

# 珠海唐家湾村庙建筑研究

## ——以淇澳祖庙、文昌宫为例

宋俊新

澳门科技大学 人文艺术学院

DOI:10.12238/bd.v6i4.3951

**[摘要]** 淇澳祖庙、文昌宫位于唐家湾淇澳村,村庙保存完好,对研究唐家湾地区庙宇建筑有着重要意义。本文首先简要介绍淇澳岛的基本情况,而后根据空间顺序由外到里详细分析了淇澳祖庙和文昌宫的空间构成和文化内涵。期望可以对唐家湾地区乃至整个岭南地区的村庙建筑艺术的研究提供理论依据。

**[关键词]** 唐家湾; 淇澳岛; 文昌宫; 庙宇建筑; 村庙

中图分类号: TU 文献标识码: A

### Research on the Architecture of Tangjiawan Village Temple in Zhuhai City

—Taking Qi'ao Ancestral Temple and Wenchang Palace as Examples

Junxin Song

Faculty of Humanities and Arts Macau University of Science and Technology

**[Abstract]** Qi'ao ancestral temple and Wenchang Palace are located in Qi'ao Village, Tangjiawan. The village temples are well preserved, which is of great significance to the study of temple architecture in Tangjia area. This paper first briefly introduces the basic situation of Qi'ao Island, and then analyzes the spatial structure and cultural connotation of Qi'ao ancestral temple and Wenchang Palace in detail according to the spatial order from outside to inside. It is expected to provide a theoretical basis for the research on the architectural art of village temples in Tangjiawan area and even the whole Lingnan area.

**[Key words]** Tangjiawan; Qi'ao Island; Wenchang Palace; temple architecture; village temple

### 引言

在唐家湾地区中存在着大量不同类型的公共建筑,而村庙建筑是唐家湾地区现存最具代表性的建筑类型。唐家湾人对修建祖庙的重视,既体现了宗族认同、弘扬祖德、荫庇后世,也强化了对中原文化的传承和延续。这些重要的家族标志经历岁月的洗礼和社会的变迁,在唐家湾地区较好的保留至今实属可贵,是唐家湾宗族历史文化的活化石。

### 1 淇澳岛

淇澳岛位于珠海高新区东北部,通过淇澳大桥与市区相连,占地面积23.8平方公里,林木覆盖率达90%以上。淇澳岛不仅拥有得天独厚的自然环境,而且还拥有丰富的红色资源,是珠海市出名的“红色岛”。

淇澳岛上目前保留有:淇澳岛抗英遗址、古炮台、白石街、苏兆征故居、淇澳后沙湾遗址和东澳湾遗址等4处省级文物保护单位,始建于宋代的淇澳祖庙(市级文物保护单位)、建于明代的淇澳岛天后宫和建于清代的文昌宫、钟氏大宗祠等。值得一提

的是,在淇澳岛上的后沙湾、东澳湾古遗址,考古研究人员曾发掘了大量距今约4500至5000年的彩陶和白陶,它们是珠海迄今最早人类活动的证据,而淇澳后沙湾遗址是目前我国珠江三角洲较完整的新石器时代末期渔猎文化遗址,具有深刻的考古学和人类学研究意义。另外在非物质文化遗产方面有端午祈福巡游、银虾酱制作工艺等。



图1 淇澳岛全貌(图片来源: Charlie fong)

## 2 村庙建筑

### 2.1 村庙建筑的缘由

村庙建筑(Communal temple)又被称为“社区庙”,是具有民间信仰性质的公共性庙宇。俗话说:“村村皆有庙,无庙不成村”。在旧时,每一个古村落里都有大大小小的庙,不同的庙里供奉着不同的神灵。在古代民间,村社庙宇在旧社会制度下不断演进,形成了一定规模分布的村庙建筑。但是就目前保存程度而言,我国北方地区的村庙建筑现存不多,在华南或者沿海一带,例如台湾、福建、广东,保留的传统村庙建筑相对完整,并且会定期举办信俗活动。

在面积不足18平方公里的的淇澳岛上,目前居民不到2000人,但却保留着17座庙宇建筑,村庙的古老制度和习俗得到了传承。

### 2.2 淇澳岛村庙建筑

淇澳岛村庙建筑主要有淇澳祖庙和文昌宫。淇澳祖庙是淇澳岛最重要的庙宇,始建于宋代,清康熙年毁于大火,后来多次重修,是淇澳村村民祭祀、议事的地方。淇澳祖庙供奉雷公、电母、风伯、雨师、水潮爷爷和淇澳村的开村之祖。

