

广西传统民居建筑形式浅析

韦护

南宁市古今园林规划设计院

DOI: 10.18686/bd.v1i8.688

[摘要] 广西是一个多民族共存的地域,其地形地貌的丰富性、文化的多样性,孕育了丰富的地方民居建筑形式,本文从传统民居建筑观念着手,以广西传统民居建筑为出发点,借以简要阐述传统建筑形式的特征、成因,并给现代建筑发展所带来的思考。

[关键字] 民居建筑;地域;文化

广西地处我国南疆,是地区间、民族间、国家间的交往地带,具有丰富的民族与地域文化特点,各种建筑现象异彩纷呈。针对广西传统民居建筑形式进行探析,既是应对当前文化、经济全球化趋势的要求,也是对岭南地区地域建筑文化研究的补充和完善。同时还有助于了解建筑文化传播、演变的一般过程,并为广西地域建筑创作提供依据和构思。

1 传统民居建筑观念

美国著名的建筑大师路易斯·康认为,“人们按照自然和精神的法则制定规则。物质的自然属于法则。自然法则互相和谐地作用,所谓秩序就是这种和谐。”[1]中国传统建筑观念即为中国传统人居理念,即体现了建筑的秩序和谐。

1.1 传统民居建筑材料

中国的传统民居建筑多以木结构为主,这与西方古代建筑以石为主有本质区别。无论从材料还是技术都难以解释这一传统建筑观念立场。

中国多高大山川,石头并不缺乏,中国的木材也不会比气候与地理条件都更适合树木生长的欧洲多,而且,中国人在建筑中使用石质材料的历史并不比欧洲人晚,从建造技术上也并不落后,但石造技术却并不用在为人所用的房屋上,而仅用在死者的坟墓、陵寝或军事设施,及一些礼仪性、装饰性的构筑物上,因此,中国人对待石结构建筑的态度是

有选择性避让的。

中国传统民居建筑以砖木结构为主,从文化取向上来看,能体现古代中国人的理性与智慧。古代中国人讲究阴阳五行,五行中的五种物质金、木、水、火、土,对应五个方位(西、东、北、南、中)。其中,土代表中央,代表负载万物、养育万物的大地,因此,土具有很高的地位。五行中的木,则代表春天,是东方,象征生命与生长的力量。而五行中的水,象征北方,供奉水神玄武大帝(即真武大帝),具有厌火的象征功能。显然,五行中所代表的中国人最崇尚的五种材料中,只有土与木是最适合建造为人居住的房屋,因此,中国传统民居建筑的基本材料,就是“土木”,人是居住在由“土”(台基)承载,由木(柱子、梁架)环绕的空间中。

广西的传统民居建筑多是以土木结构为主。

1.2 传统民居建筑形式

中国的传统民居建筑形式多样,由于我国幅员辽阔,地理气候、自然条件、地方材料等各异,各地民居有许多类型,大致分为圆形住宅、纵长方形住宅、横长方形住宅、曲尺形住宅、三合院、四合院、环形住宅、窑洞式穴居等九种形式[2]。其中横长方形住宅是中国民居的基本形式,中间为明间,左右对称,以三间最普遍。合院式住宅在我国分布很广,北方以四合院为主,南方则以三合院或多合院的围屋形式

为主。

广西地处岭南高温多雨亚热带气候地区,因此广西的传统民居建筑多以竹木结构为主,采用高架民居利于通风、防潮,以干栏式民居为代表,多集中在山地区域。除此之外,受中原文化的影响,还有合院式住宅形式,多集中在平原区域。

1.3 传统民居建筑的本质

用于居住的建筑,称为民居建筑。其服务的主体是人,因此,民居建筑的主要功能即为满足人主要生活功能,包括了日常起居、交流、休闲、家庭教育等行为活动,除了建筑本体,还包含了住宅及其延伸的居住环境。因此民居建筑的形式需要更多的考虑自然环境对人的影响,包括了日照、湿度、通风条件、交通条件、自然灾害、生产生活等各类因素。

