

# 纪念性建筑空间序列关系研究

## ——以南京大屠杀纪念馆为例

王洁洁 单思源

青岛理工大学 艺术与设计学院

DOI:10.12238/bd.v9i1.4314

**[摘要]** 纪念性建筑作为历史和情感的具体化载体,除了承担记录、警示和教育的功能外,还通过空间设计传达纪念的思想与精神,帮助保存和传承历史记忆。南京大屠杀遇难同胞纪念馆作为这一类建筑的代表之一,因此本论文以该纪念馆为例,通过文献分析法、案例调研法等方法,分析南京大屠杀纪念馆的空间序列,探讨其空间布局如何逐步影响参观者的情感体验。旨在建筑空间如何实现历史教育功能,加强文化认同与情感共鸣,从而提升纪念与教育效果。

**[关键词]** 纪念性建筑; 空间序列; 情感体验

**中图分类号:** G278 **文献标识码:** A

### Research on the spatial sequence relationship of commemorative buildings

#### ——Taking the Nanjing Compatriots Memorial Hall as an example

Jiejie Wang Siyuan Shan

School of Art and Design, Qigdao University of Technology

**[Abstract]** As concrete carriers of history and emotions, commemorative buildings not only serve the functions of recording, warning, and education, but also convey the ideas and spirit of commemoration through spatial design, helping to preserve and inherit historical memory. The Nanjing Massacre Memorial Hall, as one of the representatives of this type of architecture, is taken as an example in this paper. Through methods such as literature analysis, case study, and comparative analysis, this paper analyzes the spatial sequence of the Nanjing Massacre Memorial Hall and explores how its spatial layout affects visitors' emotional experience. Aiming at how architectural spaces can achieve historical education functions, strengthen cultural identity and emotional resonance, thereby enhancing commemorative and educational effects.

**[Key words]** commemorative architecture; spatial sequence; emotional experience

纪念性建筑是历史文化和集体记忆的物化载体,它不仅仅作为历史事件的见证者,还通过空间设计传达情感、思想与精神。纪念性建筑可以通过建筑空间设计、空间序列、空间形式等,塑造历史的记忆和文化的延续,使参观者的情感经历得到层层递进和深化。本文从纪念性建筑的概念与功能出发,分析纪念性建筑中的空间序列、符号设计以及情感传递等,探讨其如何通过空间序列影响参观者的情感体验,为后续的案例分析奠定理论基础。

### 1 纪念性建筑相关理论

#### 1.1 纪念性建筑概念

纪念性建筑是指为纪念某一历史事件、人物或文化现象而建造的建筑物。它不仅是物理空间的构建,更是历史、文化和情

感的载体。纪念性建筑通过独特的设计语言与象征性元素以及规模宏大、设计独特、象征性强的形式,向人们传递特定的历史记忆、情感表达和文化价值,通常具有很强的纪实性和情感性。纪念性建筑不仅关乎外观的美学,它还通过建筑形式、空间布局、符号使用等手段,向人们传达深刻的历史和文化含义<sup>[1]</sup>。

#### 1.2 纪念性建筑的功能与意义

纪念性建筑的功能不仅限于其物理结构本身,更多的是其社会文化层面的象征意义与作用。首先,具有纪念与教育功能。纪念性建筑能够纪念特定的历史事件、人物或文化,并确保其得以传承与保存。通过建筑的形式和空间布局,这些建筑帮助后人铭记历史,传承文化,并对未来世代进行教育。其次,具有社会凝聚与民族认同功能。纪念性建筑常常承载着社会集体记忆,

增强社会成员的凝聚力。最后，具有文化遗产与历史保存功能。纪念性建筑作为承载深厚文化与历史记忆的重要媒介，珍藏着丰富的过往印记。

纪念性建筑的意义不仅是其见证了历史事件、人物或文化现象，还成为社会、民族和文化认同的重要象征。通过独特的设计与宏伟的造型，传递着特定的历史背景和价值观，激发集体记忆与民族精神，凝聚社会力量。它们不仅保存历史、传承文化，还在社会中发挥着教育、激励和文化交流的作用，是人类文明与集体精神的永恒象征。

## 2 纪念性建筑空间序列理论

### 2.1 空间序列的概念

空间序列指的是在建筑设计中，空间通过层次、顺序、尺度、氛围等方面的有机排列与组合，形成的一个连续的空间体验过程。参观者或使用者在不同空间之间流动时，经历一系列空间的感知、认知与情感的变化，从而形成一种情境或主题的连贯性。这一过程中的空间变化与过渡，往往通过空间尺度、光线、视线、材料、色彩等要素的巧妙运用，引导人们的行为与感知，激发情感反应，强化建筑的意义和目的。

### 2.2 空间序列的构建与情感引导

空间序列的构建与情感引导密切相关。空间序列不仅仅是功能空间的简单排列，它还通过空间之间的过渡、尺度、光线、视线等元素的巧妙配合，塑造了空间的节奏感和氛围，进而影响使用者的行为和情感体验。