淇澳岛文昌宫建于清同治二年(1863)。门口的对联书:“科名主宰;文教昭宣。”文昌宫里面供奉的是掌管士人功名禄位之神文昌帝君。在旧时科举制度流行的年代,文昌帝君是座前香火最旺的神祇之一。侧面也说明淇澳村村民在过去也十分重视考取功名,有良好的读书风气。

### 2.3 村庙建筑特点

总体来看,村庙建筑在传统社会始建时,居民住宅远离庙宇、祠堂,因为这些地方“阴气”较重,不利于人间生活。但是随着城市的发展,人口的增加,村落内可使用宅基地面积的有限,目前在沿海地区的村庙建筑已被周围的民宅所包围。它们具有五个重要的特点:



图2 淇澳岛文昌宫外观

(1) 村庙在村落内具有一定的建筑面积,并且属于村民共用的场所。(2) 场所内供奉的神明是村民或者社区内思想意识上达成共识的神灵。(3) 村庙建筑在村落内拥有相对固定的信仰人群。(4) 每年都有围绕村庙建筑内诸神生日所开展的集体性活动,如聚餐(福餐)、做戏、道场(法会)、割火、游神等。(5) 村庙建

筑内有当地居民自发成立的管理组织。

## 3 淇澳文昌宫建筑艺术分析

### 3.1 建筑布局

淇澳文昌宫位于唐家湾淇澳村南腾路口(图2),正殿和左右两路供奉着“文昌帝”、“纯阳吕祖”、“黄大仙师”。文昌宫坐东南向西北,广三路中轴线对称平面布局。总面阔约18.7米,总进深约20.43米,建筑占地面积约382平方米(图3)<sup>①</sup>。文昌宫保存尚好。中国共产党早期工人运动领导人、无产阶级革命家苏兆征青年时代曾在文昌宫读过书,并在这里宣传、讲解革命道理与革命形势,组织过阅报社、自治会。

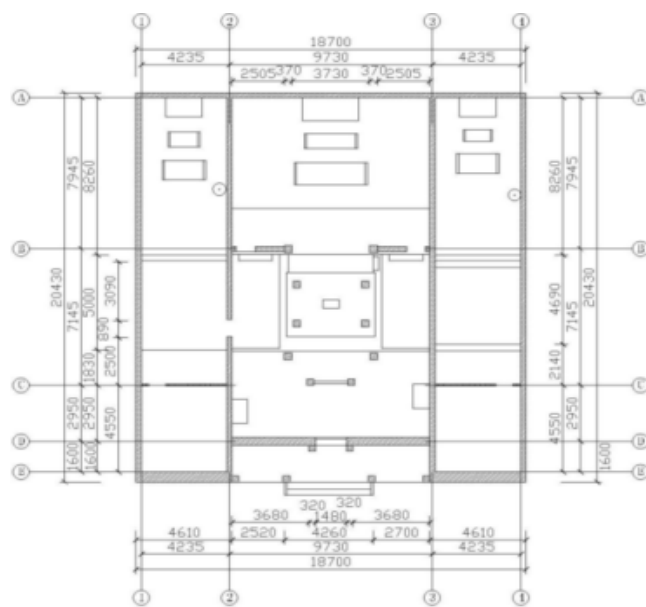


图3 淇澳岛文昌宫建筑平面图



图4 淇澳岛文昌宫头门



中路面阔三间二进夹一天井, 中路第一进头门为门敞式, 进深11檩, 插梁式木构架。

头门中墙采用花岗岩门面, 门额阳刻“文昌宫”, 楹联刻有“科名主宰 文教昭宣”, 门下有须弥座方形门枕石(图4)。前檐空间进深3檩, 抱头梁上采用博古梁架。前檐墙面经过重修, 灰色涂料并用白色线条勾勒砖纹, 墙楣处重绘彩画, 地面保留原有的铺石板材。

头门后部进深共8檩, 内部无金柱, 较为特殊。屋顶梁架共有7层, 最底层8架梁一端插入后檐柱, 另一端插入正面外墙。依次在梁上设沉式瓜柱承托上一层梁和檩条。后檐柱为圆形石柱, 石柱础为圆形双束花瓶瓶式, 础身形式础身形似鼓型、较扁, 周围饰有桃瓣。采用双束腰形式, 础身形似鼓型并有立体桃瓣装饰, 础基8变形, 正方形础座。室内地面后期重铺现代样式的防滑地砖, 破坏了传统空间韵味。

