

现代建筑景观设计对哈萨克装饰纹样的运用与传承

闫召夏

伊犁师范大学

DOI:10.12238/bd.v5i1.3639

[摘要] 针对现当代城市景观设计表现千篇一律的现象,想要打破这样一种弊端,让景观设计重回生命力、吸引力以及竞争力,就必须依据不同区域的特点,结合当地的人文内涵、民俗风情、历史文脉等特点有效融合,也只有这样,才能够不断延续地方的传统以及民族特色。由此,本文以“现代建筑景观设计对哈萨克装饰纹样的运用与传承”作为重要的研究视角,通过哈萨克装饰图案在现代建筑景观中的融合与运用,不断深化景观设计表现,促使景观设计能够展现出地方性的民族风俗、历史底蕴与历史文脉,形成独居特殊性的艺术特点,带给人特殊的身心体验。

[关键词] 现代建筑; 景观设计; 哈萨克; 装饰纹样; 运用与传承

中图分类号: TU-9 **文献标识码:** A

The Application and Inheritance of the Modern Architectural Landscape Design to the Kazakh Decorative Pattern

Zhaoxia Yan

Yili Normal University

[Abstract] In view of the same phenomenon of the modern and contemporary urban landscape design performance, to break such a drawback, let the landscape design back to the vitality, attraction and competitiveness, We must effectively integrate the local cultural connotation, folk customs, historical context and other characteristics according to the characteristics of different regions. Only in this way, can we continue the local tradition and national characteristics. Therefore, this paper takes "application and inheritance of modern architectural landscape design to Kazakh decoration pattern" as an important research perspective, through the integration and application of modern architectural design, continuously deepens the landscape design performance, so that landscape design can show local ethnic customs, historical details and historical context, form unique artistic characteristics, and bring people special physical and mental experience.

[Key words] modern architecture; landscape design; Kazakh; decorative patterns; application and inheritance

引言

装饰纹样伴随着园林艺术的发展而

有了不同的演变形式,也是设计艺术者
将这样一种特殊的艺术形式与风景园林

相融合的重要体现,同时也能够形成特
殊的艺术形态。景观设计与艺术之间的

民对建筑工程基础施工有着越来越高的关注度。建筑基础关系着整体工程的稳定性和安全性,关系着工程施工质量,为此,需要重视地基施工作业,合理选择桩基施工技术,优化施工方案,提升施工效果。当前建筑桩基础施工技术存在较多类型,不同类型的桩基施工技术应用范围、特点、经济性都存在一定差异,在具体实践中需要根据实际情况合理选用。同时技术人员应当加强改进创新,积极

探索优化建筑施工技术的措施,进而推动建筑工程进一步发展。

[参考文献]

- [1]尹以堪.建筑施工中的桩基施工工艺研究[J].工程技术研究,2020,5(1):38-39.
[2]李松然,许颜.建筑桩基施工技术方法与检测技术现状[J].四川建材,2020,46(7):74-76.
[3]侯金银.建筑工程地基基础及桩基础施工技术探究[J].绿色环保建材,2021,

(05):123-124.

[4]费进春,杨清明.高层建筑工程施工中桩基础施工技术分析[J].建筑技术开发,2020,47(15):163-164.

[5]李军主.建筑工程土建施工中桩基础技术的应用研究[J].新型工业化,2020,10(09):86-87.

[6]黄辉.建筑工程土建施工中桩基础技术的应用研究[J].工程建设与设计,2020,(07):46-47+50.

有效融合促使其形成特殊的形态内容,也促使景观设计的未来发展空间更加广泛。景观图案装饰艺术表现,能够展现出各不相同的文化差异性、历史性以及地域性的特点,同时也承载着当地独居特殊性的文脉特点,促使人们能够引发精神上的共鸣,时候景观设计视觉艺术表现当中的重要内容。民族化融入景观的设计当中,则能够通过结合图案装饰作为主要的载体,凸显民族的历史特点以及民族特色,展现劳动人民的智慧结晶,进而形成独一无二的设计风格,不断推动景观的设计与发展。

