

浅谈后现代主义建筑下哲学与生活的思考

刘淼

吉林艺术学院

DOI:10.12238/bd.v4i12.3614

[摘要] 随着二战结束,工业不断发展,社会的经济、生活、文化也随之提高。世界之间联系进一步提高,在经济文化相互交融下,现代主义哲学文化从雏形逐渐发展为主导地位。受其影响,建筑界也发展为以功能为主形式为辅的建筑形式,各区域建筑文化受到冲击,变为千篇一律的建筑形式,传统建筑文化岌岌可危,后现代主义应运而生。后现代主义建筑的出现在一定程度上冲击了现代主义建筑的地位,一座座带着古典主义建筑韵味的现代建筑拔地而起,给世界建筑增添了一笔浓厚色彩。后现代主义建筑形式通过特定手法进行表现,特定手法掺杂着设计师的思想,从思想反映作者的人生观哲学观,而人生观哲学观来源于生活,即在一定程度上可以解释其建筑形式来源于生活,在这个背景下对后现代主义建筑进行哲学与生活思考,分析后现代主义建筑。

[关键词] 生活文化; 哲学; 后现代主义建筑

中图分类号: TD872 **文献标识码:** A

Thinking of Philosophy and Life under the Postmodernist Architecture

Miao Liu

Jilin Academy of Art

[Abstract] After the World War II, industry has developed continuously, and social economy, life, culture and the connection between the world have also improved. Under the integration of economy and culture, modernist philosophy and culture has gradually developed from the rudiment to a leading position. Influenced by it, the architectural industry has developed into a construction form supplemented by function, and the construction culture of each region has been impacted and transformed into the same construction form. The traditional architectural culture is in danger, and postmodernism has emerged at the historic moment, which has impacted the status of modernist architecture to a certain extent. The modern buildings with classical architectural appeal rise to the ground, adding a strong color to the world's architecture. Postmodernist architecture expressed by specific techniques, which mixed with the thought of the designer to reflect the author's outlook on life and philosophy. And the outlook on life philosophy comes from life, that is, it can explain architectural form from life to some extent. In this context, this article makes philosophical and life thinking about postmodernist architecture, and analyzes postmodernist architecture.

[Key words] life culture; philosophy; postmodernist architecture

前言

自二十世纪六十年代后现代主义出现以来,这种哲学思想不断影响着社会文化与艺术。建筑设计受其影响直至发展至今,知名的后现代主义建筑设计大师设计的作品给千篇一律的高楼大厦增添了一笔笔浓郁的色彩。这种带着浓郁

色彩的建筑设计不仅使使用者耳目一新,也给使用者在使用过程中带来生活思考,以至于深一步的哲学思考。

后现代主义建筑不再是单纯的居住空间,也是使用者脑海中的一个“符号”,能勾起使用者回忆和思考的特殊“符号”。

1 后现代主义建筑

1.1 后现代主义背景

后工业社会的出现,对当代工业社会与现代主义思想带来冲击,在后工业社会的影响下,后现代主义思潮出现。后现代主义虽与现代主义属于对立状态,但归根结底后现代主义是从现代主义本

身分裂出成对立面的一部分。

文化逐渐成为可以流向世界并可以大规模生产的商品,使文化的神秘面纱在普通人面前揭开,不再是上层人士的专属产物,文化成为对大众服务的产物。二战结束,整个世界处于一种“冷暴力”的环境中:苏美的冷战危机,世界处于核战争恐惧之中,使人们心中工业社会文明和现代思想文化的地位产生动摇,西方的工业社会体制的缺点和消极的态度暴露在人们面前,随之出现一批以反西方社会体制为核心的思想哲学家,标志着后现代主义思想的开端。

1.2 后现代主义的哲学思想

在后现代知识的影响下,一些人不再像从前一样毫无质疑的相信权威,和英雄与主角,并开始追求知识的另一面并迷恋悖论和小众文化。后现代主义不相信事物的单一性,不相信权威,对事物有着多样化的理解,其设计也是在统一中寻求变化。后现代主义哲学从现代主义哲学中诞生,分裂,最后背道而驰,使两者分裂的最大因素是现代主义的单一性和后现代主义的多样性。