2 广西传统民居建筑形式的特征

2.1 地域性

广西的传统民居具有很强的地域特征,呈地带性分布,大致可划分为桂北、桂中、桂东南、桂西南、桂南等区域,地形特征多为丘陵山地、喀斯特地貌、平地、盆地等类型。

桂北、桂中及桂西南的城市市域范围外多为丘陵山地和喀斯特地貌,因此当地民居以山地建筑为主,以干栏式建筑为代表,多在坡地、山腰等区域建房,如阳朔、三江、大新等县。而该地区的城市化区域却多为盆地,以地居建筑为主,以岭南式建筑为代表,如桂林、柳州、南宁等大中城市。

桂东南多为平地,以地居型的客家建筑为主,如玉林、贵港等地。

桂南为沿海区域,桂东接壤广东,以地居型的广府式建筑为主,典型代表为骑楼,如北海、梧州等地。

从总体上看,广西民居建筑体型一般轻快,体量较小、通透开敞[3]。整体形式可划分为独栋式和合院式,独栋式多出现在山地区域,合院式多出现在地势平坦区域,主要是以庭院为公共中心的内向建筑组合体。

2.2 文化性

2.2.1 中原文化

虽然广西地处偏远,是少数民族地区,但汉族依然占人口规模的主体。因此,汉族儒家文化的理念,在建筑形式中被保存了下来,比较典型是黄姚古镇和客家围屋。黄姚古镇吸取岭南建筑文化,结合周易风水理念,以及宗祠文化等传统脉络,构建了一组大型的古镇群落,成为了研究中原文化在广西发展的实物。客家围屋则是传统汉族人将中原院落式的建筑形式融入到广西的地方表现,以三合院为主;不同的是,广西岭南庭院由于规模小,故很少布置土山,而是以石山为主[4]。

2.2.2 岭南文化

广西地处岭南,岭南文化对广西的影响也颇为巨大,主要体现在务实、开放、兼容、创新,岭南建筑以广府建筑为代表,由于其务实的理念,更多的是强调实用功能而非意境表达;由其开放兼容的态度,吸收了西式建筑的精华,典型代

表如骑楼;其立足于本土的创新精神,使得建筑形式丰富多样,不拘泥于固定的法式,布局灵活多变,以舒适便利为主,装饰样式如竹文化装饰、木雕装饰等都是创新的代表。

2.2.3 少数民族文化

广西的少数民族以壮、侗、瑶、苗等为主,为了适应炎热的气候,自古以来,南越人就选择通透轻盈的干栏式巢居[5]。但民居建筑的形式根据各民族的经济水平和所处地带呈现不同。壮族居住于平地、盆地等地形条件优越的区域,与汉族结合较为紧密,因此建筑形式的汉化程度较高,干栏式建筑形式在装饰和工艺会体现中原文化内涵。而侗族势力次之,常居于坡地或相对平缓的区域,物质条件较好,其干栏式建筑出现规模体量较大的单体,如鼓楼、风雨桥等。而瑶、苗等族势力最弱,常居于深山,其干栏式建筑最为典型,规模体量也不如壮侗等族。少数民族的建筑文化发育遵循一种典型的地带性原则。

3 广西传统民居建筑形式的成因

3.1 质料因

广西的民居建筑呈现地域和经济性特征,占主体地位的汉、壮族等民居建筑以地居式为主,多为砖木结构,木构建比例较小。如瑶、苗、侗等少数民族居于山地,木材较为充足,则以干栏式建筑居多,以木结构为主,砖仅用于台基或踏步,所占比例较小。

3.2 形式因

广西的民居建筑形式多样,有院落式和独栋式之分,少数民族及沿海区域多为独栋式,受中原文化影响的汉族建筑多为院落式,传统岭南庭院造园面积相对较小,建筑密度相对较高[6]。

