

浅谈建筑装饰设计作用以及发展趋势探讨

刘畅

重庆建工渝远建筑装饰有限公司

DOI:10.18686/bd.v2i8.1592

[摘要] 建筑装饰设计既具科学性又有艺术性,既能满足功能要求,又能体现文化内涵,它所传递的是一种附着空间实体之上的艺术审美理念,是人类文明建筑文化的集中体现。随着改革开放的不断深化,经济的不断增长,人居环境的不断改变,生活条件的不断提升,人们对建设工程的装饰要求也随之提高,本文通过对建筑装饰设计的功能、作用及要素等方面进行探析,以供借鉴。

[关键词] 建筑装饰设计;作用;设计原则;发展趋势

1 概述

所谓建筑装饰就是人们采用装饰材料、饰物,来对建筑物的内外表面与空间处理,来提高建筑物舒适性。建筑理念是决定装饰格调的前提,不同装饰理念,采用的表现手法、使用材料都不尽相同。所以,在建筑装饰过程中,首先应该具备成熟装饰理念,然后再进行建筑装饰设计、施工,并严格控制质量,确保装饰理念得到完整体现。建筑装饰是建筑设计的重要组成部分,影响着建筑行业的未来发展方向。通常情况下,建筑装饰设计是指建筑设计师运用物质技术手段和建筑设计原理,依据所需设计建筑物的使用性质、所处环境和相应标准的客观因子,创造出一种既具有使用价值,同时又能反映历史文脉、建筑风格与环境气氛等相应功能要求的空间环境。

建筑是一个地区的产物,世界上是没有抽象的建筑的,只有具体的地区的建筑,它总是扎根于具体的环境之中,受到所在地区的地理气候条件的影响,受具体的地形条件,自然条件,以及地形地貌和城市已有的建筑地段环境所制约的,这是造就一个建筑形式和风格的一个基本点。

2 建筑装饰设计的功能

2.1 审美功能

自从人类的审美意识产生以后,人们使用装饰的目的首先就是创造审美价值。建筑中的装饰艺术一直没有中断过,并且有着各自时代风格的印迹。

2.2 调节功能

装饰在建筑的构造和形式中,可以起到调整比例、协调局部与整体关系的作用。建筑中的雕刻、纹饰、色彩、线脚以及构件排列、组合的秩序等等,都成为我们判断和理解建筑风格、类型和文化内涵的重要信息,人们的社会意识、信念和价值观通过这种形式而得到显现。

2.3 突出与强调功能

装饰由于自身的特点,具有很强的表现性,可以使建筑的主题或某种艺术的涵义凸现出来,形成视觉上的显著点,而这些显著点往往就构成了建筑中的“点睛”之笔,产生深刻的感染力。

3 建筑装饰设计的基本原则

3.1 动态和可持续发展观

当今社会生活节奏日益加快,建筑的功能复杂而又多变,材料设施设备甚至门窗等构配件的更新换代也在加快。人们对室内环境艺术风格和气氛的欣赏和追求,加上更新周期日益缩短,建筑装修的无形折旧更趋突出,它们也是随着时间的推移而发生改变的。

3.2 科学性与艺术性的结合

社会生活和科学技术的进步,人们价值观和审美观的改变,促使建筑装修设计必须充分重视并积极运用当代科学技术的成果,包括新型的材料结构构成和施工工艺,以及能创造良好声光热环境的设施设备,设计者已开始认真地以科学的方法,分析和确定物理环境和心理环境的优劣,并已运用电子计算机技术辅助设计和绘图。

3.3 加强环境整体观

现代建筑装修设计的立意构思,风格和环境氛围的创造,需要着眼于对环境整体的考虑。从整体观念上来理解,应该看成是环境设计系列中的链中一环当前建筑装修设计的弊病之一就是相互雷同,很少有创新和个性,对环境整体缺乏必要的了解和研究。

4 建筑装饰设计的作用

4.1 物质使用功能

满足室内外环境各种生活条件以满足提高人们物质生活水平,最大限度地提供现代科技的先进成果,满足人们的生理方面对室内外空间环境的要求。

4.2 精神品味方面功能

为人们进行精神环境方面的审美形式的创造,营造出一种氛围,保障人们的身心健康发展,表现不同的情调内涵。建筑装饰设计必须做到物质为用,精神为本。用有限的物质条件,创造出无限的精神价值。

5 建筑装饰设计要素

5.1 空间要素

设计的空间组织,包括平面布置,首先需要原有建筑设计的意图充分理解,对建筑物的总体布局、功能分析、人

流动向以及结构体系等有深入的了解,在设计时对室内空间和平面布置予以完善、调整或再创造。

5.2 色彩要求

色彩配置必须符合空间构图原则,充分发挥色彩对空间的美化作用,正确处理协调和对比、统一与变化主体与背景的关系。在色彩设计时首先要定好空间色彩的主色调。色彩的主色调在室内气氛中起主导和润色陪衬烘托的作用。

