

建筑装饰设计风格与建筑文化之间的关系

庄荃

深圳市科源建设集团股份有限公司

DOI:10.32629/bd.v3i6.2481

[摘要] 建筑装饰设计作为建筑工程的一部分,也是我国独特建筑文化和风格的具体体现。为全面满足人们的生活需求,建筑行业需要进行全面的提高和发展,不仅要提高建筑技术水平,同时还要对建筑装饰设计进行全面的提高。建筑装饰设计风格与建筑文化的融合,充分满足了现代人对建筑的需求和要求,基于此本文对建筑装饰设计风格与建筑文化的关系进行探究。

[关键词] 建筑装饰; 设计风格; 建筑文化; 关系

1 建筑文化简介

1.1 内涵

一个建筑的文化主要体现的是当地的历史和文化的背景知识等,也是一个地域基本特征的重要体现。而在一些群体和个体中,由于环境因素造成的房屋风格的很多不同。文化主要由内外两个部分混合而成,也就是指文化的内核和外缘。建筑文化的内核方面主要是指房屋在长期的建筑过程中所形成的一种古老而纯净的文化方式,这种方式在我国依然存在。而文化的外缘主要指的是,在后期的文化大传统中,很多的内核文化被破坏,掺杂了很多外在发育并不健全的文化因素。这种因素是一种生根的文化,对于整个建筑的发展十分重要,可以通过其找到一个文化的发源所在,并能够在一定程度上,对精髓性的东西进行阐释。

1.2 特点

第一,在不同地域中即使相同材料的文化表现形式也存在差别,同材料而产生不同的建筑文化形态的情况普遍存在与世界范围内。就木材这一材料来说,在日本和中国的传统民居建筑中,都将木材作为主要建筑材料,但在具体的使用方面却存在很大的差异,虽然日本的建筑很大地受到中国唐代木构架建筑的影响,但在传统民居的建设中仍然发展了独具特色的小梁密柱式框架结构,在空间特征上体现出经济性、柔性以及细腻性,但是中国的框架结构多为大梁、大柱式结构,呈现出的空间形态相对刚性、高大。第二,就地取材方法体现建筑文化特征,通过利用天然材料,采取就地取材的方法,这不同地域建筑的主要特点之一,且由也因此呈现出当地建筑文化的主要特征。

1.3 意义

每个区域的建筑文明是不同的,由内在文明和外文明共同组成的。内在文明体现的是陈旧、根深蒂固的文明;外文明是新式文明,也能够说是它是由内文明演变而来。内文明在大家的思维中已经根深蒂固,透过建筑装修规划的个性,咱们能够追寻到其背后蕴含的一脉相承的实质和精华,深化体会其间的文明内在。由此可见,咱们能依据一个区域的建造规划个性来看出该区域的建筑文明。建筑文明也代表着精力文明,例如中国的天安门城楼的建筑,它就标志着中国的

文明素养,是中国的精力文明的标志,它标志着中国五千多年的文明底蕴。还有故宫,是它是中国古代历代皇帝居住地,相同它也有着精力文明的标志意义。因而,中国的建筑规划个性与建筑文明密切相关。

2 建筑装饰设计风格与建筑文化的融合效果及关系

2.1 融合充分性明显,建筑艺术美感增强

城市建筑设计当中,设计整体呈现的视觉效果优化成为重点内容,建筑装饰设计风格与建筑文化融合已经有了多年的实践应用,现代建筑装饰设计当中,建筑文化元素的体现尤为明显,为建筑赋予了浓厚的艺术美感。建筑文化属于综合性的学科,其中包含社会文化、历史文化、民族文化等多种元素,如今社会发展注重的是传统文化特色,建筑行业作为我国发展的重要结构,自然承担起了文化传承的责任。建筑文化在建筑装饰设计当中应用的广泛度也逐渐增加,充分满足了现代建筑设计需要,突出了建筑文化特点。

2.2 建筑文化为建筑装饰设计提供新鲜思想

建筑文化是因地域不同而有差异的,城市都有自身的文化和特点,建筑装饰设计的风格也是不同的,随着建筑文化快速发展,建筑设计受西方建筑设计风格的影响很大,使得我国的建筑装饰设计风格有很大的改变。对于不同的民族文化和宗教文化也有特殊的建筑装饰设计风格,有的建筑设计风格是民族文化和地域环境共同作用下形成的,还有些建筑设计风格由于宗教信仰文化决定的,这些建筑风格都促进其快速发展。

2.3 建筑装饰设计推进了建筑文化创新发展

建筑文化在建筑装饰设计当中的融合,将传统文化与现代文化进行有效的结合应用,推动了建筑文化创新发展的进程。建筑文化不仅仅包含我国的传统文化特色,并吸收了现代建筑的文化元素和其他国际建筑文化元素。因而我国建筑设计风格也呈现出了丰富化的特点。建筑装饰设计与建筑文化之间存在较强内在关联性,两者相辅相成,使建筑装饰设计更具有艺术性,建筑文化得以创新和发展。

