

西安乌东新村乡村文旅发展的建筑空间模式与落地路径

李任娴

西安科技大学高新学院

DOI:10.32629/bd.v9i9.4482

[摘要] 乡村文旅发展的核心载体是建筑空间,其形态与功能直接决定文旅业态的承载能力与地域文化的表达效度。城郊型乡村紧邻中心城市,处于城乡要素双向流动的关键节点,其建筑空间更新需同时兼顾原生村落肌理的留存、文旅业态的功能适配与地域文脉的精准传递,是乡村振兴进程中空间重构与产业升级的核心命题。西安乌东新村地处秦岭北麓圭峰山下,承接西安主城区消费外溢与国家文化地标的辐射势能,其建筑空间重构是文旅发展的核心环节。当前城郊乡村文旅建筑空间普遍存在原生肌理消解、功能适配不足、文脉关联断裂等问题,相关研究与实践可为同类型乡村文旅发展提供可借鉴的思路与方法。

[关键词] 西安乌东新村; 乡村文旅; 建筑空间; 空间模式; 落地路径

中图分类号: G267 **文献标识码:** A

Architectural Space Models and Implementation Pathways for Rural Cultural Tourism Development in Xi'an Wudong Xincun

Renxian Li

Xi'an Kedagaoxin University, Xi'an City

[Abstract] The core carrier of rural cultural tourism development is architectural space, whose form and function directly determine the carrying capacity of tourism activities and the effectiveness of regional cultural expression. Suburban-type villages, adjacent to central cities, serve as critical nodes for the bidirectional flow of urban-rural elements. Their architectural space renewal must simultaneously preserve the original village fabric, adapt to tourism functions, and accurately convey regional cultural heritage, making it a central proposition in the spatial restructuring and industrial upgrading of rural revitalization. Located at the foot of Guifeng Mountain in the northern Qinling Mountains, Xi'an Wudong New Village benefits from the consumption overflow of Xi'an's main urban area and the radiating influence of national cultural landmarks. The reconstruction of its architectural space is a pivotal link in cultural tourism development. Currently, suburban rural tourism architectural spaces commonly suffer from issues such as the dissolution of original textures, insufficient functional adaptation, and severed cultural connections. Relevant research and practices can provide referenceable ideas and methods for the development of similar rural cultural tourism initiatives.

[Key words] Xi'an Wudong Xincun; Rural Cultural Tourism; Architectural Space; Spatial Pattern; implementation path

引言

乌东新村位于西安市鄠邑区庞光街道,南倚秦岭圭峰山,北接草堂科技产业园,西安国家版本馆落地于此,赋予村落独特的文化势能与发展机遇。村落原生建筑顺应坡地地形布局,留存关中民居的传统肌理与农耕文明的生活印记,具备文旅发展的天然空间基底。随着城市微度假需求持续增长,村落逐步从传统居住型村落向城郊文旅目的地转型,建筑空间作为文旅发展的核心载体,成为村落转型进程中的关键抓手。

1 乌东新村文旅发展的底层逻辑

1.1 城乡要素流动的外部驱动

城市居民休闲消费需求正从传统观光向沉浸式体验转型,短途微度假成为日常休闲的主流形式,城郊乡村凭借距离优势与生态优势,成为城市居民休闲消费的核心选择。消费群体对乡村文旅的需求不再局限于简单的田园观光,而是延伸至文化体验、康养旅居、社交休闲等多个维度,对空间场景的舒适度、文化性、体验感提出更高要求。西安作为千万级人口的国家中心

城市,主城区消费外溢趋势显著,秦岭北麓沿线成为城市微度假的核心集聚带,城乡交通路网的持续完善,进一步缩短了主城区与村落的时空距离,降低了城市居民的出行成本,推动城郊乡村从城市远郊的边缘地带,转变为城市休闲生活圈的重要组成部分。消费需求的持续升级倒逼沿线乡村调整文旅发展方向,推动建筑空间从单一居住功能向复合文旅功能转型,以适配多元消费场景与个性化体验需求。

1.2 村落空间焕新的内生动力

传统农业生产模式的收益边界逐步收窄,乌东新村亟需寻找新的产业发展方向,乡村文旅成为推动村落产业升级与村民增收的重要路径。村落内大量闲置民居与公共建筑未能得到有效利用,空间资源的闲置与浪费制约村落发展,亟需通过功能重构实现空间价值的释放。同时,村落原生文化记忆与民俗传统面临传承断层的困境,亟需通过空间载体的打造,为地域文化传承提供物理场景,唤醒村落的文化生命力。村民对村落人居环境改善、收入渠道拓宽、公共服务提升的诉求持续增强,传统民居的基础设施配套难以适配现代生活需求,建筑空间更新能够同步完善水、电、暖、排污等基础设施,提升村落整体人居环境品质。乡村文旅发展与建筑空间更新能够同步实现人居环境优化、产业升级与文化传承,契合村落发展的内生需求与村民的核心诉求。