5.3 光影要求

正是由于有了光,才使人眼能够分清不同的建筑形体和细部,光照是人们对外界视觉感受的前提。室内光照是指室内环境的天然采光和人工照明,光照除了能满足正常的工作生活环境的采光,照明要求外,光照和光影效果还能有效地起到烘托室内环境气氛的作用。

5.4 陈设要素

家具、陈设、灯具、绿化等室内设计的内容,相对地可以脱离界面布置于室内空间里。在室内环境中,实用和观赏的作用都极为突出,通常它们都处于视觉中显著的位置,家具还直接与人体相接触,感受距离最为接近。

5.5 绿化要素

绿化在现代室内设计中具有不能代替的特殊作用。室内绿化具有改革室内小气候和吸附粉尘的功能,更为主要的是,室内绿化使室内环境生机勃勃,带来自然气息,令人赏心悦目,起到柔化室内人工环境,在高节奏的现代社会生活中具有协调人们心理使之平衡的作用。

6 建筑装饰设计风格与文化

6.1 建筑文化为建筑装饰设计风格的形成奠定了环境基础

在进行建筑装饰风格设计时要考虑的不仅仅是用什么材料,如何进行施工的问题,更重要的,它要善于利用建筑文化为其奠定的环境基础。

6.2 建筑文化为建筑装饰设计风格提供了新鲜思想

建筑文化这个问题是因地域而异的。在我国,每个城市都有自的特点,适合的建筑装饰设计风格也不会是全然相同的。此外,不同的民族文化和宗教文化也会形成特殊的建筑装饰设计风格。这些不同因素的建筑文化给建筑装饰风格的设计带来了新的理念和方向。

6.3 建筑装饰设计风格的多元化发展丰富了建筑文化的内容

随着现代化建筑时代到来,很多的设计师进行的建筑装饰设计实际上是对不同的建筑文化之间进行的融合。这样的融合过程,造就了更加多元化的设计风格。同样这种成功实现不同文化融合的设计,可能创造出一种新的建筑风格。

6.4 建筑装饰设计风格的发展促进了建筑文化的革新

我国的很多建筑装饰设计师已经在积极学习国外的优秀经验和理论,结合我国传统建筑文化的精髓部分,来发展

不同的建筑装饰设计风格,力求体现更高的设计艺术水平,满足更高的建筑审美需求。这种对建筑装饰设计风格的探索,实际上也在推动着我国现代建筑文化的革新,甚至重构。

7 建筑装饰设计的发展趋势

7.1 回归自然化

随着环境保护意识的增长,人们向往自然,和天然饮料,用自然材料,渴望住在天然绿色环境中。在此基础上设计师不断在回归自然上下功夫,创造新的肌理效果,运用具象的抽象的设计手法来使人们联想自然。

7.2 整体艺术化

随着社会物质财富的丰富,人们要求从物的堆积中解放出来,要求室内各种物件之间存在统一整体之美。

7.3 高度现代化

随着科学技术的发展,在室内设计中采用一切现代科技手段,设计中达到最佳声光色形的匹配效果,实现高速度、高效率、高功能,创造出理想的值得人们赞叹的空间环境来。

7.4 高度民族化

只强调高度现代化,人们虽然提高了生活质量,却又感到失去了传统,失去了过去。因此,室内设计的发展趋势就是既讲现代化,又讲传统。

7.5 个性化

大工业化生产给社会留下了千篇一律的同一化问题。相同楼房,相同房间,相同的室内设备为了打破同一化,人们追求个性化。

8 结束语

建筑装饰设计是一门综合性很强的学科,涉及到工程学、美学、社会学、心理学、环境学等多种学科,还有很多东西需要我们去探索和研究。现代人们对建筑的要求越来越高,在满足基本的使用功能的基础上,要求其能够体现出居住者的生活品味,以及文化内涵等内容。建筑装饰发展将会不断发展与完善,在装饰设计阶段,需要根据主体建筑功能,明确装饰设计理念,并在此基础上进行装饰设计,确保设计方案的可行性,所需材料、设备、工艺的合理性,设计方案经济可操作性等等,最终选择最合理核心的设计方案。因此,在现代建筑装饰设计中,应当坚持艺术性与整体性等设计原则,才能够满足现代人群越来越高的设计要求。

参考文献:

- [1]谢浩.对建筑装饰设计理念及方法的思辨[J].中国住宅设施,2011(12):100-104.
- [2]钱景.浅析建筑装饰设计发展趋势[J].中小企业管理与科技(下旬刊),2013(8):101-102.
- [3]张宏.探讨房屋装饰工程施工工艺[J].建材与装饰旬刊,2011(3):142-143.
- [4]赵俊.浅谈建筑装饰工程施工质量控制[J].商品与质量:建筑与发展,2012(5):294-295.