3.3 动力因

由于地质条件制约,沿海及桂东南区域的土质并不适宜农耕,当地人们多从事的是手工业及商业,由此而产生了骑楼这类即可居住,又适用于商贸的建筑形式。

干栏式建筑的产生,即为了解决广西山地区域潮湿多雨的问题,同时结合地形,更利于建筑的施工与建设。

3.4 目的因

广西的土地相对贫瘠,农业产量不高,物质条件欠缺,传统的民居生产方式,民居建筑以务实为主,装饰成分较少,住宅除了居住功能,还要兼顾生产。因此大多数的建筑形式都结合了生产功能,干栏式建筑下会预留出圈养牲口的空间,房前屋后常采用棚架的形式种植瓜果,而骑楼式建筑直接将商铺与住宅进行结合。

4 传统民居建筑对当代建筑的影响

4.1 建筑形式

为了突出地方特色,广西各地的当代建筑常会以当地传统民居形态为原型,结合建筑需求,提取具有特征性和符号性的建筑元素,形成具有地方特色的当代建筑形式。如桂林阳朔县的沿街立面传统化,采用吊脚屋面或坡屋面的形式对饭店、宾馆等建筑外立面进行改造,以增加其识别性;

又如广西民族博物馆,以铜鼓、壮锦等传统元素来表达民族特色。这两种方式逐渐成为了当地一种简单明了的建筑表现形式,以至于在实际设计中,这样的特征或符号往往会被要求增加,但无论采取什么样的形式,岭南建筑可持续发展的一个重要原则就是要保持原创性[7]。

4.2 建筑设计理念

比起干栏式、坡屋面、民族符号这些浅显易懂的建筑元素,传统民居的建筑设计理念常常被人们所忽视,建筑的形态虽然发生了剧烈的变化,但当地人生存的自然环境是变化不大的,建筑依然要解决遮阳、避雨、采光、通风、潮湿等问题。所以传统民居建筑对当代建筑设计的影响是有一定启示作用的。例如,无论高层或低层,居住性建筑都遵循了传统坐北朝南的朝向原则;为了应对潮湿环境和用地空间的不足,建筑大多采用一层架空的形式,这与传统干栏式建筑如出一辙;商业性建筑遵循骑楼的形式,或有大出挑的檐板,以解决遮阳避雨的需求;为了解决通风问题,建筑群的空间组合会像传统建筑形式一样强调自然风的导入导出,采用增加外廊等方式提高通风效果。

5 结语

广西传统民居建筑的多样性,在全国是具有一定代表性的,这得益于当地复杂的地形地貌、多样的气候条件以及

多民族多文化的综合作用。在全球一体化的大趋势下,我国现代都市的建筑风貌越来越呈现出了“千篇一律”的现象,保持地方建筑的特色,成为了一种价值需求。在追求个性化设计的今天,虽然涌现出了各式各样千奇百怪的建筑形式,但无一不需要经过历史的洗涤才能去伪存真。回归建筑形式的本质,从传统建筑的设计理念出发,无疑能成为本土建筑设计的源泉,为建筑形式的创新和发展提供了一种有效的途径。

参考文献:

- [1]李大夏著.路易斯·康[M].北京:中国建筑工业出版社,1989.
- [2]刘敦桢.中国住宅概说[J].建筑学报,1954.
- [3]夏其昌,莫伯治.漫谈岭南庭园[J].建筑学报,1963.
- [4]陆琦.岭南园林艺术[M].北京:中国建筑工业出版社,2004.
- [5]梁明捷.岭南古典园林风格研究[D].广州:华南理工大学,2013.
- [6]李丽妹.传统岭南庭院建筑渗透性研究[D].北京:中央美术学院,2010.
- [7]黄晓雷,莫少敏,张小余.论岭南园林的可持续性发展[J].广东园林,2006.