第二进大殿进深13檩, 屋顶形式与头门相同。正中四根圆木金柱, 前檐柱为方形讹角石柱, 方形花瓶式石柱础。柱础后檐柱采用圆木柱, 圆形覆盆式石柱础。金柱柱础做法与头门后檐柱柱础相同。前后金柱之间有九架梁, 梁上设沉式瓜柱承托上一层梁和檩条。前檐后檐进深3檩, 插梁式做法。室内墙面和地面均为现代重修。



图5 淇澳岛文昌宫香亭

### 3.2 外立面与屋顶

屋顶为硬山顶, 正脊和垂脊没有装饰, 屋面采用灰瓦面, 绿色琉璃瓦当和滴水。头门正立面山墙之间有四根方形讹角花岗岩外檐柱, 柱础方形双束花瓶瓶式。

### 3.3 建筑室内装饰

次间檐柱之间有花岗岩虾弓梁, 梁上置有石金花石狮子驼峰, 石雕造型精美, 梁下两端有石雕镂空雀替。木雕封檐版题材以博古器物、祥禽瑞兽和花卉果木题材三者交替分布。在两侧的山墙三段式灰塑墀头, 采用深浮雕的雕刻手法刻有花鸟藤蔓。头门基座采用须弥座形式, 明间正门前三级石阶, 台阶两旁垂带石带有抱鼓石造型并绘有纹饰。门联阴刻: “科名主宰, 文教昭宣。” 香亭石柱上, 阴刻楷书: “龙涎香绕凝枢级, 豹髓光腾灿斗垣”。

## 4 淇澳祖庙建筑艺术分析

### 4.1 建筑布局

淇澳祖庙位于高新区唐家湾镇淇澳社区东和街, 始建于南宋淳祐年间(1241-1252), 在清康熙(1662-1722)、乾隆(1736-1795)、同治(1862-1874)年间均有修缮, 现存建筑为清同治十二年(1873)重建。庙内供奉雷公、电母、风伯、雨师、水潮爷爷和开村之祖的偶像。该庙于2011年5月被公布为珠海市文物保护单位。<sup>②</sup>



图6 淇澳祖庙航拍

建筑坐东南向西北, 面阔三间约10米, 两进夹一天井, 总进深约15.81米, 建筑占地面积158.1平方米。头门前有小前院, 院前左右各有一颗大树(图6)。

第一进头门为门堂式, 进深9檩、插梁式木构架。头门仅有两根圆木金柱, 金柱和前檐墙体之间有四层梁架, 构架形式较为特殊。最下层为穿枋, 一端穿过金柱插入后檐柱, 另一端搁置在墙体。第二层为五架梁, 另一端搁置在墙体。脊檩后部设3个沉式瓜柱承托上层梁架和檩条。从内部看主体梁架不完整。金柱础身为圆形花瓶式石柱础。后金柱与后檐柱之间的外檐空间进深2檩, 两根后檐柱为方形讹角石柱, 柱础为圆形花瓶式石柱础。头门前檐空间高度较矮, 地面为条石。室内地面为45度斜铺的红色传统广东大阶砖。

### 4.2 屋顶与外立面

屋顶为硬山双坡灰瓦屋面, 屋脊上没有装饰, 垂脊为大飞带式, 脊端为弯刀式, 样式较为古朴。头门建筑立面采用青砖墙体, 墙基、台阶、基座、檐柱均采用花岗岩。头门前檐有2根方形石柱, 柱础采用鼓形石柱础, 础座为方形。次间檐柱与山墙之间有木梁, 梁上无驼峰, 梁下有木雀替。头门中墙采用花岗岩门面, 无门枕石。前檐进深3檩, 抱头梁上采用博古梁架形式。右侧东北墙上有碑两方, 为“奉大宪恩给三墩沙坦永禁私典相卖碑记”等。门有石门匾, 正楷阴刻“祖庙”儿子。门口约一米处地上有椭圆形花岗岩拜石, 长宽为125×115厘米, 石面平滑, 中略凹。祖庙门口空地上曾有六门铜铁炮, 那是淇澳人钟宝于清康熙十九年(1680)参与进军、统一台湾, 与当年占据台湾的郑氏政权(郑成功后人)作战所缴获运会的。清道光十三年(1833), 村民曾利用这些大炮在祖庙前抗击过入侵淇澳的英美鸦片商贩。

