

公园城市视域下：天府艺术公园美术馆群落对城市美术馆设计的启示

胡淋升 苏汉珏 周一帆 钟军 朱俊杰

西南民族大学

DOI:10.12238/bd.v9i2.4338

[摘要] 公园城市理念强调城市与自然的和谐共生,为城市规划和建筑设计提供了新的思路。成都天府艺术公园美术馆群落作为公园城市理念的实践典范,其独特的设计特点为城市美术馆的设计提供了宝贵的经验。本文将从公园城市理念的基本概念出发,分析天府艺术公园美术馆群落的设计特点,探讨其对城市美术馆设计的启示,展望公园城市视域下城市美术馆设计的未来趋势。

[关键词] 公园城市; 城市美术馆; 天府艺术公园; 设计特点; 可持续发展

中图分类号: TB21 文献标识码: A

From the Perspective of Park City: Insights of the Art Museum Cluster in Tianfu Art Park in Chengdu for the Design of Urban Art Museums

Linsheng Hu Hanjue Su Yifan Zhou Jun Zhong Junjie Zhu

Southwest Minzu University

[Abstract] The concept of a park city emphasizes the harmonious coexistence of the city and nature, providing new ideas for urban planning and architectural design. As a practical model of the park city concept, the art museum cluster in Tianfu Art Park in Chengdu, with its unique design features, offers valuable experience for the design of urban art museums. This article will start from the basic concept of the park city concept, analyze the design features of the art museum cluster in Tianfu Art Park, explore its implications for the design of urban art museums, and look ahead to the future trends of urban art museum design from the perspective of the park city.

[Key words] Park City; Urban Art Museum; Tianfu Art Park; Design Features; Sustainable Development

引言

成都天府美术馆群落位于成都市天府新区,是成都市政府响应公园城市理念建设的重点文化项目。在当下的政策下,公园城市理念作为一种新型城市发展范式,正在重新定义人与自然、文化与空间的关系。公园城市不仅强调生态优先,更注重通过绿色空间与公共文化设施的有机融合,提升城市的宜居性与文化活力。成都作为中国公园城市建设的先行者,其天府艺术公园美术馆群落以“公园+艺术”的创新模式,成为公园城市理念在文化领域的重要实践。该美术馆群落通过打破传统美术馆的封闭边界,将艺术展示、公共活动与生态景观融为一体,不仅重塑了市民的文化体验方式,也为城市美术馆设计提供了新的思路。然而,目前关于公园城市与美术馆协同设计的研究仍处于探索阶段,缺乏系统性理论总结与实践指导。本文以成都天府艺术公园美术馆群落为研究对象,探讨其在空间布局、功能复合、公众参

与等方面的创新实践,并分析其对未来城市美术馆设计的启示。研究采用实地调研、案例比较与理论分析相结合的方法,旨在为公园城市背景下的文化设施设计提供可借鉴的经验,推动城市文化空间与生态空间的可持续发展。

1 公园城市理念概述

“公园城市不是‘公园+城市’,而是将公园形态与城市空间有机融合,形成‘人、城、境、业’高度和谐的统一体。”^[1]强调城市与自然的和谐共生,旨在通过科学的规划与设计,将城市打造成一个充满绿色、生态友好、宜居宜业的人居环境。“公园城市理念的核心是以生态文明为引领,以人民为中心,通过‘绿道+场景’模式,实现城市自然有序生长。”^[2]是将城市绿地、生态系统和城市功能空间紧密结合,创造一个生态宜居的城市环境,提升城市的可持续发展能力。

在实践层面,公园城市通过“生态+文化”的双重提升策略,

将绿地系统与美术馆、图书馆等文化设施协同布局,既改善环境质量,又增强城市文化魅力。成都天府艺术公园等案例证明,这种模式能显著提升市民幸福感和城市竞争力。

2 成都天府艺术公园美术馆群落的设计特点

成都天府艺术公园美术馆群落的设计优点主要包括以下几个方面:

2.1 多功能融合

“天府美术馆通过‘艺术+生态+社区’的三维叠加,将传统展览空间拓展为包含植物园、亲子课堂、市民画廊的复合载体。”^[3]天府艺术公园美术馆群落以其独特的多功能复合空间设计,将展览、教育、交流、休闲等多种功能融为一体,显著提高了空间的使用效率。开放式的设计手法和灵活的空间布局,如可移动展墙和模块化展板,使得展览空间能够迅速适应不同规模和类型的展览需求,增强了空间的灵活性和多功能性。这种设计不仅优化了空间利用,还为观众提供了丰富多样的文化体验,增强了美术馆的吸引力和社区价值。通过多功能复合空间设计,天府艺术公园美术馆群落不仅实现了多种文化功能的整合,还为城市的文化发展和社区建设提供了新的动力,成为现代城市美术馆建设的典范。

