

# 现代美学视角下传统村落改造与遗产保留研究

周涛

梧州市城乡建设规划设计院

DOI:10.12238/bd.v6i5.3970

**[摘要]** 近些年来,美丽乡村建设工作正在紧锣密鼓地开展,不同的村落区域位置会有不同的地形地貌以及自然环境,因此改造措施与融合的现代美学也会存在差异。但无论如何,改造设计人员必须注重保护传统村落的原有面貌,同时在改造的过程中结合当地的传统文化,尽量减少现代化设计的比例,完善传统村落基础功能的同时保留具备文化价值的建筑或空间。

**[关键词]** 现代美学; 传统村落; 改造与遗产

**中图分类号:** TU-026 **文献标识码:** A

## Research on Reconstruction and Heritage Preservation of Traditional Villages from the Perspective of Modern Aesthetics

Tao Zhou

Wuzhou Urban and Rural Construction Planning and Design Institute

**[Abstract]** In recent years, the construction of beautiful countryside is being carried out intensively, and different village areas will have different landforms and natural environment, so the transformation measures and the integration of modern aesthetics will also be different. However, in any case, the reconstruction designers must pay attention to the protection of the original appearance of traditional villages, and at the same time, combine with the local traditional culture, to reduce the proportion of modern design as far as possible, and improve the basic functions of traditional villages while retaining the buildings or space with cultural value.

**[Key words]** modern aesthetics; traditional villages; transformation and heritage

### 引言

本文首先对传统村落的改造与遗产保留进行了相关概念的解析,包括现代美学以及传统村落的基本含义。而后,对传统村落现在的发展困境进行了分析,发现传统村落在实际发展过程中由于基础设施建设水平过低,城镇化工作的陆续开展以及以保护为由的搬迁村民等现象的存在,导致传统村落正逐渐走向消亡。

### 1 传统村落的现代美学与遗产价值

#### 1.1 现代美学价值

首先,风水生态美。在中国传统文化中,尤其是建筑文化中,风水是重要的一个分支。中国的建筑讲究风水,指的是建筑所建造的区域位置具备的环境条件是否适宜,是否能够给建筑带来较好的风景呈现以及能否为建筑功能发挥提供辅助作用。因此,传统村落作为一个建筑集群更是看重风水,风水生态美指的是在美学思想上的返璞归真,天人合一。因此很多地区的传统村落在选址上非常讲究,除了建筑集群所在区域要山清水秀以外,自然环境以及坡度、位置都必须符合相关要求。

#### 1.2 遗产价值

第一,传统村落。在传统文化中既有物质遗产又有非物质文化遗产的属性。这两类遗产相互交融,无法有效确定二者的界限。所以如果一个传统村落已经在历史的长河中发展出自己的文化体系,那么在对这个传统村落进行保护时,就需要积极出台适宜的管理方法与制度,让村落的物质与非物质文化遗产能够得到良好的保护,保证那些鲜明的地域文化特色能够长久的具备独特性。

第二,虽然传统村落在实际发展过程中已有成百上千年的历史,但是传统村落不等同于古代建筑。这是因为古代建筑价值只体现在建筑所建设的那个时代,而传统村落作为一个完整的文化生态体系是具有持续发展的,这主要是因为传统村落中有人居住和建设,所以在人的使用过程中会不断传承与修缮。因此在历史进程中,在对传统村落的文化遗产确认和保护方面应设置独立的标准以及更有针对性的保护措施。

第三,传统村落是村民开展生产生活的场所,也是村民民间文化发展的物质空间,所以传统村落的发展或停滞会直接影响到村民的生活质量。而村民对传统村落的看法以及生活理念还会对传统村落的后续发展产生影响,因此想要传统村落的民间

文化传承与发展能够得到良好的保护,就需要当地政府对传统村落的历史文化价值进行宣传与普及,让村民重视此项工作并意识到对传统村落进行保护,在保护地方文化方面,不仅是国家发展的需要,更是人民生活的需要。

