

孔庙祠廡：曲阜孔庙牌坊的文化印记

周一帆 苏汉珏 胡淋升 钟军 朱俊杰
西南民族大学

DOI:10.12238/bd.v9i2.4339

[摘要] 曲阜孔庙是中国古代建筑的重要代表,其建筑和装饰具有深远的文化意义,是研究古代建筑艺术和文化遗产的重要实物资料。大量文献对曲阜孔庙的建筑空间、装饰艺术、文化内涵等进行了讨论,但对于孔庙牌坊的研究却鲜少提及。本文对曲阜孔庙内的牌坊进行系统梳理,基于文化遗产的角度对于牌坊的艺术特色进行分析研究,深入理解中国传统建筑形式在文化遗产中的重要作用及其文化印记,思考牌坊的文化遗产和创新发展。

[关键词] 曲阜孔庙;牌坊;文化印记

中图分类号: TS951.3+2 **文献标识码:** A

The Gates of Confucius Temple Shrines: The Cultural Imprints of the Memorial Archways in Qufu Confucius Temple

Yifan Zhou Hanjue Su Linsheng Hu Jun Zhong Junjie Zhu
Southwest Minzu University

[Abstract] The Temple of Confucius in Qufu is a significant representative of ancient Chinese architecture, with its buildings and decorations carrying profound cultural meanings, serving as vital material evidence for studying ancient architectural art and cultural heritage. Extensive literature has explored the architectural space, decorative art, and cultural connotations of the Qufu Confucius Temple, yet research on its memorial archways (paifang) remains scarce. This paper systematically examines the memorial archways within the Qufu Confucius Temple, analyzes their artistic characteristics from the perspective of cultural heritage, and delves into the critical role of traditional Chinese architectural forms in preserving cultural legacies and their cultural imprints. It further reflects on the cultural inheritance and innovative development of these archways.

[Key words] Temple of Confucius in Qufu; memorial archways (paifang); cultural imprints

引言

牌坊作为中国古代建筑的独特形制,承载中华建筑文化的独特基因。历经千年演变,其功能从实用性建筑升华为社会荣誉的象征,成为表彰功绩、科第及忠孝节义的文化载体。在宗族建筑中,牌坊不仅是空间的辅助元素,更通过铭记祖先德行彰显家族精神。以曲阜孔庙牌坊为例,其既是孔庙建筑群的有机组成,更以建筑形式诠释儒家文化内核,具象化孔子精神。研究此类牌坊,不仅能揭示传统建筑在文化遗产中的纽带作用,更可解析其作为家族与社会象征的历史文化内涵,为探索中华传统文化提供重要建筑范本。

1 牌坊的形成与分类

牌坊起源于先秦时期的宗教礼仪文化,其雏形可追溯至《诗经》中记载的“衡门”建筑形式,早期为简单木结构,用于标识场所或仪式纪念。唐代,牌坊逐渐演变为具有明确形制的建筑,多用于道路、城门标识或人物纪念,风格简朴;宋代装饰工艺趋

于复杂;明清时期发展至鼎盛,以砖石为材,结构精美,雕刻艺术繁复。

从建筑风格看,牌坊分南北两派:北派以京式为代表,色彩富丽、装饰奢华,彰显皇家气派;南派如徽式、苏式牌楼,檐角高挑、色调典雅,呈现秀丽含蓄之美。材质上,牌坊涵盖石、砖(含琉璃砖)、木及混合结构,近现代新增水泥、金属等新型材料。按用途可分为三类:一是空间标识类,如门坊、村坊等;二是装饰礼制类,兼具美化与礼制功能,常见于文庙、寺观、园林前;三是纪念旌表类,用于表彰功绩、忠孝节义或家族德行,兼具社会教化意义。这些分类体现了牌坊在建筑艺术、文化象征与社会功能上的多元价值。

2 实证视角下的孔庙牌坊儒韵解析

2.1 曲阜孔庙牌坊基本资料

曲阜孔庙,又被誉为“阙里至圣庙”,坐落在曲阜市中心的鼓楼西侧约300米处,是专门用于祭祀中国古代杰出思想家和教

表 1 孔庙牌坊基本资料(笔者自绘)