2.2 文化生态系统

天府艺术公园美术馆群落的设计充分体现了与自然环境的深度融合,通过亲近自然的建筑设计、生态绿化和景观设计,成功打造了一个艺术与自然和谐共生的文化生态系统。美术馆建筑采用环保材料和节能设计,最大限度地减少对环境的影响。同时,利用自然采光和通风,减少能源消耗。生态绿化覆盖大面积的屋顶和地面,形成了绿意盎然的生态景观,提供了休憩和交流的场所。景观设计则巧妙地将水系、湿地和植物群落融入其中,形成了多样化的生态系统和生物栖息地。美术馆与周边的自然公园、绿地、水系等生态系统有机结合,形成一个一体化的文化生态设计。这种设计不仅提升了美术馆的美学价值和舒适度,还促进了生态系统的平衡和可持续发展,为城市提供了宝贵的生态和文化资源。

2.3 公众参与

天府艺术公园美术馆群落通过精心设计的互动展览区、多媒体展示区和艺术工作坊,显著增强了公众的参与感和体验感。互动展览区利用先进的技术,如触摸屏、虚拟现实和交互式装置,使观众能够更深入地探索艺术作品,参与其中。多媒体展示区通过高清视频、音频解说和全景展示,为观众提供多维度的艺术体验。艺术工作坊定期举办各类艺术课程和创意活动,让公众有机会亲手创作,体验艺术的魅力。开放式的公共空间和休闲设施,如露天广场、咖啡厅和阅读区,为观众提供了一个放松、交流的场所,增强了他们的归属感和社区感。通过这些设计,美术馆群落不仅丰富了公众的文化体验,还促进了社区的凝聚力和文化认同。

2.4 可持续发展

天府艺术公园美术馆群落通过绿色建筑,显著提升了

建筑的可持续性和生态性能。可再生能源,如太阳能板的广泛使用,减少了传统能源的依赖,节能材料和高性能隔热玻璃的运用,大幅降低了建筑的能耗。自然通风和采光设计使建筑内部环境更加舒适,减少了空调和照明的需求。生态屋顶设计通过草皮和本地植物的种植,美化了建筑外观,提升了生态性能。绿色景观的融入,如水景、湿地和植被覆盖,增加了绿地面积,改善了周边生态环境。这些绿色设计不仅降低了建筑的运营成本,还提升了环境质量,增强了生态友好形象,为观众提供了一个健康、舒适的参观环境,同时促进了城市的可持续发展。

2.5 创新的设计语言

天府艺术公园美术馆群落采用现代简约的设计风格,通过简洁的线条、几何形态和自然的材料,营造出现代、时尚且充满艺术感的建筑形象。这种设计风格不仅突显了建筑的现代感,还巧妙地融入了地域文化元素,如成都的传统建筑风格和自然景观,使得整体设计既有国际化视野,又不失地域特色。例如,建筑立面采用了传统建筑中的坡屋顶形式,结合现代几何切割手法,创造出独特的视觉效果。同时,自然材料的使用,如木材和石材,增添了建筑的自然质感和温润感。通过这种现代设计语言与地域文化的融合,美术馆群落不仅成为了一个展示艺术的场所,也成为了一个展示地域文化的重要窗口。

3 天府艺术公园美术馆群落对城市美术馆设计的启示

天府艺术公园美术馆群落在城市美术馆设计中提供了多方面的启示。首先,其绿色建筑设计理念,如可再生能源利用、节能材料的应用、自然通风和采光等,展示了如何通过先进的技术和环保材料,提升建筑的可持续性,减少对环境影响。其次,通过生态屋顶设计和绿色景观的融入,不仅增加了绿地面积,改善了周边生态环境,也为城市居民提供了一个亲近自然、享受艺术的空间,这对城市生态平衡的维护和发展具有重要意义。再者,美术馆群落注重公众参与感,设置了互动展览区、多媒体展示区和艺术工作坊,通过互动展览和教育活动,增强了观众的参与感和体验感,这种设计不仅丰富了公众的文化生活,也促进了艺术教育的普及。此外,开放式的公共空间和休闲设施,如露天广场、咖啡厅等,为城市居民提供了一个休闲、放松和交流的场所,增强了社区的凝聚力和文化认同。最后,现代简约的设计风格与地域文化的巧妙融合,展示了如何在保持现代感的同时,尊重和体现地方文化特色,这对城市文化的传承和发展具有重要的启示作用。综上所述,天府艺术公园美术馆群落为城市美术馆设计提供了多元化的实践样本和设计思路,对推动城市美术馆的可持续发展具有重要的借鉴意义。

