

# 建筑设计中的装饰设计研究探讨

仲米莎

深圳市奇信建设集团股份有限公司 广东深圳 518000

DOI号:10.18686/bd.v1i4.252

**[摘要]** 建筑是展现一座城市文化与特色的重要武器。建筑的设计除了应该满足使用需求之外,还应该重视其装饰设计。建筑的装饰设计能够满足人们精神方面的需求,让人们工作和生活都能够处于一种轻松和舒适的环境中。当前,建筑装饰设计行业还存在极严重的问题,建筑装饰应该注重艺术质量和文化内涵等等。建筑设计中,将外部造型与内部结构统一起来对于建筑装饰设计意义重大。

**[关键词]** 建筑;装饰设计;研究探讨

随着建筑市场的慢慢升温,做装饰的企业逐渐开始浮出水面,成为建筑行业的棋手。人们对于自身生活和工作的环境要求在不断提升,这就加快了建筑装饰市场的发展,使得建筑装饰行业取得了巨大的成就。可是相对于国外的建筑装饰,我国还与之存在一定的差距,因此,对新时代的建筑装饰的研究有极大的意义。

建筑学是一门极为复杂的学科,欣赏建筑也是人们旅游途中的大乐趣。建筑不仅能够供人们休闲或工作,有特点的建筑还能给人们带来一种视觉上的享受,为一个城市或者国家带来特色的文化。好的建筑自然是少不了科学的装饰和设计。建筑的装饰与设计是需要永恒研究的课题。

## 1 建筑装饰行业存在的问题

虽然我国的建筑装饰行业起步得非常晚,可是其发展的势头却是十分的迅猛,装饰市场的兴盛对于建筑装饰的设计提出了最新的要求,开始从无序的设计到规范化的市场运作,从单纯的模仿到进行自我的创作。建筑设计行业已经慢慢开始步入下一个创始阶段,这是一个良好的开端和坚实的基础。虽然我国的装饰设计水平与国外相差甚远,在设计观念、设计方法和具体的材料方面都有差距,但是只要我们坚持创新,坚持改革,一定会赶上国外装饰设计的势头。

不可避免的我国的建筑装饰设计行业是存在一定问题的,因为设计者的信息、手法及观念的滞后,同时由于对建筑装饰行业的特征理解得不够深刻,设计在限于局促,或者设计劳务费用过低,这些都无一不使得设计者难以适应等。目前,建筑装饰设计具有三个反面的问题:首先,装饰设计对于室内空间的使用功能有错误性的理解,很多设计者只是一味的去追求高档和豪华,并不注重装饰空间上的主次,于是大量的使用高贵的装饰材料,让建筑的装饰看上去毫无内涵可言。其次,建筑装饰设计者对设计任务的构思及总体的立意没有一个清晰的认知,对装饰该有的个性和特少没有周全的考虑,同时也极为缺乏对装饰设计的创新。最

后,某些装饰设计有严重的定位上的偏差,在烘托氛围和装饰造型风格上与建筑空间的类型和使用功能性质有偏差。例如,将银行的营业大厅按照宾馆门厅的手法来装饰,会议室的装饰与餐厅的装饰雷同,丝毫不考虑时空因素。建筑的整体风格和造型的定位偏差。既然,建筑装饰行业存在如此多的问题,那么应该怎样才能做好科学的设计呢?

## 2 建筑装饰的科学设计应注重内外兼修

建筑装饰设计存在一个设计方向的问题,有些人会提出由内到外,侧重立面及平面的造型与外形;有的人则认为应该由外到内,偏重于内部的功能设计。这些观点都歪曲了其真正的价值,这无疑是对建筑装饰设计的一种否定。笔者却认为,建筑装饰的科学设计应该做到内外兼修,即如果你是一名建筑设计师,在做建筑装饰设计时,不但要考虑到内部的结构合理性,还要考虑到外部造型上的完美性。