2 乌东新村建筑空间的现存困境

2.1 空间秩序的原生性消解

乌东新村原生建筑布局顺应秦岭北麓坡地地形,形成依山就势、错落有致的村落肌理,随着零散的民居改造与文旅项目落地,原生空间秩序出现原生性消解。部分新建与改造建筑未遵循村落原生布局逻辑,随意调整建筑朝向与体量,打破了村落整体的空间秩序,导致新旧建筑之间出现明显的视觉断层。村落内部街巷空间未经系统梳理,部分路段被私搭乱建占用,街巷的连通性与完整性被破坏,无法形成连贯的游览动线与空间序列。公共空间布局分散,未能与民居建筑、街巷空间形成有机联动,空间节点之间缺乏有效串联,导致村落整体空间呈现零散化、碎片化状态,难以形成完整的文旅空间体验。

2.2 功能布局的适配性不足

乌东新村现有文旅建筑空间改造多照搬周边村落的民宿改造模式,功能设计呈现明显的适配性不足,未能形成差异化的核心竞争力。多数民居改造仅简单调整内部布局,打造标准化的民宿客房,缺乏对多元消费场景的考量,功能设计单一,难以适配家庭度假、团体研学、商务休闲等不同客群的需求。公共建筑改造多集中于基础的餐饮与零售功能,未能结合村落资源打造特色化的体验空间,文旅业态与空间功能的匹配度不足。沿街商业空间多为同质化的农家乐与土特产售卖,功能布局混乱,未能形成业态互补与联动,空间利用效率低下,难以形成完整的文旅消费链条,无法支撑文旅产业的长期发展。

2.3 文化内核的关联性断裂

乌东新村拥有深厚的关中民俗文化底蕴与传统曲艺资源,西安国家版本馆的落地更赋予其独特的文化势能,现有建筑空

间改造对地域文脉的挖掘与表达存在明显的关联性断裂。多数改造项目仅简单复制关中民居的坡屋顶、土坯墙等视觉符号,未能深入挖掘符号背后的文化内涵与生活逻辑,文化表达流于表面,缺乏叙事性与感染力。非遗文化与民俗传统未能与建筑空间形成有机融合,缺乏专属的展示与体验空间,文化资源无法通过空间载体转化为文旅体验内容。建筑空间设计未能结合西安国家版本馆的文化势能,形成文化叙事的联动与呼应,村落整体空间缺乏统一的文化内核,难以形成独特的文化辨识度与文旅吸引力。

3 乌东新村文旅建筑空间的核心模式

3.1 街巷织补式空间串联模式

街巷织补式空间串联模式以村落原生主街与巷道为骨架,通过织补修复的方式梳理街巷空间的游览动线,沿线布局不同类型的文旅业态与文化节点,形成线性串联的空间体系。该模式遵循村落原生街巷的走向与尺度,通过风貌整治优化街巷界面,统一空间调性,保留街巷的原生烟火气,同时植入文旅功能,实现街巷空间从交通功能向体验功能的延伸。主街沿线集中布局文旅消费业态,打造沉浸式的游览消费场景,次级巷道串联民宿院落、文化节点与田园景观,形成闹静分离的空间格局。街巷节点处打造小型公共休憩空间与文化展示空间,丰富游览体验的层次感,通过线性空间串联起村落的文旅资源,形成完整的游览体验链条。

3.2 院坝共生式空间单元模式

院坝共生式空间单元模式以关中传统合院民居为基础,保留院落与坝子的原生空间组合,通过内部功能的优化重构,打造集居住、体验、社交于一体的文旅空间单元。该模式以单院为基本单元,保留合院的围合式布局,前院作为公共体验空间,适配手作、茶饮、小型展演等文旅功能,后院作为私密居住空间,满足旅居住宿需求,院外坝子作为过渡空间,衔接街巷与院落,承载休闲、集散等功能。多个相邻院落通过功能互补形成组团,实现基础设施与配套服务的共享,降低改造成本与运营成本。院坝共生的空间结构既保留关中民居的原生生活肌理,又适配文旅业态的功能需求,实现私密性与公共性的平衡。

4 乌东新村文旅建筑空间的落地路径

4.1 风貌协同的渐进式更新路径

风貌协同的渐进式更新路径遵循保护优先、循序渐进的原则,根据建筑的历史价值、结构状况、使用功能,将村落内的建筑划分为保护类、修缮类、改造类、新建类四个层级,针对不同层级的建筑制定差异化的更新策略,实现村落整体风貌的协同统一。保护类建筑以原样留存为主,仅进行必要的结构加固与病害治理,完整保留建筑的原生结构与历史风貌,作为村落文化记忆的核心载体。修缮类建筑在保留原生肌理与风貌的基础上,进行局部修缮与功能优化,适配文旅业态的基础需求,不改变建筑的整体结构与外观风貌。改造类建筑在保留建筑主体结构的基础上,进行内部空间重构与外观风貌优化,植入复合文旅功能,适配多元消费场景。新建类建筑严格遵循村落整体风貌管控要