## 2 传统村落的改造与遗产保留措施

### 2.1 体现地域特色——重构归属感

在对传统村落进行改造时,应首先注意体现村落的地域特色,因为当地的自然环境、地方文化以及独特的村落生活方式都是与自然环境协调共生的结果。所以从文化遗产角度看,这些特色主要是因地域不同才具备代表性。所以在对乡村广场进行改造时,应注意对当地的地形地貌进行充分利用,尽量减少对自然环境的干扰。

在对传统村落的广场进行改造与功能塑造的过程中,还要注意让广场与周边环境有效融合,并对村庄的原始肌理进行延续,需要注意的一点是,虽然传统村落的广场与建设在城市中的广场功能上没有任何差别,但是在设计方面不得直接使用城市广场的设计方式,应注意结合村落独特的自然环境和人文环境,传承并延续当地的建筑风格以及风土人情,风俗文化等。

在对村庄的肌理进行设计时,应注意对村庄的肌理重要节点进行更新,这是因为从整体角度看,乡村的广场池塘或园林景观都是村庄肌理的重要组成部分。在美丽乡村建设工作组织落实的过程中,乡村建筑设计人员必须注重对村庄建设的重要节点进行保护,并结合现代美学对相关细节进行更新,同时保证功能的完善,尽量配合多种设计手法来对村庄节点的文化意蕴进行提升,保证当地的风土人情以及自然风光都能够得到有效展示。还需注意的一点是,为了村庄广场可以获得生活在此地的村民认可与喜爱,还要在设计建设的过程中收集村民的意见,并将收集到的信息融入整体的设计方案中。同时由于此乡村广场位于安徽省,因此可在建设的过程中融入更多的徽派建筑元素,并保证广场能够与原村庄的整体风貌和谐一致。

### 2.2 “人情味”的空间尺度

乡村广场的占地面积同样需要与整个传统村落的面积相协调,与此同时,还要与广场周围的建筑尺寸、体量、功能以及其他条件进行协调。如果传统村落的占地面积并不是很大,但修建的广场尺寸却很大,不仅会产生较强的违和感,过大的广场还可能耗费过多的建设资金,同时造成资源浪费。所以在对传统村落的乡村广场进行改造时,最为重要的一点就是保证广场能够与乡村的街巷形态和谐统一,同时融入更多的人文、自然景观,例如广场周边的街道宽度在5~10m之间,建筑层数在1~3层之间,那么广场中的街道宽度也应在5~10m之间,同时建设凉亭或是其他多层建筑时,尽量不要超过2层。

首先,落实景观轴线的组织工作过程中,应根据广场的体量科学使用轴线手法,保证广场与其他子空间能够完整统一且层次丰富。设计人员要严格按照现代美学的景观轴线开展科学布局,保证空间的序列感。同时,对广场的东西巷景观轴进行科学设计。通常情况下,景观视线能够让广场拥有更强的对称感,同

时可将广场分为两个部分,而设计人员则需要根据村庄整体规划布局的基础条件来对这两个部分进行科学设计。通常情况下,轴线的北侧为村民的公共活动广场,南侧则为乡村公共服务中心的入口广场,同时为了让整个广场空间具备良好的透气性,设计人员还应在广场适宜位置使用乔木、灌木等来对道路进行科学的空间规划,同时规划出适宜数量的半围合空间。

其次在对入口空间进行组织时,要对乡村广场的基地周边道路和建筑状况进行科学考量,保证广场入口能够成为一个重要的景观节点并融入更多的现代美学设计理念,让村民到达广场入口时,就已经开始对广场的内部游玩产生期待。与此同时,入口空间的组织还要对其功能性进行科学考量。在对广场的入口进行选取时,要充分结合当地的人流来对建筑状况、地形、地势等因素进行科学调整,与此同时,尽量采用景观植物的手法,保证景观拥有更丰富的层次,还能够起到方向引导的作用。

最后,在对入口空间进行组织时,要对乡村广场的基地周边道路和建筑状况进行科学考量,保证广场入口能够成为一个重要的景观节点并融入更多的现代美学设计理念,让村民到达广场入口时,就已经开始对广场的内部游玩产生期待。与此同时,入口空间的组织还要对其功能性进行科学考量。在对广场的入口进行选取时,要充分结合当地的人流来对建筑状况、地形、地势等因素进行科学调整,与此同时,尽量采用景观植物的手法,保证景观拥有更丰富的层次,还能够起到方向引导的作用。