首先，空间序列的构建从入口开始，入口不仅是进入建筑的物理通道，更是情感体验的起点。它是建筑与外部世界的接触点，设计师可以通过入口的形式、尺度以及周围环境的氛围来影响人们的心理预期。其次在空间的过渡部分，设计师通过控制空间的尺度变化、光线的明暗交替和空间的开合，创造出渐进式的体验感。通过空间的变化、转折和不同空间之间的视觉连接来实现使用者的情感引导。最终，建筑的功能空间承载了建筑的主要功能并直接影响使用者的体验。总之，精心构建的空间序列能有效引导情感变化，使建筑在功能上满足需求的同时，与使用者情感共鸣。

### 2.3 纪念性建筑的空间序列

纪念性建筑空间的空间序列与其他空间构建一样，都注重空间布局对使用者的行为与情感的影响。但又不同于其他空间，更侧重于激发使用者对特定的历史事件、人物或文化的反思，并确保其得以传承与保存。纪念性建筑的空间序列通过从入口到结尾的层层递进，在设计之初就需要设计师在明确主题与情感基调的基础上，合理规划空间布局，设计有序的空间序列，并注重空间中材质、色彩、光影等细节设计，引导访客在空间中经历情感的起伏与沉淀，最终达到对历史的深刻理解与敬畏。这种空间序列的设计，既是对建筑功能的回应，也是对历史与文化的尊重，体现了建筑在文化传播和情感表达方面的重要作用。

## 3 南京大屠杀纪念馆的建筑空间序列分析

### 3.1 纪念馆概述

侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆（以下简称南京大屠杀纪念馆）位于南京市建邺区，是为了纪念1937年南京大屠杀中惨遭侵华日军屠杀的30多万同胞而建的历史性场馆。建筑整体设计以黑、白、灰三色为主色调，形式简洁却充满了历史象征意义，给参观者带来视觉冲击和心灵震撼，警醒世人铭记历史、珍视和平<sup>[2]</sup>。

### 3.2 空间布局与序列分析

纪念建筑的空间设计不仅仅是建筑形式的展示，它通过空间布局和符号设计来传递历史情感和教育意义。南京大屠杀遇难同胞纪念馆在设计上精心构建了一个“空间序列”，通过不同空间的层次变化和展示内容的递进，达到情感表达和历史教育的深刻效果。

该纪念馆通过“纪念广场、灾难之庭、祭祀院落、和平公园”四个空间营造从战争屠杀-杀戮-和平的精神场所，同时也表现出由序曲-铺垫-高潮-尾声的空间序列，点明了纪念主题，传达了对历史的尊重与追忆，并通过巧妙的空间层次引导使用者深入感受历史的悲痛与沉重，让使用者铭记历史。

以下将从南京大屠杀纪念馆的四个空间，即：纪念广场、灾难之庭、祭祀院落、和平公园来分析南京大屠杀纪念馆的空间序列关系。

#### 3.2.1 序曲-纪念广场

入口作为空间序列的起点，是参观者与纪念馆之间的第一接触点，同时也作为该空间的序曲空间。南京大屠杀纪念馆将入口设在这个庄严肃穆的纪念广场上，在广场上可以看到建筑的外立面采用大面积的清水混凝土，展现了质朴与沉重的美感。广场上的水池、地砖与立面的从角度、矩高比上形成了基形协调的量化关系，中央立有一座高耸的黑色石碑，碑后便是“遇难者的名单墙”，墙面上刻满了遇难者的名字，一字一句说着历史的悲痛。广场地面铺设的级配石由各种大小不同的粒级集料组成，走在上面可以感受到历史的厚重与沧桑，而鹅卵石则象征着死亡与苍凉，它们与几株枯树和寸草不生的环境相结合，共同营造出一种死寂而苍凉的氛围。此外，广场周边和纪念馆建筑多使用灰色混凝土、灰色石材等粗糙的材质。整个广场的空间通过材质的粗糙感、石碑与雕塑的伫立以及建筑趋于低矮的造型，凸显纪念馆所承载的历史伤痛，象征着沉痛与压抑的历史负担。在参观者进入时就可以感受到一种无形的历史压迫感，让参观者从一开始便进入一个充满敬畏和沉思的情境<sup>[3]</sup>。

#### 3.2.2 铺垫-灾难之庭

这部分由史料展厅、展览区、悼念广场和遗址区共同组成建筑空间的铺垫部分。从入口进入建筑内部后，参观者将逐渐进入一个沉浸式的过渡空间，这种空间层次渐进的过程，让参观者从现实的生活中进入到一个充满历史回忆和沉痛情感的空间。在这部分空间中，从光线的变化、声音的引导以及视觉上的暗示等，参观者在心理上就为即将开始的历史故事做准备，让其思维和情感逐步从“观光”转向“沉思”，进入到更为深刻的历史反思状态。