编号	名称	材质	建造年代	开间	所在位置	附注
1	金声玉振坊	石质坊	明嘉靖十七年(1538年)修建	四柱三间	孔庙中轴线第一道牌坊	
2	棣星门	石柱铁梁坊	明永乐十三年(1415年)修建,与清乾隆十九年(1754年)重修	四柱三间	孔庙的第一道大门	原为木制结构
3	太和元气坊	石质坊	明嘉靖二十三年(1544年)修建	四柱三间	孔庙第一进院落牌坊	
4	至圣庙坊	汉白玉石制坊	明弘治十三年(1500年)修建	四柱三间	孔庙中轴线第四道牌坊	原名“宣圣庙坊”
5	道冠古今坊	混合坊	明永乐十三年(1415年)修建,清雍正七年(1729年)重修	四柱三间	孔庙西牌坊	
6	德侔天地坊	混合坊	明永乐十三年(1415年)修建,清雍正七年(1729年)重修	四柱三间	孔庙东牌坊	

育家孔子的庙宇。孔庙的创建始于鲁哀公十七年(公元前478年),自古至今经过了多次修缮和扩建,不断增添了新的建筑和设施,使其成为了孔子文化的圣地和象征。

现存的曲阜孔庙大多建于明清两代,占地327亩,布局宏大,由九进院落组成。庙内共有殿堂、坛阁和门坊等464间房屋,展现了古代建筑的辉煌与精致。整座庙宇四周以红墙围绕,角楼四隅的设计仿照了北京故宫,体现了皇家气派与庄严氛围。孔庙与邻近的孔府、孔林一起被称为“三孔”,构成了曲阜地区重要的文化遗产,展现了儒家文化的深厚底蕴和孔子思想的传承。

穿过万仞宫墙,在孔庙数百平方米的范围内分别耸立着孔庙“金声玉振坊”、“棣星门”、“太和元气坊”、“至圣庙坊”以及“道冠古今坊”和“德侔天地坊”六座牌坊,它们分别位于孔庙建筑群的中轴线及孔庙东西位置。本文经过实地调研对六座牌坊做出了较为详细的数据整理。

2. 2孔庙牌坊的文化印记

孔庙内六座牌坊分布于中轴及东西两侧,每座牌坊均以独特的建筑语言诠释儒家文化内核,成为具象化孔子精神的文化载体。

金声玉振坊作为孔庙首道牌坊,建于明嘉靖十七年,为石质三间四柱冲天式结构。八边形石柱配石鼓夹抱,柱顶雕刻朝天吼,额枋饰平钩云龙,悬山顶石刻呈瓦垄状,展现明代石刻工艺的精湛。坊名源自《孟子》,原文为:“孔子之谓集大成。集大成也者,金声而玉振之也。”“金声”最初指的是钟发出的声音,而“玉振”则是磬发出的声音。此处以“金声玉振”比喻孔子思想集古圣先贤之大成,如乐曲般完美和谐,象征儒家文化的至高境界。

棣星门始建于明永乐十三年,初为木质结构,清乾隆年间改

建为石柱铁梁。其三间四柱火焰冲天式石坊造型庄重,柱头雕云罐与威武天神,平梁镶嵌火焰宝珠,赋予神圣守护之意。棣星门形制源于汉代灵星祠,北宋演变为棣星门,采用乌头门形制,仅作标识而无门扇,其冲天华表柱结构成为后世牌坊的典型样式,彰显文庙的庄严地位。

太和元气坊建于明嘉靖二十三年,与金声玉振坊风格相近,石坊上“太和元气”由山东巡抚曾铣题写,融合建筑与书法艺术。“太和”出自《易经》,意为天地阴阳和谐;“元气”为古代哲学中万物生成的本源之气。二者结合,喻指孔子思想如宇宙根本力量,引导人类智慧达至至高境界,体现儒家思想的普世价值。

至圣庙坊为孔庙规格最高的牌坊,明弘治初建时称宣圣庙坊,清雍正七年更名并由皇帝亲题匾额。“至圣”强调孔子在儒家文化中的至高地位,雍正题字时省去“至”字上横,寓意孔子道德智慧无人能及,凸显帝王对儒家思想的极致推崇。