4 公园城市视域下城市美术馆设计的未来趋势

在公园城市视域下,“未来美术馆设计将呈现‘三去’特征:去边界化(与公园绿地渗透)、去殿堂化(增强市民参与)、去静态化(植入可变展演空间)”^[4]城市美术馆设计的未来趋势将更加注重与自然环境的融合、公众参与度的提升以及地域文化的传承。首先,绿色建筑将成为主流,美术馆将采用更多可再

生能源和节能技术,如太阳能、风能和高效建筑材料,以减少碳足迹,实现可持续发展。生态屋顶和绿色景观的融入,将使美术馆成为城市绿地的一部分,提升生态系统的健康和城市居民的生活质量。其次,公众参与设计的理念将更加深入,互动展览、多媒体展示和艺术工作坊将成为标配,通过科技手段增强观众的参与感和体验感,使艺术更贴近生活,促进文化教育的普及。此外,开放式的公共空间和休闲设施将更多考虑社区需求,创造多功能的城市休憩空间,增强社区的凝聚力和归属感。地域文化的融合也将是未来设计的重要方向,通过现代设计语言与地方传统元素的结合,使美术馆不仅成为展示艺术的场所,也成为展示地域文化的窗口,提升城市的文化认同感和国际形象。总之,未来城市美术馆设计将更加注重生态友好、公众参与和地域文化,以实现艺术与城市的和谐共生。

5 结论

通过对成都天府艺术公园美术馆群落设计的深入分析,本文揭示了其独特的设计风格及其对未来城市美术馆设计的深刻启示。首先,功能多样化与灵活性设计将是未来美术馆的核心,这样的设计使美术馆不再局限于单一的展览功能,而是能够适应教育、研究、社区活动等多方面的需求,提供了极大的便利性和吸引力。其次,艺术与自然的深度融合是一个重要趋势,通过自然景观的巧妙融合,美术馆不仅提升了自己的生态性能,也增强了观众的参观体验,使得美术馆成为城市中的一片绿洲。再者,提升公众参与度是美术馆设计的另一重要方面,通过互动展览、多媒体展示和艺术工作坊等多种形式,增强观众的参与感和互动性。此外,绿色建筑与可持续发展的理念贯穿整个设计过程,通过可再生能源和节能设计,实现建筑的可持续发展。最后,地

域文化的传承与创新也是美术馆不可或缺的一部分,通过现代设计语言与地方传统元素的结合,展现地域文化的独特魅力,增强美术馆的文化认同感。公园城市理念的实践应用,通过将美术馆设计与城市公共空间、绿色景观相结合,不仅提升了美术馆的生态性能和文化价值,也为城市规划和建筑设计的创新发展提供了新的动力。这种设计理念的推广和应用,将推动城市美术馆设计的可持续发展,促进城市的全面进步。

【参考文献】

- [1]吴志强.公园城市建设范式转型[J].城市规划学刊,2018(5):1-7.
- [2]成都市人大.成都市公园城市条例[Z].2021-06-10.
- [3]郑曦.公园城市语境下的文化建筑创新[J].建筑学报,2021(10):43-48.
- [4]郑曦,孙晓春.公园城市语境下的美术馆空间公共性研究[J].新建筑,2020(6):34-39.

作者简介:

胡淋升(1998--),男,汉族,河北唐山人,在读研究生,研究方向:艺术设计。

苏汉珏(1997--),男,汉族,湖南长沙人,在读研究生,研究方向:艺术设计。

周一帆(1998--),男,汉族,山东临沂人,在读研究生,研究方向:艺术设计。

钟军(1998--),男,汉族,四川巴中人,在读研究生,研究方向:艺术设计。

朱俊杰(1998--),男,汉族,四川内江人,在读研究生,研究方向:艺术设计。