求,控制建筑体量与尺度,建筑风格与原生村落风貌保持统一,填补村落文旅配套的功能空白,实现村落建筑空间的有序更新与整体风貌的协调统一。

4.2 权责清晰的多主体共建路径

权责清晰的多主体共建路径构建起村集体、村民、市场主体、政府部门各司其职、协同发力的工作格局,整合各方资源与优势,推动建筑空间更新与文旅项目落地。政府部门负责整体风貌管控、基础设施完善、政策引导与合规性监管,搭建城乡要素流动的平台,为空间更新与文旅发展提供基础保障与政策支撑。村集体负责统筹村落内的闲置宅基地、集体建设用地、公共建筑等集体资源,牵头组织村民参与项目建设与运营,维护集体与村民的合法权益。村民以自有房屋、土地等资源参与项目,通过资产租赁、入股分红、就业参与等多种方式,获得稳定收益,同时作为村落文化的传承者,参与文旅项目的内容打造。市场主体负责建筑空间的设计改造、业态招商、品牌打造与市场化运营,发挥专业优势,提升项目的运营效率与市场竞争力,四方主体形成权责清晰、利益共享的协同机制,保障空间更新与文旅项目的平稳落地。

4.3 业态匹配的全链条运营路径

业态匹配的全链条运营路径以建筑空间功能为基础,构建起业态互补、联动发展的文旅运营体系,实现空间价值与产业价值的同步提升。根据不同空间模式的功能定位,匹配差异化的文旅业态,台地层叠式空间重点布局生态康养、文化展示类业态,街巷织补式空间重点布局特色餐饮、文创零售、非遗体验业态,院坝共生式空间重点布局沉浸式民宿、主题院落、定制化体验业态,形成空间功能与业态类型的精准匹配。推动文旅业态与农业、文化、康养等产业深度融合,以建筑空间为载体,打造农耕体验、非遗传承、康养旅居等多元业态,延伸文旅产业链条,提升产业附加值。构建统一的村落文旅品牌,整合村内各类文旅业态与空间资源,进行整体的品牌打造与市场推广,实现业态之间的客源共享与联动发展,提升村落文旅的整体市场影响力,为建筑空间的长期运营提供稳定的产业支撑。

4.4 文脉延续的长效性发展路径

文脉延续的长效性发展路径从文化挖掘、空间表达、活态传承三个维度,构建起地域文脉与建筑空间深度融合的发展体系,推动文旅发展与文化传承的协同推进。深入挖掘村落关中民俗文化、传统曲艺资源与西安国家版本馆的文化势能,梳理村落的文化脉络与核心内涵,形成统一的文化叙事主线,为建筑空间

更新提供文化指引。将文化元素与叙事主线融入建筑空间设计的全过程,从建筑风貌、街巷界面、节点打造到内部空间布局,都紧扣文化叙事主线,让建筑空间成为地域文化的表达载体,避免文化符号的简单堆砌。搭建文化活态传承的空间平台,以建筑空间为载体,打造非遗工坊、民俗展演空间、文化研学基地,为地域文化的活态传承提供物理场景,让村民成为文化传承的主体,实现文化传承与文旅发展的双向赋能,保障村落文旅发展的长期生命力与文化辨识度。

5 结语

乌东新村作为西安秦岭北麓城郊乡村的典型代表,其文旅发展的建筑空间模式与落地路径,兼具地域特殊性与行业普遍性。台地层叠式、街巷织补式、院坝共生式三大空间模式,既保留了村落原生肌理与文化底色,又适配了现代文旅的功能需求,形成了差异化的空间发展逻辑。风貌协同更新、多主体协同共建、业态匹配运营、文脉延续发展四大落地路径,构建起从空间设计到项目落地、再到长期运营的全链条体系,破解了城郊乡村文旅发展中的空间错位、主体脱节、运营乏力等问题。相关实践与探索,可为秦岭北麓沿线乃至全国同类型城郊乡村的文旅发展与建筑空间更新,提供可借鉴的实践思路与发展范式。

[基金项目]

陕西省教育厅科学研究计划项目;项目种类:一般专项项目(自然科学类);项目编号:23JK0553;项目名称:乡村振兴视角下乡村文旅产业发展及其模式语言研究。

[参考文献]

- [1]杨柳.西安近郊文旅型乡村公服设施配置及空间优化研究[D].西安建筑科技大学,2024.
- [2]张浩楠.文旅融合视野下乡村公共空间景观设计研究[D].西安建筑科技大学,2022.
- [3]刘利利.西安乡村旅游和文化产业融合的困境及路径[J].旅游纵览,2021,(24):119-121.
- [4]卫夏蒙.西安民间艺术介入乡村文旅发展途径研究[J].大学,2021,(33):110-112.
- [5]高原.乡村振兴战略下西安市乡村文旅开发中政府行为的研究[D].陕西师范大学,2020.

作者简介:

李任娴(1990--),女,汉族,青海省民和县人,硕士研究生,讲师,研究方向:建筑设计及其理论、乡村振兴与乡村规划。