道冠古今坊与德侔天地坊始建于明永乐,清雍正重修,均为三间四柱牌楼式结构,坊下雕刻天禄、辟邪神兽,兼具装饰与护卫意涵。两坊以“道”“德”概括儒家思想核心:“道”指孔子倡导的宇宙根本原则与社会秩序,以“仁”为核心;“德”彰显孔子的道德修养与教育理念,强调通过“有教无类”“因材施教”培养品德。二者共同构建了儒家思想的哲学与实践体系,体现孔子对中国及世界文化的深远影响。

这些牌坊不仅是建筑艺术的杰作,更通过形制、题刻与象征符号,将儒家文化的抽象理念转化为具象的视觉表达,成为解读孔子思想与传统礼制的重要文化载体。

3 牌坊文化的创新发展思考

中国牌坊文化扎根于传统建筑艺术体系,其历史可追溯至汉唐时期的里坊制度,承载着礼制规范、家族荣耀与地域认同等

多重文化符号。随着社会的进步和时代的发展,牌坊文化也面临着创新和发展的机遇。在新时代背景下,如何对牌坊文化进行创新发展,是一个值得深思的问题。

以徽州牌坊群修缮项目为例,传统石质牌坊因风化问题导致纹饰模糊,项目组尝试采用纳米二氧化硅复合材料加固表层,并通过3D扫描技术复原失传的“双狮戏球”浮雕工艺。这种“以新护旧”的模式,既延续了《营造法式》中“材分八等”的形制规范,又通过参数化设计优化了结构抗风性能。

功能创新层面,牌坊的空间语义正突破传统纪念性范畴。2023年成都“坊巷新生”计划中,清代“节孝坊”被改造为社区数字文化站:基座嵌入AR互动屏,扫描坊额题字即可观看地方史纪录片;檐下斗栱安装光纤传感器,实时监测结构健康数据。这种“空间活化”策略使日均访客量提升47%,特别是青少年群体通过沉浸式体验重新认知牌坊的当代价值。

以上可知,中国牌坊文化的创新发展应在尊重传统的基础上,结合现代技术和社会需求,探索新的表现形式和功能。通过建筑设计、功能创新和文化保护的综合措施,可以使牌坊文化在新时代中焕发新的生机,为传统文化的传承与发展注入新的活力。

4 结语

曲阜孔庙牌坊作为中国传统建筑的重要载体,以其精美的装饰、独特的造型与深厚的文化寓意充分展现了古代建筑艺术的高超成就,更承载着儒家文化的精神内核。牌坊的发展历程折射出古代社会对于儒家思想的高度尊崇,其背后的历史、礼仪制度等更是研究传统社会价值观念的活态标本。曲阜孔庙牌坊的文化遗产必须立足于传统根基,通过创新设计、旅游发展等多种

途径,将现代观念与技术融合起来,使其在新时代焕发新生。作为连接历史与未来的文化桥梁,孔庙牌坊的保护与研究不仅能深化对传统文化的理解,更能推动其创造性转化、创新性发展,为文化遗产的传承与发展注入持久动力,助力构建更加丰富的文化生态。

[参考文献]

- [1]孔祥林.孔庙·孔林·孔府[M].中国水利水电出版社,2004.
- [2]徐斌.曲阜孔庙的建筑艺术特色与文化内涵研究[D].山东大学,2008.
- [3]田志馥.近二十年孔庙研究成果综述[J].西华大学学报(哲学社会科学版),2011,(04):32-40.
- [4]陈爽爽.曲阜孔庙建筑装饰探究[D].曲阜师范大学,2015.
- [5]李静远.论曲阜孔庙建筑的文化内涵及教育价值[J].天津市教科院学报,2016,(5):88-89.

作者简介:

- 周一帆(1998--),男,汉族,山东临沂人,在读研究生,研究方向:艺术设计。
- 苏汉珏(1997--),男,汉族,湖南长沙人,在读研究生,研究方向:艺术设计。
- 胡淋升(1998--),男,汉族,河北唐山人,在读研究生,研究方向:艺术设计。
- 钟军(1998--),男,汉族,四川巴中人,在读研究生,研究方向:艺术设计。
- 朱俊杰(1998--),男,汉族,四川内江人,在读研究生,研究方向:艺术设计。