#### 4.3 主殿与室内

第二进为主殿,进深11檩。屋顶为双坡硬山顶,屋脊形式与头门相同。整体木构架为插梁式,正中四根园木金柱之间有两层梁架,前后金柱间为五架梁。金柱柱础为花瓶式,础身花瓣形、础基收为八角形,础座为方形,简朴又不失细节。梁上立2个瓜柱罩承托三架梁,梁上正中的瓜柱承托脊檩。前后檐空间进深4檩,抱头梁上施两层瓜柱分别承托上一层檩条和梁。周边墙体均为青砖,墙楣原有彩绘,室内地面为45度斜铺的红色传统广东大阶砖。



图7 淇澳祖庙内部

#### 5 结语

从建筑总体来看,淇澳岛文昌宫、淇澳祖庙均为典型的村庙建筑,并且沿袭了岭南广府地区的营造技艺和风格,具有明显的三雕(石雕、砖雕、木雕)两塑(灰塑、陶塑)一画(壁画)建筑特征。较为遗憾的是,后期重修以后,部分传统样式没有完全保留下来,而是变成了现代的水泥地面和白墙。

唐家湾地区祖庙在岭南片区甚至我国传统建筑研究中均有不可取代的研究价值,一方面是因为其建筑布局与建筑形制完全沿袭岭南地区祖庙形制,具有一定的代表性。另有一方面也由于其保存良好的雕刻和纹饰,对当地生活百态与信仰,历史事件表现得淋漓尽致,使得淇澳祖庙、文昌宫不仅仅在建筑层面的研究上具有重大意义,同时也对唐家湾地区当时的社会情况的研究起到重要作用。

#### 注释:

①《珠海市香洲区不可移动文物名录》编委会:《珠海市香洲区不可移动文物名录》,珠海,珠海市香洲区文体旅游局,2012年,第一版,第205页。

②《珠海市香洲区不可移动文物名录》编委会:《珠海市香洲区不可移动文物名录》,珠海,珠海市香洲区文体旅游局,2012年,第一版,第207页。

#### [参考文献]

[1]珠海国家高新区.走进淇澳乡村体验红色滨海之旅.[http://www.zhuhai-hitech.gov.cn/gxxw/mtkt/content/post\\_3018191.html](http://www.zhuhai-hitech.gov.cn/gxxw/mtkt/content/post_3018191.html).

[2]王娜.沧海伶仃:淇澳汉人社会的空间变迁[D].厦门大学,2019.

[3]曾维浩主编,珠鉴,综述链接珠海海岛考古调查在淇澳岛东澳湾遗址正式启动.珠海年鉴,广东教育出版社,2014:244.

[4]王巍主编,郭雁冰,广东省珠海市淇澳岛小沙澳湾商时期遗址.中国考古学年鉴,文物出版社,2010:338.

[5]陈素璧,王秀娜,陈娇屿.淇澳岛出土珍贵史前文物[N].珠海特区报,2010-08-08(007).

[6]郭雁冰,牛冬,肖一亭,等.广东珠海市淇澳岛小沙澳湾商时期遗址调查[J].南方文物,2009,(03):49-54+164.

[7]姜梅,吴桂宁.珠海市淇澳岛风貌规划[J].中国园林,2007,(10):47-53.

[8]张振鹏.历史传说与历史研究——《揭开淇澳历史之谜》书后[J].近代史研究,2004,(01):238-244.

[9]李岩,李子文.广东珠海市淇澳岛东澳湾遗址发掘简报[J].考古,1990,(09):797-802.

[10]李子文.广东珠海市淇澳岛沙丘遗址调查[J].考古,1990,(06):495-499.

[11]朱非素,广东省珠海市淇澳岛东澳湾新石器时代及宋代遗址,中国考古学年鉴,文物出版社,1986:184-185.

[12]黄廷柱.1836年广东淇澳岛人民的反美斗争[J].历史教学,1966,(01):51-53.

#### 作者简介:

宋俊新(1996--),女,汉族,广西南宁人,澳门科技大学建筑学硕士研究生,研究方向:城市更新、城市遗产保护。