2.4 建筑材料与建筑文化的综合融合

建筑材料是建筑结构的主要组成,建筑材料与建筑文化也得到了有效的融合。第一,建筑结构材料的组建能够保证

结构稳定性,在建筑材料当中将建筑文化进行融入,能够使建筑结构材料更具美观性和艺术性,例如在建筑表面石料当中雕刻一些图形或内容,更能体现建筑的特色,美化建筑。第二,建筑工程当中使用的建筑材料非常多,将众多材料进行综合的设计,能够使建筑结构呈现更加完整的艺术感,使整体建筑的特点更加明显。但是需要注意的是,建筑文化的融入不仅是具备提高建筑材料的美观性,还能够促进建筑工程经济效益、社会效益以及生态效益的提升,因而建筑文化在建筑装饰设计当中的价值是显而易见的。

2.5 建筑文化内容在建筑装饰设计风格多元化影响下逐渐丰富

现代化建筑之所以发展得十分迅速,是基于科学技术的进步和人们生活质量的提高,建筑文化的融合也能够从设计师的不同建筑装饰设计中体现出来,全世界的建筑文化当前处于交流融合的过程中,并随着各个国家联系的日益频繁逐渐加深,所以这种情况下设计风格会更加多元化。在建筑风格愈发多样的影响下,建筑风格不仅仅局限于表现形式,更能够体现出社会发展、艺术品位、文化等诸多内涵,从深层含义分析,风格与形式也存在一定的差距。

3 建筑装饰设计中建筑文化的应用方法

3.1 塑形法

通过重合的方法来对现代装饰进行设计,可以确保传统元素的形态不变,元素的意境保留,这种设计方法因具有很强的独特性能在现代设计中充分发挥作用。通过现代设计方法与传统元素进行有机的设计,既能体现现代设计的潮流风格,又能体现传统元素的历史魅力。在设计过程中将传统元素的部件进行拆解,然后通过易位的形式,来对各拆解后的部件进行位置的移动和形状的拼接,从而形成新的组合方式,这种新的组合方式可以直接应用到装饰设计中。易位法在具体应用中,一定要注意避免使用的随意性。在建筑装饰设计中还应注意局部的小装饰与整体大风格,与建筑整体风格的三者相互协调,否则会影响传统元素美的表达,因此,在应用这种方法之前就要充分考虑到部分装饰包括后期软装搭配等,对整体装饰效果的影响波动,科学合理的对局部与整体进行协调处理,这样便可以保证装饰设计能够符合人们的审美观,从大的设计层面来保证没有问题,从而提升建筑整体的艺术美。传统元素对形的使用中,另一个重要的方法就

是“借”。其主要的手段就是对传统元素的局部进行重新规划、提炼和构建,发掘符合审美观念的新的形的表达,然后再进行元素的叠加、加工和排列,将其巧妙的运用在现代装饰中。目前,该方法的应用也已经比较普遍,并且也获得了很高的评价。

3.2 直接法

建筑装饰设计师在使用中国传统文化元素时,先了解其内容,然后进行不断挖掘,对资源进行合理的改造和完善,从而设计出不一样的内涵作品。中国传统文化博大精深,传统文化元素在建筑装饰设计中不仅获得明显的成就,同样使用方式也得到明显提高。建筑装饰设计师要不断学习和借鉴优秀的传统文化,这样才能把中国传统文化元素发挥到淋漓尽致,设计出高度的艺术作品。那么在设计过程中可以把优秀的传统装饰元素进行直接利用,但是直接利用的过程中要注意几点:首先选择要合理,必须遵循整体设计理念,其次传统文化元素使用不能每一个元素都直接利用,设计师首先要理解元素的基本信息,利用传统图形,并吸取整体设计方式和造型,然后对其进行装饰,选择具有风格和内涵的装饰元素。另外,对传统文化元素直接利用的过程中,必须要认真思考和分析,确认此方法是否合理,然后添加其他元素,把各种风格的装饰元素进行合理使用。不能全部挪用传统文化元素,需要结合现代特有的对象和题材,实现了传统文化和现代文化的有效结合。

4 结束语

建筑装饰设计风格与建筑文化之间的关系,是众多相关学者和工作人员不断探索的话题。如今建筑装饰风格与建筑文化都呈现了多元化的特点,建筑装饰风格与建筑文化的相互融合,能够有效促进建筑行业的高效发展。因而建筑装饰设计人员,需要明确两者的关系,强化两者融合有效性,提高建筑设计的美观性和艺术性。

[参考文献]

- [1]韩伟鹏.建筑装饰设计风格与文化探究[J].装饰装修天地,2017(23):49.
- [2]刘茜萍.解读建筑装饰设计风格与建筑文化的关系[J].装饰装修天地,2017(13):83.
- [3]钟刚,文渝.民国时期岭南建筑文化特征及装饰设计风格探析[J].兰台世界,2014(31):138-139.