

# 苏绣小镇“小镇客厅”的设计创新与项目实践

宋麾君 黄靓文

浙江南方建筑设计有限公司

DOI:10.12238/bd.v9i1.4329

**[摘要]** 小镇客厅是近年来小镇建设发展中最为热门的话题,许多小镇客厅建设完成后,成为网红景点、旅游打卡地,带动了小镇的经济发展、旅游热度和知名度。作为小镇中重要的公共建筑,小镇客厅是小镇对外的门户,起到创建时期小镇运营服务的职能。小镇客厅不是单一的功能体,而是政企合作平台,对外展示、接待、会议,对内运营、推广招商……等多种功能复合的综合体。它不仅提供游客、企业、创客、小镇公民一站式服务,更重点承接小镇创建初期产业创新孵化功能。本文以苏绣小镇的小镇客厅设计为例,对小镇客厅的设计理念、总体规划、功能流线等方面进行分析,浅谈小镇客厅设计的心得与体会,使得大家对小镇客厅有更深入的了解。

**[关键词]** 苏绣小镇; 小镇客厅; 小镇创新综合体; 文化旅游融合发展示范点

**中图分类号:** F59 **文献标识码:** A

## Design Innovation and Project Practice of the "Town Living Room" in Su Xiu Town

Huijun Song Liangwen Huang

Zhejiang Southern Architectural Design Co., Ltd

**[Abstract]** Small town living rooms have been the hottest topic in the development of small town construction in recent years. After the completion of many small town living rooms, they have become popular tourist attractions and travel destinations, driving the economic development, tourism popularity, and popularity of small towns. As an important public building in the town, it serves as the gateway to the outside world and provides operational services during the town's establishment period. The small town living room is not a single functional entity, but a platform for government enterprise cooperation, which combines multiple functions such as external display, reception, meetings, internal operation, promotion and investment attraction. It not only provides one-stop services for tourists, enterprises, makers, and town citizens, but also focuses on undertaking the incubation function of industrial innovation in the early stage of town creation. This article takes the design of the small town living room in Su Xiu Town as an example to analyze the design concept, overall planning, functional flow lines, and other aspects of the small town living room. It briefly discusses the experience and insights of the small town living room design, so that everyone can have a deeper understanding of the small town living room.

**[Key words]** Su Xiu Town; Small town living room; Small town innovation complex; Demonstration site for integrated development of cultural tourism

### 前言

随着城市化发展的不断进步,小镇建设不仅是规划范围的扩展,更是承载了生产、生活、人文、历史、生态……等多方面价值的创新发展空间。特别是具有历史文化特色的传统小镇或村落,如何能在新的历史机遇中,创新发展、焕发新生,是现实中的新课题。在这样的发展背景下由国家文化和旅游部艺术发展中心组织启动中国文化旅游融合先导区(基地)首批试点工作,组织通过初评单位进行综合答辩、共建座谈等复评程序,综合各

指标情况,将苏绣小镇确定作为全国首批文化旅游融合发展示范点,予以先行先试及共建支持。

作为苏绣小镇创建期的先行区引爆点,小镇客厅同时承担小镇创建初期的核心职责,即打造苏绣小镇展示窗口、人才培养平台、产业孵化加速器,成为小镇发展的创新融合综合体。这样一个复合功能的综合体应该如何设计,成为小镇建设初期面临的第一个重要课题。

### 1 总体设计——传统文脉的现代演绎

苏绣小镇位于苏州高新区,苏州太湖湿地公园以北,小镇客厅的选址西侧紧邻绣品街,东侧为规划河道,南侧通过广场与小镇前庭广场连接。总用地约2.6万平方米,地块周边景观优美,交通便捷,地势平坦。(图1)



图1 苏绣小镇客厅西南方向鸟瞰图

1.1 构筑新锐文脉建筑。苏州城市发展“崇文、融合、创新、致远”的远景,恰与苏绣小镇多维共建、创新融合的设计原则不谋而合。参与城市文化建设的新动力、促进文创产业增值的新思维、推动文化产业输出的新品牌、引领人文素养提升的新品位,成为苏绣小镇启动的核心引爆点。

苏州作为历史名城,从古远的江南园林到东西两翼现代化的形成,赋予这座城市新的脉动,以及瞬息变化的发展契机及城市魅力。在苏州西部新建一个新的地标,以建筑语汇的点、线、面来解构城市新表情,建造一座不一样的新锐建筑成了必然。

