

立体主义与现代主义建筑关系的发展过程思考

田相园

广东博意建筑设计院有限公司北京分公司

DOI:10.32629/bd.v3i2.2104

[摘要] 从几千年的发展历史来看,建筑设计与绘画之间的关系一直未被分割,这就证明两者之间存在共性与不可分割的本质联系。文章以时间为线索,探究了立体主义与现代主义建筑近百年的发展演变过程,明确各个阶段、各个时期对现代建筑产生的影响,其中共分为四个时期展开了具体论述。

[关键词] 立体主义; 现代主义; 建筑关系

上个世纪初,立体主义的出现标志着西方绘画进入到现代主义阶段,而也在这一时期,西方建筑也迈入了现代主义发展阶段。立体主义的出现到成熟经历了不到十年的时间,但其对现代主义建筑的影响却使建筑界争论了一百多年,直至今日,仍未停止。从立体主义的产生背景与现代主义建筑产生的背景来讲,在第三次工业革命时期,社会的发展与科学水平的提升,使人们的思想认知与意识形态发生了巨大的改变,而两者本身存在着本质性的联系,立体主义与现代主义的影响不可避免。从两者关系的演变与发展历程,对立体主义与现代主义建筑的发展过程进行思考,对两者的发展具有重大现实意义。

1 理论形成期

1907年,现代艺术之父保罗·塞尚将球体、圆筒、圆锥作为对自然的解释,掀起了一场关于立体主义的美术运动;1908年卡恩·维勒的《埃斯塔克的房子》这一作品的展出,展示了将事物以立方体表现的画风,也由此标志着立体主义的诞生^[1]。立体主义的产生与传统绘画艺术有着极深的渊源,所以其并不是一个独立的艺术派别。而在立体主义产生之时,此时的现代主义建筑尚处于萌芽期,人们尝试着将立体主义与哥特式建筑结合在一起,从哥特式建筑强调重视空间体验、建筑感官感受出发,发现了其与立体主义存在着融合的契机。虽然这种思想具有历史性,但随着人们对立体主义的研究发现,20世纪初诞生的立体主义对现代主义建筑的影响与布拉克、毕加索等人提出的立体主义对建筑的影响具有相似性^[2]。布拉克表示如果在绘画中将女人的身体完整的描绘出来,需要三张画纸,而如果通过描画一个建筑的立面、平面、剖面同样需要三张画纸,这两者的做法是一致的。布拉克关于立体主义的理论推动了立体主义的演化进程,使很多立体主义画家认识到,在立体主义绘画中如果通过支离破碎的方式表述画面,将使物体失去本身的意义,观者无法理解与沉醉于画作中^[3]。为此,在这一时期,立体主义绘画中将抽象的文字、艺术元素丰富的表达在画面中,使当时的画作内容丰富、色彩多元,逐步推动立体主义进入到综合立体主义时期。

2 理论实践期

1918年,一个画家与一个现代主义建筑大师的相遇使立体主义与建筑关系的研究进入了新的阶段,阿曼蒂·奥古与勒·柯布西耶在一次关于纯粹主义的展览中相遇,两个人不仅都钟爱于立体主义,在艺术创造上也喜欢简洁明了的风格。两者都认为艺术与科学之间不具备不相容的突出矛盾,两者是具有相似性的,基于这一目标,将万物通过简化到同等状态,可以体现出艺术的纯粹,这与建筑的纯粹有着共同的精神,它们都依赖于数字^[4]。纯粹主义的提出使艺术具有强大的包容性,无论是工业设计、绘画艺术都能通过纯粹的形式表达艺术,这是真正意义上立体主义与现代主义建筑的碰撞,他们认为纯粹的事物利用自身的包容性与事物之间的转换性体现出了纯粹主义的意义,其使立体主义不再单纯的是一种装饰性艺术,为其赋予了新的生命内涵。

这种思想的产生与时代发展背景的影响是不可分割的,由于当时法国正处于战后恢复期,整个社会倡导节俭、节约,从而使回归数理的纯粹主义成为了人们的追求,柯布西耶在几何秩序中发现了事物的原始价值,在建筑艺术中引入机械时代的物质,回归建筑出现的本质,使建筑无论在创造上还是功能上都更加纯粹。例如,他在1920年创造的雪铁龙住宅,将住宅以一种机器的形式呈现,让住宅具有生产工具的美丽,使其功能更加强大。

3 理论系统化时期

柯布西耶通过不断的实践,推动现代主义建筑逐渐走向成熟,也使立体主义与现代主义建筑的关系进入到系统化时期。进入到20世纪中叶,在一本叫作《空间时间建筑》的书籍中西格弗里德·吉迪恩对建筑、艺术、构造中的时间空间进行了具体的论述,其在建筑中引入了时间—空间的概念,结合立体主义探究出的空间关系方法,提出了新空间概念,这中思想观念的提出改变了文艺复兴时期以来人们对空间的认知,引导人们逐渐从数理角度对空间展开认识,这种方式使空间发生了质的变化,而这种变化的结果则是推动现代主义建筑正式诞生,通过联合建筑内外部空间的方式,系统的、多角度的理解立体主义对空间的表达,这与柯布西耶关于新空间概念的表述具有一致性,其设计的萨伏伊别墅也成为了该思想的典型代表^[5]。