1 景观装饰纹样的基本概况

1.1 景观装饰纹样的主要内涵

装饰纹样主要指的是运用现代的图形纹样,在后期的设计表现当中,用以装饰并且梅花生活的一种图案表现形式。而对于景观装饰纹样来说,主要是借助于自然界当中多样化的纹样表现形态,能够在运用表现当中展现出一定的趣味性和个性化的特点。在景观装饰纹样的艺术表现和设计当中,主要可以划分为三中不同的形态内容:平面布局形态、植物色彩以及形式之间的搭配等等。

1.2 景观装饰图案的具体分类

在信息化时代的发展背景之下,现代化的视觉传达设计已经逐渐进入到人类的日常生活以及思维创造活动当中,这也代表着各民族文化随着这一历史时期的变化已经逐渐向国际化趋势演变。景观当中的装饰图案能够超越人类语言以及文化领土当中的障碍,进而传播相应的信息,具有直接性的重要特点。景观装饰图案在风景园林当中归属于一种“形态元”。分别以时间、空间进而组合形成。从广义上来说,景观装饰图案主要是景观环境、工艺美术色彩纹样以及造型方面的设计。而从狭义上来说,则主要指的是每一部分的装饰图案,景观装饰同时也可以划分为立体图形、平面图形。依据图案的构成划分为

组合形式、单独形式以及连续形式。依据花纹素材又可以划分为几何形式、吉祥纹样以及组合形式等等。在这当中,自然纹样的内容又主要包含了植物以及人物。依据在景观设计与实践当中对材料的运用,又可以划分为天然的食材以及玻璃钢等等。

2 哈萨克民族城市建筑景观与文化内涵特点

2.1 哈萨克装饰纹样的形成

从哈萨克民族的历史我们可以看出,其先民对于纹样以及色彩的感知具有极强的表现力,而且针对大自然所表现出来的色彩具有很强的敏感性。针对自然事物的崇拜,也促使哈萨克族当中的装饰纹样与其他一些民族有着很大的不同。纹样艺术其最本质的特点就是能够展现人民的精神以及意志,人们常常所说的“艺术来源于生活”。在不同的历史阶段,所表现出来的文化特点往往也是截然不同的,文化作为一门非常复杂的综合性学科内容,包含着多种元素以及多方面的内涵特点,具有其身后的文化特点和内涵。

2.2 哈萨克族景观装饰纹样独有的文化内涵

对于哈萨克居民来说,主要以游牧生活为主,由此,在许多的景观装饰纹样当中,会将来自于大自然当中的一些形态逐渐简练、抽象与夸张化表现,进而形成本民族所独有的民族装饰纹样。例如:低头吃草的一些绵阳,在草原当中奔腾的骏马,在天空当中翱翔的金雕,在水面当中拍打翅膀的天鹅等等,这些都可以成为哈萨克族景观装饰纹样当中的内容。在哈萨克族的生活当中,所表现出来的自然环境以及色彩都非常丰富,对于色彩的掌控以及运用,也促使哈萨克族图案艺术表现更加的具有个性化的特点。例如:哈萨克族在日常生活当中所向往的是一种自由而且美好的游牧生活,向往的是一种无拘无束的生活,由此,在整个装饰纹样当

中,所表现的也是一种极具流动性,而且不拘泥规则、李东的一些图案艺术,在绽放的内外部装饰当中也都能够融入到民族当中的一些特殊的内涵。现如今,民族图案也会在人类的日常生活当中、服装艺术当中被广泛使用,进而带给人不一样的文化感受。

3 现代建筑景观设计对哈萨克装饰纹样的具体运用与传承

3.1 以哈萨克独有的装饰纹样塑造特殊的现代景观空间

哈萨克民族特殊的生活环境背景以及悠久的历史文化要素,也促使哈萨克民族纹样表现与其他民族有着很大的区别,进而形成了自身所独有的艺术特色。哈萨克民族主要居住在我国伊犁哈萨克自治州,当地风景优美,充分展现出特有的民族气息,而在当地的现代建筑景观表现当中,更应当将地域性民族文化融入其中,塑造出具有民族气息的景观风貌特点。例如:在阿斯坦纳市的两条主干道的两侧景观设计当中,主要通过采用奔腾的骏马、仰天长啸的狼、俏皮的小鹿以及婀娜多姿的天鹅作为景观表现的主题雕塑,这些特殊的动物造型纹样装饰,也促使道路两边的景观有了不一样的表现内容,进而凸显出极为特殊的艺术表现内容。

