

关于建筑装饰设计的审美与表意的研究

王涛

深圳市科源建设集团股份有限公司

DOI:10.32629/bd.v3i6.2477

[摘要] 随着经济的快速发展,我国建筑行业的发展也越来越快,其中建筑装饰设计方面的发展更是获得了从未有过的发展机遇。当前的建筑装饰设计已经不再局限于表面的装饰与装修,而是要通过装饰设计体现出一种艺术风格,彰显出一种艺术气息,从而达到审美的功能和意义,达到一种表意功能,通过艺术性的装饰来表达一种韵味、传达一种意境,使建筑物本身渗透出一种更加深刻、丰富的文化内涵。随着人们对建筑行业艺术性的追求日益增长,建筑装饰设计中审美与表意的体现成了建筑行业发展中不容小觑的因素。本文通过对建筑装饰设计的研究,探讨在建筑装饰设计中审美与表意的体现。

[关键词] 建筑装饰; 审美; 表意

1 建筑装饰设计的三个层次概述

1.1 第一层次:实用性与功能性

生活会产生许多种形式,同样,建筑装饰艺术也必然不是为美而造。建筑装饰的形制伴随着自然环境而出现,并满足人们现实生活中的需要。简言之,建筑装饰的存在的基础是实用性和功能性。建筑装饰设计的原则与工艺技术,要根据建筑本体的构造与材料来确定,力求建筑装饰的实用性和功能性完备的基础上,才有可能存在美学价值。实际上,建筑装饰是一种实用艺术,正如 R·阿恩海姆那句话说的:酒杯一直是拿来饮酒的,所以从艺术鉴赏的角度来看还是要表现出盛与斟的有限功能来,并且这样做时还一定要按照一种适合于宴会的特定方式。如果一个茶杯超出了其有限的功能,它朝着绘画或雕刻作品改变,我们就会感到为难并疑惑这是否出自糟糕的审美趣味。建筑就像酒杯,在满足了功能与构造需要的前提下,适度的装饰设计才有价值。像我国的北方民居建筑一般多用砖瓦黄土作为建筑材料,西北地区则更多是窑洞,东北地区是土坯房,而在南方,民居除了采用青瓦覆顶,由于气候湿润,植被茂盛,以砖砌墙外,大量的建筑材料都选用木材,所以说,自然环境的特征决定着建筑的形制,作为建筑细部设计中的建筑装饰同样如此。

1.2 第二层次:审美作用

综上所述,当建筑装饰伴随着自然环境产生后,美学价值便产生于功能性与实用性完备的基础上。从这一层面来讲,建筑装饰或寓于结构之中,或以一种附加的形式出现,追求美学与力学的和谐统一,带给建筑整体视觉上的逻辑性,可以改变人们对建筑的感受,从而表达建筑的灵魂。像我国古代建筑绘画中,常常看到院墙建筑的大门上方有一个突出的屋顶,这个屋顶起初是用来遮日挡雨,就是我们所说的“门头”。随着建筑文化的发展,门头上开始出现吻兽等装饰物成为一种单纯的建筑装饰,甚至后来渐渐失去遮日挡雨的功能。这也是门头的体积为什么会越来越小的缘故。在此之后,屋檐下的装饰虽然越来越复杂,但一直保持对称协调,优雅却不繁冗。这些无不都反映出了人们在建筑装饰设计过程中,

越来越追求重视建筑装饰的审美作用。与此同时,西方建筑师们当时为了满足人们的审美趣味而建造的威尼斯总督府同样如此,它最开始头重脚轻的建筑形态十分不协调,但是建筑师巧妙利用建筑装饰设计,把其体量的厚重感用红白大理石的西方格子削弱掉,这样使得整个建筑看起来十分轻巧,被誉为中世纪最美丽的建筑之一。由此,建筑师在建筑设计实践中总结出来的艺术加工经验,渐渐成为建筑装饰的规范,例如我国古代的《营造法式》中,就将建筑装饰的斗拱形制在实践经验基础上,进行了详细的规定和总结。当然,这些法则并不是不可修改的,而是需要随着不同环境、建筑形制和规模而做出相应的调整。

1.3 第三层次:表意作用

由于不同建筑师选择的不同装饰工艺和装饰材料,这样建筑装饰虽然依托于建筑本体,并有其实用性与功能性,但是,却还是影响了建筑本体的艺术氛围和情境,在一定程度上也表达了建筑师自身感受并影响着观赏者。我们常常称之为“意境”。意境之美无处不在的代表之一就是中国古典园林建筑。园林的表现手段不仅来自于建筑,更依赖于山、水、花木、石窗等建筑细部的装饰,在三维的立体空间内,强调整体的和谐之美,把中国古代“天人之际,合二为一”宇宙观最为直接地表现在人们面前,使得观赏者在欣赏过程中,体会到和谐之美。文化植于建筑中的典型例子就是利用建筑装饰设计来表现民族文化的华盛顿国会大厦的柱式,它的设计师本杰明·亨利·拉特罗伯抛弃了传统的茛苕叶纹饰样,代之以美国本土的植物纹样,如玉米和烟草。