1.2 “水、院、巷”的现代表达。苏州地杰人灵,悠远而生的城市文明,需要通过现代的手法得以永续。苏州城布局自古以适形为特色,建筑依水而建,屋瓦鳞次栉比,街巷交错。

因此小镇客厅的设计提取苏州城重要元素:“水系、院落、巷弄”作为设计概念,并以水、院、巷为设计母题,拓扑变化形成以水为脉,组织巷院空间的建筑模式。秉持空间共享、水岸并举的设计原则,让空间成为促成交往行为发生的媒介,确保小镇客厅复合空间的可达性,创造多样的苏州特色水、院、巷形式,鼓励多样的观景体验的方式,催生临水空间的场所记忆,成为人们乐于向往的场所。

1.3 因地制宜的功能布局。按照小镇总体规划,小镇客厅需重点考虑几点:(1)规划时应当考虑小镇客厅与规划中轴的呼应关系;(2)基地南端靠近湿地公园,可获得良好的景观视野;(3)基地东向为规划河道,使得基地与道路隔开,形成较为安静的空间环境;(4)基地南向和西向紧邻主要道路,会成为很重要的展示交流面。

以此为原则,建筑主入口设置于基地南侧,面向湿地公园方向,与小镇前庭广场主入口呼应,形成传统核心区与湿地公园生态绿心之间过渡和连接的纽带;孵化办公功能区置于东侧,靠近河道;大会议中心置于基地北侧,交通便捷;商业置于基地西侧,紧邻绣

品街;展览结合主入口,布局在右侧,与小镇前庭呼应。(图2)



图2 功能布局及入口

## 2 建筑设计——复合功能的多样化

小镇客厅地上建筑面积3.6万平方米,地下亦达到3.6万平方米,因此成为一个展示苏绣文化并辅助小镇发展的立体式、综合性建筑。其中有1000人会议厅、展览馆、培训孵化器、企业办公、共享空间,以及配套商业等多种功能,地下有集中停车库及设备用房等。

2.1 “以水为心”——共享式的功能布局。整个基地由一个中央水院为主导,并辅以巷道空间组织了创意办公、会议中心、休闲商业、展厅四大功能空间。展厅结合入口门厅将入口设置在南面,承担了整个项目由前庭至客厅的人流导入。展厅内部两侧,结合院、塔、台等苏式园林意象,以参观人员的动态流线为导向,注重移步异景的多样空间体验。

在水院的北侧为会议中心,入口设在基地北面,且配备了集散广场空间及一个地下车库出入口,满足日常人流及车流的组织需求,通过二层的连廊及平台和周边功能空间加强联系。办公位于水院的东侧,主入口面向五号路,建筑东临水系,西临水院,以平台、漏窗、格栅等建筑语汇呼应两侧景观环境,并通过平台、廊巷增加空间的可达性,单体内部设置四个院落,为室内带来良好的采光通风条件。

2.2 “组合+转换”——空间的灵活性。由于小镇发展中,空间的功能有多种需求并不断变化,因此,我们通过多种组合和转换运用的方式,为小镇客厅的发展提供灵活的功能空间服务。展示场所和会议场所的联动是苏绣小镇客厅的一大特色,每一次会议都可以和小镇成果展示进行互动配合。

小镇前期阶段作为招商入驻企业的过渡办公场所及服务中心,到小镇的中后期阶段逐步定型,转变为永久性的小镇产业链中创新型的配套服务企业的办公场所。

2.3 “外分内合”——多联通的流线。小镇客厅主要有四种流线:观展人群,与会人员、政企人员,以及小镇居民。如何满足不同类型人流、物流的明确出入口和流线组织,各出入口到达各功能分区可以快速、高效、便捷并互不干扰,是本设计的关键。(图2)

观展流线:观展人群通过小镇客厅主入口进入到展厅,此处

可以在接待处了解展览项目及游览流线;前厅正对着中央“水院”,之后可以进入中庭逗留观景,或可顺着参观线路去往文化展厅观摩大师绣品;展厅为通高的两层设计,观展结束后游客可以从二层进入屋顶的活动平台休憩,讨论交流观展心得。

与会人员:可从基地北侧入口直接进入会议大厅参与会议。并可通过内部通道到达展厅,参与产品发布会体验新品。

政企人员流线:办公区在基地东侧有单独入口,政企办公人员可漫步来到小镇客厅从西侧入口进入四层的办公空间,开始一天的工作。办公采用的是可灵活分隔的空间形式,可设置成会议及办公功能。