现代主义的特征:渴望众多事物有规律的结合,并化为一个有秩序无矛盾的整体,以一代替全部事物。

后现代主义:发现事物的多样性,无秩序性,非一致性,不完整性,多元论与事物不断的变化,否定真理的客观性与绝对性。

1.3 后现代主义建筑代表著作

在后现代主义盛行的时代,出现了很多流传至今的优秀著作与设计作品。1966年一部由罗伯特·文丘里创作,被称为建筑史上最重要的著作之一,建筑思想变迁的里程碑——《建筑的复杂性与矛盾性》出版。其主要内容是对功能理性主义和技术至上主义等排他性原则进行了猛烈的攻击。并批评现代主义过于理想化与简单化,作者欢迎复杂性与矛盾性,希望设计的建筑充满活力。文丘里的理论与作品是奠定后现代主义建筑

思潮的重要基石。

《向拉斯维加斯学习》这部由文丘里为代表的著作,自2006年出版以后再次掀起了一股后现代主义建筑的热潮。此书批判现代主义建筑语言缺乏与公众交流,虽现代主义建筑表面上是考虑以人为主,功能为中心,但其在思想上并未考虑到人的精神世界。文丘里在这部著作中主张建筑艺术应该向拉斯维加斯学习,走出高雅艺术的高塔。此书还强调了建筑的形式,表皮装饰的符号象征性。

英国的建筑评论家,查尔斯·詹克斯所著作的《后现代建筑语言》一书中表述了,一座后现代主义建筑至少同时在两个层次上表达自己:一层次是在建筑师和颇有研究的人面前表达。二层次是对广大群众,从他们的生活方式和兴趣爱好层次出发来表达。

这两种层次为精英与大众都能理解的二元性。最有特色的后现代主义建筑应显示出明显的两元性,意识清醒的精神分裂症。

1.4 后现代主义建筑代表设计

文丘里与劳奇的“母亲的住宅”。这栋作品的出现,是建筑史上首次对正统现代主义信条发起了冲击。

设计手法:a.摒弃了现代主义建筑常用的平屋顶,方盒子的形象,其屋顶是以拱形为主的形象。b.正中央门洞居中对,门扇偏在门洞一侧,门洞上有一个横梁与弧形线脚,暗示了一道拱券,壁炉与楼梯结合,宽度变窄,踏步与随之偏斜。此建筑平面、立面似对称而又非对称、传统又并不传统。体现出一种含混暧昧,模棱两可的非理性的美学意味。

美国路易斯维尔市休曼纳大厦,格雷夫斯凭借波特兰大厦与休曼纳大厦一举成功,其建筑生涯达到顶峰,其招牌式的舞台布景式拼贴手法,受到美国商业娱乐产业的青睐。

1.5 后现代主义建筑特点

后现代主义建筑虽然追求复古,力求设计兼顾具有本土历史气息的风

格,但是其本质上并不是古典与传统文艺风。后现代主义建筑与古典风格的本质区别在于后现代主义的通俗化与波普化。

大多艺术风格是属于少数的,小众的,正如现代主义艺术家所说的,艺术来源于生活,但是也高于生活。但在波普艺术的定义却是,艺术是属于大众的、通俗的如同生活一般。在波普艺术出现后标志着后现代艺术的大众化消费化走向。

人们在消费时更注重感官与欲望的满足。是文化快餐式的大众艺术化形态,完全摒弃了对艺术深度意义,永恒价值和理性蕴涵的追求。即属于昙花一现,完全为了满足人群需求,毫无文化价值与历史价值的艺术“产品”。虽毫无价值,但在某种意义上更符合“人性化”这个标签。

波普是20世纪60年代左右兴起的艺术潮流,喜欢把在生活中任何一件物品来当做艺术进行创作。其风格具有“叛逆性”:否定属于“少数人”的艺术,并把毫无联系的物品在结构上进行打乱,重组,拼接。

