.3896

[摘要] 新中式设计离不开传统纹样的应用,但如何巧妙地应用,使现代设计理念与古典审美意趣完美融合,需要家居设计者长期探讨。新中式设计与纯粹的现代设计或者中式设计存在设计理念和审美倾向方面的差异。新中式设计合理应用传统纹样,构建典雅端庄、和谐舒适的家居空间,体现中式审美意趣,满足现代文化追求。

[关键词] 新中式; 居住空间; 设计

中图分类号: TU241 **文献标识码:** A

Research on new Chinese style living space design

Jun Liang

Shenzhen Dongcheng Decoration construction Group Co. LTD

[Abstract] New Chinese style design is inseparable from the application of traditional patterns, but how to apply it skillfully to perfectly integrate modern design concepts with classical aesthetics interest requires long-term discussion by home designers. There are differences in design concepts and aesthetic tendencies between new Chinese design and pure modern design or Chinese design. The new Chinese style design rationally applies traditional patterns to construct an elegant, dignified, harmonious and comfortable home space, reflecting Chinese aesthetic interest and satisfying the pursuit of modern culture.

[Key words] new Chinese style; living space; design

处于快节奏、高频率、满负荷的生活形态之下的现代人早已经烦腻了灯红酒绿、庸庸碌碌的生活模式,希望拥有一个安详、温馨且舒适的居住空间来消除生活的疲乏感。新中式空间设计风格将中国传统设计元素与现代设计方法进行内容与形式的创新,融合了中国传统设计元素的居住空间既具有现代文化所赋予空间的外在表现形式,又具有中国传统文化的内核。

1 概念

新中式的空间设计风格是在对中国传统文化充分理解的基础上的现代空间设计的表现形式,是传统与现代相互碰撞与融合的当代设计。新中式风格讲究纲常,讲究对称,以阴阳平衡概念调和室内生态,运用“金、木、水、火、土”五种元素的组合规律来营造禅宗式的理性和宁静环境。新中式风格和其他设计风格的区别在于是以中国传统文化为基底,将传统元素与现代设计形式相结合,营造出富有传统文化氛围的居住空间,而这种风格的居住空间的显著特征是既有中式居住空间特性,又不失现代人对居住空间的审美需求,将时下现代的审美观念与传统元素融入空间设计中,既有中式风格的典雅大气,又有现代风格的简洁实用,是传统与现代的完美结合。

2 传统纹样与新中式设计

传统纹样,即体现中华传统文化的花纹、图案和图腾等。中华文明历史悠久,其历史进程可划分为不同的历史时期,每一历史阶段都有独特的文化,其鲜明的文化特征通过图案、花纹或文字等流传于世。在文字产生之前,图形、图腾等是先民记述思想文化的重要载体。艺术学科并非人类生而有之,但人类对于美的追求具有天然性,并且随着历史的演变逐渐累积、拓展,日益丰富和多元,逐渐形成各种特色鲜明的艺术风格。传统纹样具有装饰性和实用性,常见于日常生活器具、衣物、建筑、壁画等,分为花草、鸟兽、人物、叙事等类型,不仅具有审美意趣和装饰作用,而且含有吉祥的寓意。在新中式设计中,设计者应基于整体空间规划,合理布局纹样应用,充分体现传统纹样的装饰作用,设置点睛之笔,营造空间淡然悠远的人文气韵。传统纹样应用于空间设计,体现了民族文化性,具有积极的象征意义,此种纹样文化是民族融合、地域文化交流的产物,具有雅俗共赏的特点。

3 新中式风格居住空间的元素提取

3.1 色彩搭配

传统色彩蕴涵着丰厚的文化底蕴和精神意义,它所具有的

象征意义彰显了传统文化的精神内涵,将提取出的传统色彩,基于现代的色彩构成理念利用现代设计语言和审美观念运用在现代居住空间设计中,新中式典型色彩主要有:中国红—红墙朱瓦的富丽堂皇、琉璃黄—尊贵而不浮夸的格调、长城灰—天然的朴大气、玉脂白—圆润自然的氛围……空间总体以暖灰作为主色调,加入重色系,增强对比,丰富色彩空间,给人庄重与优雅的感觉,也体现出新中式的另一种风味,同时木色家具在空间中流淌着质朴稳重的气息。在空间色彩搭配中以黑、白、灰为基调,为不使空间颜色单一,可以局部亮色作为点缀色,在黑、白、灰的基础上空间局部色彩选择以红、黄、蓝、绿等作为辅色,点亮空间。青出于蓝,丹朱风雅,青阳为春,青龙为东,中国文化里,青是一种精神;蓝色给人一种清爽、宁静、优雅的感觉;红色寓意吉祥、喜庆与热情。