3.2 哈萨克装饰纹样在建筑景观文化墙中的运用

对于哈萨克装饰纹样而言,主要可以划分为一下几种不同的类型:圆形、长条形、四标行以及三角形纹样等等。在现代化景观设计过程当中,文化墙可以说是整个景观当中能够凸显景观设计要点的重要元素所在,有效的构建良好的景观文化墙,不仅仅能够让人们感受到景观设计的整体主题,而且还能够通过文化墙的维和,形成特殊的空间表现形式,例如:开阔的广场空间、休憩场所等等。将哈萨克不同的装饰纹样图形运用到现代景观文化墙当中,以镂空的形式或者是浮雕的形式进行表现,能够让

人们通过文化墙表面图形来深刻体验其中的文化内涵特点,同时也能够表达一种特殊的寓意。例如:在文化墙当中采用长条形的花纹进行表现,这种表现主要源于哈萨克族生活当中的河流流水表现,这样一种图形则寓意着所有的事情都能够顺利向前不断发展,在人生的长河当中,生活美满、和谐。又如,将三角形的图形运用其中,这种图形主要源于大山外部的形象特点,具有祈福和保佑、平安的含义。

3.3 哈萨克装饰纹样在其它建筑景观中的运用

在现代建筑景观设计当中,除了在文化墙当中对哈萨克装饰纹样进行运用之外,还可以在景观当中的其他一些区域进行装饰和表现。例如:建筑景观当中的凉亭、门窗、院落等等,都可以采用哈萨克装饰纹样,例如:苹果纹样、巴旦木纹样、十六纹样等等,都可以将这些纹样图案运用到外部,增添其民族特色。除此之外,将哈萨克装饰纹样运用到现代的建筑景观当中,还可以形成独居

艺术特色的景观符号,并且结合现当代的一些特殊的技术手法,不仅仅能够有效传承哈萨克民族优秀的文化内容,而且还能够通过创新表现,从功能规划、形式语言当中进一步深化整个景观的设计与表现。

4 结论

综上所述,在整个建筑景观设计当中,将哈萨克装饰纹样运用到现代建筑景观设计当中,不仅能够全面的对哈萨克传统的装饰纹样进行表现,而且还能够进一步凸显景观独有的地域性特点,进而传承和发扬我国优秀的传统文化,为进一步优化景观设计打下坚实的理论基础和实践经验。

[参考文献]

- [1]刘滨谊.“极端化”与“集和化”——人居环境发展的哲学思考[J].中国园林,2019,35(09):5-14.
- [2]胡极航,郭洪武,刘毅.蒙古族图案与纹样在现代餐饮空间中的应用[J].家具与室内装饰,2012,(11):66-68.
- [3]王莹.大自然才是灵感来源——

浅谈仿生设计在建筑艺术中的应用[J].家具与室内装饰,2012,(08):30-31.

[4]王冠,田平.点线面抽象符号在视觉艺术设计中的应用——浅议形式语言的秩序感[J].家具与室内装饰,2012,(4):44-45.

[5]邱裕.现代城市景观设计中传统吉祥图案的运用研究[J].现代装饰(理论),2012,(02):33-34.

[6]秦峰,玛依拉·吐尔逊.哈萨克族首饰艺术特征[J].南京艺术学院学报(美术与设计版),2011,(06):57.

[7]闫政远.本土化的维吾尔族装饰图案研究[J].装饰,2011,(03):96-97.

[8]刘滨谊,李惠军,戴慧洲.民族地区的景观现代化之路——以新疆库车新城区道路系统景观规划设计为例[J].城市环境设计,2006,(02):93.

作者简介:

闫召夏(1987--),男,汉族,山东省菏泽市,(2017级硕士),讲师,研究方向:环境设计。