赌城拉斯维加斯的建筑就是波普艺术创作的精华。罗伯特文丘里也对波普化建筑的风格大肆鼓吹。

2 浅谈后现代主义建筑下哲学与生活思考

2.1 哲学思考

人创造了环境(建筑的内外环境)而环境又使人从中找到乐趣。人与建筑便产生了主客体关系的问题。建筑的成果对人本身的作用十分重要,因为审美趣味、思维方式和价值观念等都是具有能动性,他们反过来也对建筑的发展起着巨大的推动作用。在不同的审美趣味和价值观的支配下,人们会有不同的需要、不同的追求,而不同的思维方式也会产生不同的建筑成果。就是在建筑与人之间的“作用与反作用”关系中,使整个建筑世界变得丰富多彩起来。

它“将人们‘最精致、最珍贵和看

不见的精髓’都集中于自身之中。”可以说,建设性后现代主义哲学旨在重建人与自然、人与人之间包容性的关系。

2.2 生活思考

建筑的是从巢居开始发展,利用简单制作方式搭建,从而满足人类的基本生活需求。“艺术仿佛是人的天性”在往后建筑的实践中,加入了符合当时人追求美的概念。随着审美的不断提高,艺术的不断传承,建筑如同音乐、绘画、雕塑一般,本身变成了艺术。多少年来,上层建筑的创造者与使用者,在其眼中居住仅是最基础的层次,更多的是把建筑当作艺术品进行欣赏。所以建筑不仅是生活的基础保障,也是陶冶情操,提高欣赏水平的“艺术品”。

每一栋历史悠久的建筑,都是一本蕴含极高文化价值的书籍。对其进行研究,欣赏,能了解到当年的审美,生活,文化等等。对具有历史价值的建筑进行研究,就像对其当代历史的研究和每个地区不同的文化底蕴与习俗,对其进行欣赏,就能了解其当年的艺术水平与审美。所以,建筑不仅是艺术品,也是蕴含着浓厚的历史文化底蕴的“书籍”。

建筑不仅在生活中充当艺术品与

“书籍”,最重要的在人的情感中充当着极为重要的地位——“港湾”。在外漂泊,最希望的便是有一个地方能遮风挡雨,缓解身心疲惫。建筑在人情感的地位,等同于“母体”,是人的第二生命。当今社会,最重要便是拥有一栋房子,有了房子,便为“家”打下基础,放大到国家,建筑是经济发展不可缺少的一部分,最重要的一环之一。

后现代主义建筑对生活而言是一笔浓厚的色彩。现代千篇一律的建筑,一栋栋由钢筋混凝土构成耸入云霄的建筑毫无人情可言,与如今社会快节奏的生活,人与人之间淡漠的情感有着密不可分的关系。后现代主义建筑的出现,不仅是千篇一律的“灰色”建筑中的一抹彩色,也是快节奏生活中“休憩时刻”。其本身所带有的历史与本土设计,也给人带来归属感与历史认同感。

3 结论

后现代主义不仅仅是一种流派,也是一种传承与发展。吸收传统中有利的元素与现代元素相结合,那种极力强调风格化的思想是为了不愿在现代中,世界建筑都沦为统一样式以功能为主的高楼大厦。

虽然现代主义建筑流派并不是主流流派,也不是所有人都能接受的流派,而且其哲学指导思想有些部分为形而上学主义。但是其那种希望区分地域特色的意图与对建筑界产生的影响是深远的,也为近现代建筑史做出了杰出的贡献。

不论是后现代主义建筑,还是现代主义建筑,或是其他形式的建筑,从古典建筑主要使用为上层人士到现代主义建筑的主要使用对象为人民群众,都是以人为主,以人为根源。区别是古典建筑时期的设计是为少数人的设计,而近现代建筑的设计是为大多数人的设计,所以近现代建筑的设计不仅仅是满足功能的设计,也是满足人情感的设计。

[参考文献]

[1]李佩哲,贺梓源.基于《物体系》批判思想的后现代建筑探析[J].汉字文化,2019(S1):150-152.

[2].全球十大后现代主义建筑[J].居业,2015(19):42-45.

[3]朱昱.后现代主义建筑设计中的装饰艺术[J].大观(论坛),2018(10):30-31.

作者简介:

刘森(1996--),男,汉族,河南省漯河市人,2019级硕士,研究方向:风景园林。