小镇居民:可通过办公的北侧入口进入,向创业孵化室了解小镇招商政策,并参与创业培训指导,与创业者进行创业交流。

2.4现代中式的立面设计手法。建筑契合周边环境,采用新苏式建筑风格。力求简洁现代,且不失苏式的神韵。以白墙灰瓦为主要建筑色调,办公区由于采光要求采用大片玻璃幕外加木纹格栅模式。建筑体态及主要立面的细部处理综合各栋建筑的功能特点,展现其性格。外立面结合广告及灯光照明设计,力图营造一个崭新、时尚的小镇活力聚集区。(图3)



图3 新苏式建筑风格

2.5“水、天、庭、院”——景观设计。设计中重点处理四组空间广场及景观带——南面主入口空间、中央水院空间、东侧滨水景观空间、西侧临街街面。

南面主入口空间使用的水景——竹园,试图塑造出一种亲切自然的气质,力求使行人置身于庭院之中的有趣空间体验。同时在视觉上呼应步行主入口的文化气质,创造顺畅的行人通道和精彩的徒步经验。

中央水院结合多样巷道平台空间设计,起到引导人流的作用,并形成连续的步行空间。采用高低错落,室内外渗透的手法,植入亭台楼阁廊榭塔等江南园林的元素、以达松紧从心、宽窄随意、顺风导势、引人入胜的怡人境界。用小品、水景、植物、地面铺装强化区域的中心感,同时在视觉上提升空间的文化品质,在感官上增加空间的现代元素,创造现代社会互动交融、生气勃勃的院落空间和精彩动人的空间体验。

东侧滨水景观的设计以水岸并举为设计原则,植入传统记忆及历史元素,打造宜人苏式水岸。

西侧临街界面,大台阶和各层共享屋顶平台的设置,为各种

活动提供具有不同特质的空间基质,为不同规模与类型的活动提供可能:签售会、室外电影、艺术表演、艺术品展示、餐饮、轮滑、看书、休息等。

### 3 可持续性发展——变化又包容的空间

小镇客厅是综合性功能建筑,为小镇和未来的小镇公民提供多角度全方位的共享服务、交流平台。小镇是不断发展完善的,小镇客厅作为小镇的重要核心板块,其功能也应适应多个时期的不同要求,成为配合促进小镇发展的平台。前期,在小镇还未建设完善的时候,小镇客厅应适当置入小镇中的重要功能,起到辅助小镇发展,以及招商引资的功能。中期,小镇逐步完善,小镇客厅主要承担起服务小镇的功能,为小镇的进一步完善做准备。后期,小镇建设及发展基本完成,此时的小镇客厅应当作为全小镇的心脏,它将成为小镇联盟信息载体,通过互联网云数据平台,联网其他小镇数据库,实时同步小镇资讯。可见小镇客厅必须具有一定可持续发展的空间,其空间布局也应灵活以适应小镇客厅的可持续发展需求。

### 4 结语

小镇客厅是小镇对外交流展示的平台,是小镇的缩影,更是小镇的心脏。

是一个综合性很强并对空间功能布局灵活性要求较高的建筑。设计时除了需充分沟通了解甲方及政府的需求,还需要以发展的眼光来看问题。充分认识到小镇是在不断成长的,而小镇客厅则是辅助其成长的重要支柱。

### 【参考文献】

- [1]傅一览.让市民中心真正成为市民之家[N].杭州日报,2010-07-16(A01).
- [2]建筑实录年鉴:文化建筑.《建筑实录年鉴》编委会.中国建筑工业出版社,2007(VOL.2).
- [3]何小欣.当代博物馆的复合化设计策略研究[D].华南理工大学,2011.
- [4]江建平.当代文化建筑地域文化属性表达研究——以徐州铜山高新区综合展示中心设计为例[J].建材与装饰,2018(15):11.
- [5]李冬,韩海龙.浅析城市中心区文化建筑综合体设计理念及策略[J].工程建设与设计,2018(08):15.
- [6]王瓊媛.浅谈当代文化建筑中的共享空间设计[J].绿色环保建材,2018(01):17.
- [7]王明浩.当代中国文化建筑公共性研究[D].华南理工大学,2012.

### 作者简介:

宋麾君(1982--),男,汉族,山西太原人,硕士,从事工作:建筑和规划设计总监,国家一级注册建筑师,高级工程师,专家评委。

黄靓文(1989--),女,汉族,泉州人,本科,从事工作:主创建筑师,建筑专业负责人。