内外兼修的“外”一般都指建筑室外与室内的外观形状,即建筑表面的曲折与凹凸。这是能与人交流或者说能看到摸得着的部分。它包括两个方面的要求。

### 2.1 对于形式上的要求。

要有能够满足人们审美的象征性意义,为人们提供一种理念上的享受。而“内”是指建筑主体功能性目的,它包括部件的性能、作用、品质以及相互之间的关系和技术问题,也可以说这部分是建筑的“心脏”,能够决定建筑的功能性质,这往往都是由建筑设计水平,科技的含量所决定的,是施工技术、建筑的规模、投资额以及材料等规范的。应该说是建筑装饰设计与建筑设计的共同技术问题。

### 2.2 功能上的需求。

比如外形的结构、表面肌理、构造、颜色质地、表面装饰和材料等,这些都需要满足人的使用、生活、居住和识别等需求。建筑装饰的设计造型一般都是依据建筑的内部构造、功能要求、人们生活的习惯和使用方式来确定的。外形设计需要通过内部的特征来折射,外部的造型是内部结构的反应和扩展。建筑一般都具有精神与物质的两重功能,作为建筑中重要独立组成部分之一的建筑装饰,是建筑精神功能

与物质功能得以体现的关键所在。建筑装饰设计中各要素的运用与组织,都使建筑具有独立的审美价值和性格,这也人们的愿望、思想和情感。

由内到外的单一性。这一观点体现在两个方面。首先是对建筑装饰设计的理解。其次是将建筑装饰设计和平面设计、广告设计以及绘画等等同。这些认知实质上都反应出了对于建筑装饰设计形式创新重要性、困难性、复杂性缺乏一个清晰的认知。或者说对于这方面还根本没有了解。建筑装饰设计需要依据建筑物的所处环境、使用性质以及相应的标准,加上运用现代化的物质手段、艺术手段和科技手段等,创造出性格鲜明、功能合理、舒适优美,符合生理及心理的需求,让人们能够学习、工作和生活有一个优良的环境。技术手段是各种工艺及操作的技术,物质手段是各种设施设备及装饰材料。建筑装饰设计指一种系统的设计,这一观念要求设计者从整体的角度出发,设计建筑不能只片面的把认知放在外部形势或者内部结构上。建筑需要艺术、科技及高新的材料。现代的人们更加需要舒适宜人的物理和物质环境,现代化的信息处理设施和通讯环境,电器与家具及设备合理化、美观化、受控化和家庭化的工作模式。因此,建筑装饰的设计者应该要把建筑的艺术形式和功能都放在同等重要的地位。

### 3 建筑装饰设计需注重三个层次

#### 3.1 功能性与实用性

任何一种艺术都源自于生活,建筑装饰设计艺术也一定不仅仅为了美而造,它需要满足人们日常生活中的需求。简单来说,建筑装饰的功能性与实用性是它存在的前提。

#### 3.2 表意的作用

建筑装饰依附于建筑的本体,具有功能性与实用性。可是不同的建筑师会选择不同的装饰材料和装饰工艺,这影响了建筑本体的情境与艺术氛围,在某种程度上也反应了建筑师的本体感受。

#### 3.3 审美的作用

建筑存在于自然环境中,它的美学价值是在实用性与功能性完备的前提下产生。从这一个角度来说,建筑装饰或以一种附加形式出现,追崇力学与美学的统一,给建筑整体视觉上的一种逻辑性,改变人们对于建筑的感受,从而诠释出建筑的灵魂。

### 4 结束语

改革开放以后,经济在飞速的发展,人民的生活水平有了很明显的提高。摆脱了过去一味地温饱和物质的日子,现如今人们都开始注重精神方面的享受。建筑是人们生活中的一道风景,无论是公用的建筑还是私人的住宅建筑,都要求观赏性与实用性的统一。当然,这就需要对建筑设计中的装饰设计有一定的研究。本文主要是为了探讨建筑在装饰设计方面的相关知识。

#### 参考文献

- [1]赵若轶,潘荣—论传统元素在现代室内设计中的运用[J].艺术与设计(理论),2012,(01)
- [2]吕静—浅谈住宅室内设计中的色彩设计[J].河南商业高等专科学校学报,2011,(03)
- [3]彭敏—室内设计的时尚感来源于对生活的认识[J].山东建筑大学学报,2010,(16)