

关于现代建筑设计与古建筑设计的融合的思考

王旋

华东建筑设计研究院有限公司安徽分公司

DOI:10.32629/bd.v3i6.2491

[摘要] 现代建筑材料、结构发生了很大的变化,更凸显出了科技的进步,许多带有传统文化和技术的建筑逐渐退出了历史舞台,作为古代人民的创作结晶,这些古建筑有许多可供后人参考的优点,新时代的设计者要学习和融入古建筑设计思路,进而为现代建筑创造更高的价值。

[关键词] 建筑设计; 现代与古典; 融合

纵观我国历史传统,有许多令人叹为观止的建筑,它们展示着非凡的工艺水平,独特的文化气质,为后人留下了极为宝贵的财富,而现代建筑也要在利用新材料新技术实现各项科学功能的基础上,充分研究和融入古建筑精华,进而为设计提供指导,为传统建筑的新时代应用提供思路。

1 古典建筑的设计呈现

现今我们所了解的古典建筑都非常具有代表性,其以当时的文化特征和技术水平为基础,创造了许多具有独特审美的建筑群落,如皇家宫殿、江南园林、地方民居等,这无一不体现出了古代人丰富的设计智慧,无论是依托自然山水改建而出的风景园林,还是投入大量能工巧匠的屋顶坡面、房边飞檐,都使建筑呈现出了更加美观的视觉效果,为社会环境创造了更具价值的艺术作品。古典建筑对艺术和文化的呈现方法在技术方面各有不同,但大多都蕴含了人们的思想和哲理的寄托,现代建筑不应舍弃传统设计思路,而是要利用科技手段进一步融合与发扬古典建筑的设计韵味。

2 现代建筑的设计呈现

2.1 以功能为主

随着现代技术的进步和人口的增多,社会建筑需求发生了很大的变化,无论是在空间还是在功能方面都为建筑设计提出了更高的要求,进而在各个地方、各个城市都兴起了高层建筑、科技建筑的设计理念,并且为了实现人们日常生活要求,电梯、管线、供水、供热都已经形成了一定的设计体系,为了保证建筑功能稳定的实现,许多建筑工程不愿冒险去尝试新的设计思路,这就导致现代建筑相似度极高,独特文化气质的呈现较古建筑略显不足。

2.2 独特文化的应用

建筑设计必要考虑文化的应用,但是不能随意引用来自各地的建筑文化呈现方式,一定要结合国家历史和当地背景,具体问题具体分析,使建筑的文化艺术特点与当地的历史人文、风俗习惯等保持一致,这样才能满足人们的文化诉求,使建筑不显得特别突兀。

2.3 从空间层面进行整体规划

受西方建筑模式和科技进步影响,现在的建筑设计更加趋向于三维立体化,仅凭图纸并不能完全表达出建筑意图,

而是以空间模型的中心出发,对建筑结构进行整体的规划,使设计思路更有条理,便于提升空间的利用效率。

3 现代建筑和古建筑在设计领域的区别

3.1 组成材料的区别

我国古建筑的建设发展处于非常成熟,非常有特色的状态,受科学技术的限制和地理环境要求等多方面因素影响,古人多采用以木质结构为主的建筑材料,并凭借特殊的加工工艺,造就了榫接、斗拱等多样化的框架形式。而现代建筑多以砖块、混凝土、钢筋等材料作为建筑主体,木质建筑逐渐被替代,这是科技发展带来的必然性,木材原料总量相对有限,大量的建筑需求必然会对大自然的植被造成严重的打击,不利于社会的持续发展,并且木材自身的可燃性和易受潮性都是材料性能的弊端,而依靠钢筋混凝土的建筑生产周期更短,在工艺细节方面要求更少,在整体的抗打击能力上远远优于木质建筑。

3.2 建筑形式的区别

我国地大物博,在建筑形式方面多种多样,但是在古人的建筑理念方面更加注重建筑群体的建设,力求在平面上保持对称平衡,特别是以四合院为代表的院落结构,以院子、水井为核心,在四面配置方方正正的房屋,实现了采光、通风的建筑功能,展现了严整规矩的建筑美感。现代建筑的设计形式多以高楼大厦为主,从平面规划转向了垂直方向的延伸,并且加装了许多配套的辅助设施和草地水池,以更加紧促的土地利用建设了众多的楼宇,相应地,人们的活动空间受到了更多地限制,在艺术美感方面有所下降。