### 2.3 界面处理——情感空间的建构

乡村广场空间的水平界面是指供前来游玩的人们通行的地面或是经过设计需要被架立起的顶面。这些水平界面是人们的视觉和触觉与广场空间接触最为密切的一种界面,因此在对这种界面进行设计改造时,要对以下几点进行充分考量:

首先,科学运用地面材质来对广场的空间进行有效划分。对于广场空间来说,地面材料表面处理方式,铺装形式或是地面的色彩、图案等元素都是构成广场界面的肌理,所以在对马堰村的广场空间进行设计时,应注意搭配适宜的地面材料和颜色来让空间效果得到强化,并营造出轻松惬意的广场氛围,能够让前来休闲娱乐的人们获得最好的精神放松效果以及身体锻炼效果。在对不同的材质、面料与颜色和图案进行组合时,要对马堰村的周围地理环境和风土人情进行元素识别与收集,保证广场空间可以通过这些平面设计来突出广场主功能区间的重要性以及主体性,与此同时,又可起到有效分割广场功能区间的作用。例如动静分区、休闲娱乐分区观赏运动分区等。

其次,设计人员可通过抬高地面来对广场空间进行科学划分。通常情况下,广场地面的竖向高度变化即基面高差。由于人们对竖向方差的感知高于水平方向方差的感知,所以依据设计规划的整体要求来对地面高度进行调整,能够有效分割广场的功能空间,同时让人们准确识别广场空间的不同属性。例如,对乡村广场的文化娱乐区域进行设计时,就可以采

用调高地面高度的方式来保证此空间能够与其他功能空间进行有效区分。

再次,配合顶界面划分广场空间。在对乡村广场的文化娱乐区域进行设计时,尤其要注重背景设计,因为景观视线层次划分单元越丰富,就越能呈现此娱乐区域的功能属性,并保证人们的情绪被带动起来。但是尽量减少人文景观或是人文设计比重,应注意运用更多自然元素打造景观,营造人与自然的和谐之美。在对安徽马艳村的乡村广场文化娱乐区域进行背景打造时,可以在功能区域的景墙与周围建筑间留有1m左右的距离种植一棵大树,这不仅可让舞台的自然背景有较强的自然气息,还可发挥较强的遮音功能。与此同时,为了让乡村广场设计呈现出更多的现代美学,还可对文化娱乐区间的背景墙进行有效设计,例如设计成漏空瓦式,这不仅能够让流动空间呈现效果更好,还可以让此区域拥有更多的自然采光并获得良好的通风效果。

### 3 结语

作为承载诸多历史文化与集体记忆的重要生活区域,传统村落这种介于物质与非物质形式的文化遗产,应该得到民众和政府的有效保护,但是也要注意在保护的过程中保证传统村落的功能可以迎合现代生活的实际,如此才能够实现人与自然的和谐相处。

而乡村广场则是传统村落中的重要景观节点,所以在对乡村广场进行设计与改造时,必须注重融入更多的现代美学,同时对传统文化符号进行有效的使用,保证传统村落的空间美能够得到更为专业的传承和创新,以一个整体的形式来对区域特色进行呈现,成为人们心中的文化符号。同时,保护与设计人员要保证在乡村广场的设计改造过程中结合实际,融入现代与传统设计手法,营造出一个能够符合现代生活需求和审美标准的公共空间场所,同时也承载着诸多传统文化符号,能够与传统村落的地域特色融为一体,交相呼应。

### 【参考文献】

- [1]胡冀现.中国传统建造术的现代应用——木构篇[D].浙江大学,2008.
- [2]高蕾.材料感知——建筑空间中的材料体验研究[D].辽宁:大连理工大学,2009.
- [3]韩军.度假酒店设计与空间体验——浅析空间情节的运用[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2015(2):182-185.
- [4]王璞.低技术生态建筑的形态解析[D].安徽:合肥工业大学,2007.
- [5]刘小娟.湘西传统建筑材料使用价值研究——以城步苗族自治县为例[D].江西:江西理工大学,2017.