3.2 材质选用

在中国新生活空间的材料选择中,自然材料主要用于表达空间特征,如丝绸、纱线、木材等。玻璃、大理石、壁纸和仿古瓷砖也是中国新生活空间中经常出现的设计元素的材料选择来源。陶瓷经常用于选择空间配件;丝绸和纱线多用于窗帘或灯具的外部装饰,营造朦胧的氛围,在视觉效果上营造简单典雅的美感;皮革制品、手工皮革艺术和织物大多与布艺相结合;墙纸和仿古瓷砖是墙上常用的材料。设计师运用设计手法,将传统文化转化为象征元素,运用到墙纸、古董瓷砖等材料上,散发出历史沉淀的气息;地面甚至家具选用天然材料,追求中国人朴素、纯净、亲近自然、天人合一的审美哲学。作为中国传统文化的载体,这些装饰材料赋予空间以传统文化的灵魂,营造出具有东方魅力、不乏时代特色的空间氛围。

3.3 家具展示

空间和空间之间用“隔板”隔开,从而形成双层纱柜、地罩、飞盖、屏风、博古架、窗帘等。用“哑口”或简化的“博古架”来区分空间。如果需要隔离视线,则使用中文屏幕或窗棂。在新的中国生活空间中,这些起到空间分隔作用的家具大多线条简单,造型优雅大气。其他家具的选择主要是明式家具,大多采用简单而有力的直线。明式家具是新中国风格的一大亮点。家具的种类可以分为箱子、桌子、椅子、床等。有时不需要坚持传统家具的造型和设计。选用中国家具中常用的榆木板,将古今家具融为一体,也能营造一种宁静淡泊的氛围。

3.4 灯具设计

如果说空间材料匹配是设计的“身体”,那么照明设计就是设计的“灵魂”。光是空间的灵魂,光是光的载体。在中国新的空间设计中,光环境对人们的视觉感官起着重要作用,影响着人们的身心健康。因此,灯具在整个空间中扮演着重要的角色。灯具的形状、材质和颜色应与空间的装饰相匹配,形状应简单,与整个空间融为一体。中国的新灯具种类很多,主要有枝形吊灯、壁灯、台灯、落地灯和珠宝灯。他们的材料主要是布料、铁、全铜、高级麻和玻璃。更常见的材料是布料、大麻和纱线;灯光的外部特征是鲜明的,通常辅以中国景观、花鸟图案和其他图

案。这个设计很有意义,简单但不简单。具有传统文化内涵的灯饰凝聚了中国传统文化,具有中国的独特性,使中国风格得到更好的体现。

4 新中式家居空间设计的方法

4.1 巧妙利用传统纹样的审美价值

传统纹样的类别与表现形式众多,每种纹样都具有不同的寓意和审美趣味。在家居设计中,设计者通常使用宝相花纹、环曲纹、云雷纹和回字纹等作为装饰元素。宝相花纹主要流行于隋唐,该类纹样的主要特点是端庄、圣洁,通常由具有吉祥寓意的牡丹、莲花和石榴等构成,因其端庄、吉祥、圣洁的审美风格,被称为宝相花纹。设计者在使用该纹样时,通常要对莲花等花卉进行艺术处理,对其花头进行程式化和图案化呈现,呈现形式主要分为平面团形和立面层叠形。在设计中使用该纹样主要是为了突出雍容华贵的审美意趣。环曲纹主要盛行于西周时期,最初用于装饰青铜器。该纹样以波状线横向连续环绕器物一周,波谷间填充窃曲纹,纹样起伏连绵,具有强烈的韵律感,装饰作用较强。云雷纹也是常用的装饰纹样,该纹样采用二方连续或四方连续的构图方法,形成连续性花纹。此种纹样最早出现在新石器晚期,相关研究认为,旋涡纹可能是云雷纹的源头。该类纹样线条通常呈现方折回旋线条或者圆弧形卷曲形态,前者为雷纹,后者为云纹。云雷纹作为装饰纹样,兼具灵动与庄重,寓意浩渺绵延,是具有吉祥寓意的美观装饰纹样。回字纹形态近似于汉字中的“回”,在家居设计中应用此纹样,有吉祥如意、富贵绵延的美好寓意。上述纹样不仅具有风格鲜明的视觉审美效果,能够增强居住空间的灵动性,而且寓意吉祥,能够塑造风雅端庄的空间氛围,满足居住者对居住空间的精神文化需求。

4.2 明确新中式设计主调

新中式风格的家居空间主要通过纹样、特色装饰部件、空间布局规划等呈现。设计者在进行空间设计时,不仅要具有综合审美能力,还要了解一些民风民俗等,此外,新中式设计还应考虑礼制文化因素。新中式设计是对传统中式设计的改良和创新,其与传统中式设计的显著区别在于更重视对古典元素的融合性应用,虽然重视明清家居空间审美,但反对直接对明清设计照抄照搬。在实际设计中,新中式设计积极应用符合现代审美趣味的古典元素和理念,同时摒弃封建理念中的糟粕,追求平和、开放、儒雅、从容的空间氛围。因此,成功的设计应是端庄而不沉闷,丰华而不浮夸,清雅而不寡淡,含蓄而不造作的。设计者在设计中要注重去粗取精、古今协调,使文化融合不生硬,给人以自然流畅的审美体验。