3.3 设计内涵的区别

经过对我国古建筑的研究,我们可以从其外表感受到气势磅礴、优美细腻等不同的艺术美感,从其内涵体会到不同哲理、精神的表达,这使许多古建筑更具历史特点和文化底蕴。现代建筑的设计更注重科技手段的实际应用,要以各种先进的技术方式加强建筑的功能体现,对于外形的艺术设计和文化内涵的表达则显得尤为不足,一些建筑虽然在外观方面也有独特的美感,但是很难充分传递出建筑的精神内涵,文化和特色受到了极大的抑制。

4 现代建筑和古建筑的设计理念融合

4.1 思考角度的融合

不同区域的文明为建筑设计带来了不同的思考方向,这使得许多建筑都有明显的地方性色彩,在我国古代有气势恢宏的皇家宫殿、易于移动的蒙古民居、错落有致的凉亭别院、环绕紧密的客家土楼等等,这些建筑都是以各自的设计思考角度而形成的,极具风格特色。总体说来,北方建筑考虑到采光的实用性需求和主人身份的烘托,尽可能以开阔的正门和大气的围墙组建出较为厚重磅礴的院落、宫殿,参考北京紫禁城的建筑群体,其平面占地面积、建筑的对称性、朝向的讲究性、上等的石料木料、上乘的青砖黄瓦无一不体现出了庄严恢弘之感。而南方建筑更多是考虑通风透气的功能要求,以及主人心情和精神在自然环境要素的寄托,以绵延不断的小巷、潺潺不绝的流水、别具一格的庭院、轻巧秀美的民居等达成了建筑与环境、人与自然的有机融合,借助地势地貌、溪流河川充分表达出南方建筑秀外慧中的设计特点。虽然有许多古建筑不再适应当代社会的发展特点,但是通过分析古建筑的不同设计思考角度,依然能为当代建筑提供更加美好的设计启迪,或以建筑为主体,凸显出自身独树一帜的品质,或以自然为辅助,实现建筑自然美的设计需求,当现代建筑设计工作者能够真正理解古建筑的设计思考角度,充分表达出古建筑的设计思想时,将会为建筑功能的实现提供更多的参考思路,为建筑增加更多的附加价值。

4.2 建筑材料的融合

不同的材料有不同的性能和质感,在进行建筑搭建时既需要投入不同的技术工艺。又需要进行特殊的艺术设计,而为了在现代建筑中更好地融入古建筑的相关要素,中国古代建筑原材料的应用是非常重要的。众所周知,我国古代大部分建筑以木材为主,其可以满足当时大部分人的功能需求和精神需求,而钢筋混凝土作为现代建筑的主力材料,更凸显了质量和功能的实现,所以当现代混凝土建筑融入木质材料时,可以在特殊的建筑结构部分体现出古建筑的艺术美感,

以在外观上极具中国特色的世博会中国馆为例,其组成材料既包括了玻璃幕墙、太阳能板等现代先进的原材料,又包括顶部的木质材料,依靠木材易于雕琢和质感特殊的特点,这为中国馆提供了富有特色的斗拱、屋檐等建筑结构,实现了现代的混凝土与古代的木材在同一处建筑中的良好结合,完美地诠释了传统木材结构的现代化表达,使中国馆的特色文化内涵得到了提升。

4.3 建筑群落设计的融合

多个建筑的组合是体现文化特色的建筑设计方式之一,无论是古代还是现代,群体永远是人们重要的活动方式,在古代有宫殿群体、风景园林,而在现代有城市、小区等建筑体现,而为了在现代建筑群落中融入古建筑设计风格,则需要的小区楼宇的排布、辅助设施和自然景观的设计方面着重考虑,使楼宇群落的排布位置更加富有古代艺术气息,使自然风景的科学设计带给人们心灵上的抚慰,并且在楼房的适当部位用木材加以填充和替代,以此来实现我国传统古典文化在现代建筑中的有效延伸。

5 结束语

综上所述,通过学习和研究古建筑的设计特点,实现古建筑与现代建筑的良好融合,可以为现代建筑提供更加完善的设计思路,进而在建筑功能实现和文化涵养方面得到大跨步的提升。

[参考文献]

- [1]王浩.仿古建筑未来的发展方向探讨[J].住宅与房地产,2016(36):272.
- [2]郝瑞生.中国传统古建筑对北方寒冷地区气候适应性探究——以太原市纯阳宫为例[J].建筑技艺,2014(6):118-119.
- [3]唐世华.徽派建筑之浅析——从安徽歙县民居建筑风格到现代建筑的继承发展[J].中华民居(下旬刊),2013(10):99-100.
- [4]陈丹彤.谈中国现代建筑设计中古典元素的运用[J].安徽建筑,2013(05):11-12.