2 建筑与建筑装饰设计的关系

2.1 建筑本身的装饰设计

对于装饰设计过程来说,建筑本身是其主体部分,在设计的过程中,主要是通过装饰并设计建筑物的外部形状以及布局结构的过程,以此帮助建筑物本身拥有美感和表意。在当今社会,大多数大众在对建筑的整体设计进行评价、欣赏的时候,最关键的还是根据建筑的布局结构的装饰设计来进行整体评断。因此,建筑物整体设计的优劣就显得至关重要,

在这样的环境下,相关设计人员就必须在进行装饰和设计的时候将建筑本身的布局结构进行适当结合,只有这样,才能做到真正的提高建筑结构布局方面的美感以及表意。

2.2 建筑环境的装饰设计

无论对于哪种建筑的建成,建筑者都必须将环境因素考虑进去,环境条件的好坏直接关系着建筑所有者以及建筑使用者对于建筑的整体评价。当建筑风格与其所在环境氛围、风格格格不入的时候,可以改善其装饰设计。在对建筑所在环境进行装饰设计的时候,可以将建筑的整体风格进行装饰设计,以此来保证建筑与其所在环境相协调,等到建筑融入到环境当中的时候不会显得突兀、不美观。比如,在设计建筑外墙颜色的时候,可以与周边建筑的主颜色相同或者相近,在保证整体风格和谐的基础上让建筑更加富有美感。

2.3 对建筑装饰和环境装饰设计两者的关系

在大多数情况下,建筑所在环境的装饰设计基本上都是由建筑本身的装饰设计经过不断的发展与创新中而来的,如今更是变成能够独立以个体的形式而存在。通过对两者关系的比较中可以知道,在与建筑本身的装饰设计做比较的时候,对建筑所在环境的装饰设计尽量可以在建筑之外独立的以单独个体的形式而存在,但在其他角度上面来看其很容易会受到人们在审美观念上面的变化影响以及社会文化变迁上面的影响,甚至在一些特殊的情景之中还会表现出相悖的含义。

3 建筑设计的审美与表意

3.1 现代主义建筑装饰设计关于审美与表意的阐述

现代主义建筑受到的思想指引是“为艺术而艺术”。与传统价值观念中以诚实正直的事物确定认同感不同,现代化的价值观念更是注重事物的价值,真正有用的东西才是诚实,正直的。因此“事物”被物质化,由经济理性观念入手,建筑本体便已足够,多余的装饰并不具备真正的价值。即现代主义建筑设计更注重建筑的实用性,而忽略了建筑的美观价值。现代主义建筑摒弃装饰,转而强调功能的重要性。例如扎哈·哈迪德的许多作品中,并不追逐社会标准,也不对思想意识进行深刻探讨,反而通过绘画以外的表达方式,进而创造出新的形势与形势之间的关系。正如她自己所说:“我也

不晓得下一个建筑将会是什么样子,我不断尝试各种媒体的变数,在每一次的设计里,重新发明每一件事物。建筑设计如同艺术创作,你不知道什么是可能,直到你实际着手进行。当你调动一组几何图形时,你便可以感受到一个建筑物已经开始移动了”。

3.2 后现代主义建筑设计关于审美与表意的阐述

文丘里认为传统建筑装饰如同绘画文学一般具有象征的交流功能,而不像现代建筑装饰种形式轻表意。文丘里在《向拉斯维加斯学习》中,将自己设计的费城协会大楼与后现代主义大师鲁道夫设计的纽黑文克劳福公寓作比较之后,大胆宣称自己的建筑才是具有“意义”的建筑,而鲁道夫的纽黑文克劳福公寓是一个表现建筑。在文丘里看来,建筑是符号的庇护所,建筑给装饰符号提供了表现的可能。装饰是建筑中传递信息的载体,而信息则是建筑与环境重要的组成部分,因为符号装饰传达信息,而信息使得建筑思想得以传递,不再毫无意义。文丘里的作品《母亲之家》便是后现代主义建筑思潮中一小节响亮的前奏。“母亲之家”是文丘里为自己的母亲设计的一座住宅,房间小,价格低,功能简单,却从内到外充满了矛盾。比如内部功能空间的结合,外表规整,内部的小房间抛弃了矩形风格,好像捏在一起一样。

4 结束语

人们生活品味的提高,必然会对建筑装饰设计提出新的更高要求,建筑装饰设计将继续朝着审美性、表意性方向发展,未来的建筑装饰设计也必将更具文化气息、更能彰显艺术内涵,只有这样才能体现建筑装饰设计的功能和意义。

[参考文献]

- [1]吕莎.关于建筑装饰设计探析[J].城市建设理论研究,2014,(10):17.
- [2]潘新华.国内建筑装饰设计的理念与方法探讨[J].城市建设理论研究,2014,(10):57.
- [3]王玉军.浅析中国传统元素与现代建筑装饰设计的结合——以苏州博物馆(新馆)为例[J].艺术科技,2016,29(10):319.
- [4]巩艳玲,殷滔.基于工作过程的项目教学法在建筑装饰设计教学中的应用[J].现代装饰(理论),2015,(06):13-14.