南京大屠杀纪念馆的展示区域采用纵深式布局,空间呈现出从“暗”到“明”的层次感。展厅材质上多采用坚固稳定的石料、金属以及钢筋混凝土材质,这些材质不仅具有耐久性,更通过其冷硬、沉重的质感,并通过暗淡的灯光与幽暗的光环境定下展厅的基调,多种手段结合共同营造出一种庄重、肃穆的氛围,使参观者能够深切感受到历史的沉重与悲壮<sup>[4]</sup>。不同空间通过不同灯光营造空间氛围,如祈愿空间通过独特的侧窗式自然采光与人工照明的结合,通过光源的巧妙变化,增强叙事情节的层次感,营造出相应的情感环境;而在展示基本陈列时,灯光则恢复到正常,通过几盏聚光灯强化文字的立体感与肌理感不仅丰富了视觉体验,影响参观者的情绪与心理状态。整个展厅的空间布局注重时序性与连贯性,使参观者能够按照历史发展的脉络,逐步深入了解南京大屠杀的悲惨事实。

### 3.2.3 高潮-祭庭

纪念馆的布局注重连贯性,前者空间序列为该空间做了充分的铺垫,在参观者逐步深入了解南京大屠杀的历史发展脉络的资料之后,便迎来了该纪念馆的高潮部分,即万人坑遗址、祭祀院落与冥想厅。万人坑遗址是纪念馆的情感高潮部分,也是最具震撼力的空间。遗址内的场景冲击着参观者的视觉,将文字的描述转变为现实,遗址内裸露的白骨、残破的遗物,以及那片曾经被鲜血染红的土地,无不让人心生敬畏。万人坑遗址通过清水混凝土和青石材料,在色彩和质感上突出历史的沉重感,凹凸变化的肌理感则增强了建筑的沧桑感<sup>[5]</sup>。祭祀院落采用方形露天祭奠场地的形式并由一列列挺拔的灰色立柱与密布的黑色碑林交相辉映,这种设计不仅缓解了由暗到明引起的视觉不适,还通过光影的变化营造出肃穆的氛围。冥想厅,这座位于参观旅程尾声的圣地,不仅是整个旅程的高潮,更是对遗址情感的深刻升华。参观者在行进过程中点燃蜡烛放入室内水池,烛光映射在墙面的磨光花岗岩上,在昏暗的环境中反射出微弱的光线,增加空间的神秘感。其昏暗的环境与静谧的氛围,让参观者在静默中反思历史,感受生命的重量与和平的珍贵。

### 3.2.4 尾声-和平广场

和平公园作为纪念馆的尾声部分,以其宁静的环境与和谐的氛围,为参观者提供了一个反思与祈福的空间。和平广场中部设有一长条形水池,其尽头矗立着和平女神塑像,塑像倒影映于

池水之中,两侧分布碑林及石子路面,营造出庄严肃穆的氛围,既凸显和平女神塑像核心地位,又借周边景观元素共筑和平颂扬与纪念之意<sup>[6]</sup>。园内绿树成荫、鸟语花香,与纪念馆沉重氛围形成对比,象征和平之珍贵与生命之希望。

南京大屠杀纪念馆通过精心设计的空间序列与展示手法,成功地激发了参观者的情感共鸣。参观者在参观过程中不仅能够感受到历史的沉重与悲壮,更能够深刻体会到和平的珍贵与生命的脆弱<sup>[6]</sup>。

## 4 结论

纪念性建筑空间序列建构过程中,不仅需要空间建构者将各叙事节点通过合理的流线组织有机串联,还需要合理的空间结构和符号语言,通过巧妙的空间布局来突出纪念主题,烘托纪念氛围。参观者在空间中通过视知觉产生对空间氛围的体验感受,产生情感共鸣,对空间情节故事解读,最终实现纪念意义的传递和延续。纪念性建筑不仅具有历史和文化价值,还承载着深刻的情感意义和社会功能。它们是人类文明的重要组成部分,通过铭记历史、表达情感、弘扬精神、促进教育文化交流以及提升城市形象等方面,对人类社会产生了深远的影响。

## 【参考文献】

- [1]陆龙.事件型纪念建筑情感空间创作方法研究[D].西安建筑科技大学,2021.
- [2]陈思宇.历史事件纪念馆的空间叙事设计方式研究[D].江南大学,2021.
- [3]李欣玥.南京大屠杀遇难同胞纪念馆的空间、物质性与媒介记忆[D].辽宁大学,2022.
- [4]陈瑾,韩润成.环境心理学在纪念馆设计中的应用浅析——以侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆设计为例[J].城市建筑,2020,17(10):145-148.
- [5]左光之,周柯伊.纪念性建筑空间的叙事性表达[J].建筑与文化,2020,(12):228-229.
- [6]闫卓帆,张立双.纪念性建筑育人功能及实践路径[J].品位·经典,2024,(13):84-87.

## 作者简介:

王洁洁(2001--),女,汉族,山东省青岛市人,青岛理工大学,景观设计。