为了更全面的证明这一思想理念,西格弗里德·吉迪恩将《阿莱城姑娘》与包豪斯校舍两个作品进行了细致的对比与分析,其认为校舍的设计中利用悬浮空中的玻璃幕墙使人们统一认识空间的需求得到了满足,玻璃的透明性使校舍内部清晰明朗,内外空间的构成与联系清楚可见;而在毕加索的画作中表现出了面与点在多样性与同时性上具有极大的相似性,这也是空间一时间概念的突出体现。在20世纪后期,西格弗里德·吉迪恩的理论被希区柯克继承,这一阶段经历了残酷的二战,关于艺术的认知又产生了新的观点,希区柯克认为立体主义最开始支离破碎的表达方式对于建筑并未产生较大的影响,进入到立体主义发展后期,纯粹主义与空间一时间理论的提出,才体现出立体主义与现代主义建筑的巨大影响^[6]。同时,其提出绘画之所以会对建筑产生影响,主要是现代主义建筑在发展中受尺度与体量的影响难以实现造型实验,虽然在现代社会需求的推动下与新结构技术的启发下,现代主义建筑进入到新的发展阶段,但其仍然被某些因素所限制,所以需要通过抽象艺术的催化,促使其真正成熟,而立体主义后期发展提出的简洁性刚好与现代主义建筑发展要求相符,从而对其产生了巨大的影响与作用。

4 “透明性”时期

伴随着战争的爆发,关于立体主义与现代主义建筑关系的讨论逐渐从欧洲大陆转移到美洲大陆,在一次现代主义建筑展览中,美国人菲利普·约翰逊遇到了希区柯克,就现代主义建筑展开了讨论,从而使美国掀起了关于现代主义讨论的风潮。1937年人格鲁皮乌斯在担任哈佛大学建筑系主任期间将其包豪斯现代主义建筑理念代入了美国,引导建筑设计逐渐朝着实用主义方向发展,从而从建筑设计上体现人力物力、社会资源、设计步骤的节约,这种理念在战时被大众广泛接受,但是在战争结束后,美国认为这种理念将建筑变得毫无趣味与吸引力,从而在后续的立体主义与现代主义建筑关系研究上,方向发生了改变,希区柯克的学生柯林·罗在德克萨斯州大学执教中对两者关系展开了更为深入的探究,其

认为包豪斯校舍与《阿莱城姑娘》之间有着物理透明性的联系,通过对这种联系的分析发现这种关系虽然从本表面上来看有着相似的流线,但实质上这些空间并没有本质性的联系,其是人们在使用建筑时感知出来的,透明性联系的提出不断在具体实践中落实,对现代主义建筑要素与结构的布局等问题进行了解决,从而对现代主义建筑产生了更大的影响,也在建筑教育理论中一直延续^[7]。

5 结束语

综上所述,从立体主义与现代主义建筑关系发展的近一百年来看,立体主义与现代主义建筑之间的关系一直未被分割,其中现代主义建筑从主线历史逐渐朝着多元历史趋势发展,让人们更清晰的认识到立体主义与现代主义建筑的关系,并明确了立体主义对现代主义建筑的影响,基于这些思想可以对立体主义与现代主义关系的发展演变规律进行推论与预测,从而能够引导立体主义与现代主义建筑进行更好的融合,使现代主义建筑随着时间的发展更充分的彰显魅力。

【参考文献】

- [1]陆梦雪.立体主义与现代主义建筑关系的发展过程[J].建筑与文化,2018,33(1):60-62.
- [2]陈翬,杜吕远方,许昊皓.“分层”与“叠加”:立体主义建筑的创作手法研究[J].新建筑,2018,27(2):136-141.
- [3]李思贤,冯天.浅谈毕加索的立体主义绘画对柯布西耶建筑空间设计的影响[J].文艺生活·文艺理论,2016,36(2):72.
- [4]李发明.浅析毕加索及立体主义绘画对后世的影响[J].美术教育研究,2015,24(22):30.
- [5]李倩.以现代绘画艺术为切入点阐述现代建筑之我见[J].城市建筑,2016,30(26):222-226.
- [6]朱子晔.现代主义绘画对现代主义建筑在时空认知和审美态度上的影响[J].建筑技艺,2018,41(10):108-110.
- [7]李思远.关于现代主义之后的多元化设计思潮——解析后现代主义与现代主义的关系[J].城市建设理论研究(电子版),2016,25(10):1086.