新中式是适应现代设计需要而形成的设计风格。根据现代设计要求,设计者在使用传统纹样元素设计家居空间时,应从人性化角度进行设计布局,设计应符合现代人的行为习惯和生理需求。以坐卧器具为例,设计者在设计时应避免过于追求美观而忽视实用性和舒适度,应在优化视觉审美效果的同时保证其具有良好的使用功能。因此,在设计装饰部件时,设计者应结合环境心理学、艺术心理学、人体工程学等理论基础,实现生活体验

与思想境界的同步升华。

4.3 客厅设计

客厅作为平时接待客人和家庭聚会的公共活动空间,采用简化扶手椅和新型中式组合沙发、天然木材、坚固耐用、优雅温暖,是最能突出整体美学和品味的空间。一些新的中国生活空间将使用一些镂空或高度透明的网格,根据空间布局划分空间。空间结构以直线为主,弧线作为空间的装饰,将复杂化为简单、坚固、美观,使人们从客厅一瞥就能看到整个室内空间,流畅明亮。给客厅足够的空间和高度可以给客人带来轻松愉快的心情。客厅的墙面设计可以使用带有强烈中国元素的书法和绘画作为装饰,并处理墙面整体材料的选择和颜色搭配。在家具的选择上,往往采用中国家具相对简单的造型设计,在装饰图案中选择反映花卉、鸟类和景观的元素,刻在家具上,增加文化内涵。客厅的顶层设计应简化,摒弃过于复杂的天花板设计方法;在客厅的地面铺装设计中,可以选择一些木质中式地板,为整个空间创造一种透明、自然的舒适感。在色彩设计上,浅色大理石可以软化木饰面给家居带来的木材色彩冲击。

4.4 餐厅设计

在家具搭配方面,餐厅选择了造型简单的新型中式家具。家具越简单,越能散发出强烈的中国新风格意境。除了合适的餐桌和椅子外,还应配备酒柜或侧柜,用于放置饮料和其他用餐用品。生活空间中的餐厅设计可以用中式格栅隔开。光是大自然最好的礼物。当光线穿过格栅时,空间中嵌入了斑驳的图案,形成了光影的节奏。在灯具的外观和选材上,多采用带有传统文化符号的纱线枝形吊灯,在灯光和配色上进行科学配置,有效烘托就餐氛围。墙面装饰采用中国花鸟、山水画或木质装饰材料营造氛围。通过营造氛围的艺术方式,将传统文化元素融入餐饮空间,创造出浓郁的中国饮食文化。

4.5 卧室设计

对于居住空间的卧室设计来说,卧室是居住空间的关键环节。在设计方面,需要考虑美感和舒适度。中国元素通过细节展示,以确保用户在办理登机手续过程中休息时不会显得沉闷和沉重。卧室家具的颜色是统一的,给人一种整体的视觉和开放的

空间感。在颜色方面,选用舒适、沉着风格,颜色以典雅别致为主;床靠着背景墙。使用了新的中式刺绣墙布。浅绿色的背景墙让人们在视觉上放松,营造出柔和安静的氛围。在照明方面,卧室主要是营造柔和、朦胧、安静的氛围;床头柜上布置了两个台灯,顶部零星补贴了几盏嵌入式灯具,营造了温暖的氛围,表达了新中式风格所渴望的温暖。卧室里的灯具、床头的台灯和天花板上的枝形吊灯,可以以花卉、鸟类和景观为设计元素,体现优雅的中国新魅力。一些传统的中国水墨画可以挂在墙上,然后搭配一些中国古典装饰,为卧室空间创造一种优雅自然的气质。地板主要由木地板铺设,一些卧室空间设计将与床尾的深色地毯相匹配。

5 结论

新中式以简洁硬朗的直线线条为主要元素,摒弃繁冗复杂,以舒适为导向,力求营造出中式的庄重感和现代流行的时代性,表达出新中式的简洁清雅。整体搭配木质家具,蓝黄两色靓丽点缀,采用中国的元素在其中,比如陶瓷、比如格栅,或以光影投于墙上。一个好的新中式居住空间设计是色彩、灯光、材质、软装搭配等各方面因素共同作用的结果,可以更好地满足现代人的生活需求,让人置身其中感觉轻松舒适,能够感受到传统文化温馨典雅的气息。新中式设计讲究线条简单流畅、色彩明快、空间古典而不沉闷、融合精雕细琢的精神使简单的装饰中透露深刻的文化底蕴,这样才能打造出具有传统韵味且符合现代人审美的新中式风格。文章通过对新中式设计风格特征、设计元素、设计具体操作进行研究,挖掘新中式的本质内涵,将新中式风格与现代室内设计更好地融合,完美呈现新中式风格的独特魅力,同时坚定中国传统文化自信。

[参考文献]

- [1]郑鑫.新中式风格住宅建筑设计[J].价值工程,2011,30(13):98-99.
- [2]张铸.室内设计色彩搭配图解手册[J].中国轻工业出版社,2018,(9):102.
- [3]王少华,肖德荣.基于禅文化的新中式家具设计研究[J].家具与室内装饰,2017,(1):80-81.