

浅谈建筑设计风格与设计理念

秦华伟 司冈毅

山东锦华建设集团有限公司

DOI: 0.18686/bd.v1i8.728

[摘要] 近年来,中国建筑行业随着经济的不断发展而产生了很大的变化,经历多年的发展,建筑风格和设计理念渐渐出现了地方化和平民化的特征。正是这个原因,促进了城市建筑风格不断变化,体现现代人们崇尚自由、回归自然的思想,让城市建筑更加人性化和科学化,本文结合当前实际情况,简单的分析了建筑设计风格和设计理念。希望对相关从业人士有一些帮助。

[关键词] 建筑;设计风格;探讨

1 建筑设计风格与理念概述

建筑风格和设计理念受所在时代的政治、社会、文化、建筑技术和材料等影响,因此,随着时代的不同,建筑设计风格和理念也随之改变。在每个时代都有自己独特的建筑设计思想和观点。

这种风格华丽的装饰和强烈的色彩充分的展现了当时人们的内心世界。现代建筑没有太多的装饰,大多数是以当前的时代特征为主,主要满足人们的日常生活需求,着重于讲究舒适度,空间结构和外观都十分简洁,充分体现了快节奏的现代化气息。随着时代的发展,人们越来越重视自由,重视思想解放,因此,建筑设计理念受到了个性、自由、简洁的思想的影响,目前,不管是商场、公园、办公室是餐厅、住宅等在设计上都着重自由独立、个性突出。

2 建筑设计风格

2.1 简约明净的设计风格

设计师喜欢的简洁的设计风格,而这种风格通常是利用充满现代感的设计方法体现出来。设计师在准备设计时应该注意:每间房子都有自己特定的结构,不同的房屋业主也有自己不同的喜好,因此,设计师应该充分了解消费者的认识和审美价值取向,但不能机械地生搬硬套自己的设计。通过与客户深入沟通,了解他们的相关要求和喜爱的风格,在满足这些需求的条件下,再加入自己的设计灵感,通过适当的组合方式展示独特的室内设计效果。在各种设计元素里,设计师普遍使用且能体现个人设计特点的三个元素是:对空间的利用、物料的搭配、色彩的组合。其中,对空间得到充分利用的重要考察原则是如何合理分配间隔达到视觉上的空旷感。物料的搭配、色彩的组合的使用标准是根据实际环境选取适当物料及利用色彩组合营造舒适氛围。

2.2 间接质朴的设计风格

在喧闹的和不可预知的社会中,人们经常觉得压力很大,因此,当前人们都非常渴望得到一个安静、舒适的生活空间,因此,大多数人对简单自然的生活空间十分向往。这就是大多数人喜欢的设计风格简洁的最主要的原因。设计师可以按照人们的心理需求,设置自己的设计理念,那就

是,用一个简单而明确的设计,替换繁复的设计和大量使用堆叠物件的做法,创造一个舒适的,自然的居住环境。

2.3 融入新元素、新理念的设计风格

因此,如果设计师本身限制在一定的方向,他的设计风格是一成不变的,那么他想成为一个专业的设计师几乎是不可能的。由此可见,要想成为一名专业的设计师,必须让自己的知识储备不断的完善,并且与时代和潮流同步。不停的开拓眼界,突破自我。一名专业的设计师可的作品可以反映出十分丰富的设计理念。随着社会的潮流和发展趋势,设计风格越来越多样化,越来越多的设计师已经不在设计上过多的表达主观感受,而是运用现代西方设计理念,体现自然的设计效果。当前人们喜爱的设计风格是简洁自然的设计风格,设计师正因为如此被引入到一个误区:八十年代的简约主义要重新开始流行,于是,很多设计师开始根据这个设计主流进行设计,结果就是出现了很多没有个人特色的设计作品,因此,设计师必须不断的将新元素,新概念加入到设计当中,这样才能退出优秀的设计。

2.4 协调一致的设计风格

纯粹的艺术是满足个人的需求并且不考虑其他人的要求而进行的创作。由此可以看到,设计包括艺术,但是不限于艺术。设计师并不是设计成果的受益人,客户才是设计成果的受益人,因此,在设计过程中,设计师必须考虑客户的需求。不能用纯粹的艺术的眼光去进行设计。房屋的使用者,作为设计成果的受益人,应该清楚自己需要什么样的设计风格。因此,设计师必须充分的跟客户进行沟通,这样才能对客户的要求有一个全面的了解,后期才能结合自己的专业技术为客户呈现一个满意的室内设计。此外,设计师应该注重不同区域的个性化提现,同时应该避免个性化差异过大,将协调一致作为合格作品的最基本的标准,向装饰艺术和现代艺术装饰模式借鉴,对把握个性化与整体化之间的尺度有很大的帮助。

3 建筑结构与建筑艺术相融合

结构是建筑物的存在的基础,通过运用结构技术,可以影响建筑的整体风格。托罗哈是有名的结构大师,他曾经有

一个观点:构设计与科学技术有更为密切的关系,然而,却在很大程度上涉及艺术,关系到人们的感受、情趣、适应性及对合宜的结构造型的欣赏。意大利佛罗伦萨市体育大看台由意大利著名建筑和结构大师奈乐维设计,是梁板结构,雨篷挑出十七米,设计师把挑梁外形与其弯距统一起来,但又不是简单统一,它的弯距图是二次抛物线。设计师对挑梁的外部轮廓进行处理是利用混凝土的可塑性。国家大剧院中心建筑为独特壳体造型结构,高四十六点六八米,地下部分最深为三十二点五米,建筑周长约有六百米左右,周围则是人工湖水面,面积约达三点五五万平方米。远远望去,就像一颗晶莹剔透的水上明珠,整个壳体简约大方。壳体的表面是由两万多块钛金属板和一千两百多块超白透明玻璃组合而成的,通过将这两种材质巧妙的组合,形成了舞台帷幕徐徐拉开的视觉效果,每当黑夜降临的时候,美丽的夜空与壳体上的点点星星遥相呼应,使得大剧院异常迷人,充满了含蓄而别致的韵味和美感。这就是结构技术与建筑艺术的完美整合。我们通过这两个例子不难发现,建筑通过巧妙地设计建筑结构,也可以成为静态的艺术品。构成建筑艺术的重要因素是充分地运用遵循力学原理的结构形式。建筑结构在设计建筑时是不容忽视的。巧妙的结构设计不仅可以降低建筑成本带来美轮美奂的建筑美感。

4 建筑色彩

整个建筑设计风格及理念中重要的一个组成部分是建筑色彩,建筑色彩是一个能反映出建筑特色的符号,也是最直接的表达建筑心情的方式。人们站在建筑物跟前,建筑的色彩是直接扑面而来的,给人无限想象和最直接的感受。例如:北京中国国际贸易中心的最高灰色,让人感觉到沉着,浑厚,成熟。仿佛在告诉人们北京是一个政治经济文化一体的城市,并且十分成熟和稳定。如果人们看到拥有红砖民居的闽南,民居高耸的屋顶,会让人体会到强烈的当地特色,朴素的文化。建筑外观设计的一个重要表现手法是建筑色彩。人们得到信息和情感都是通过建筑色彩来感受。周围的自然环境是建筑色彩确定的基础,必须相协调一致,因为会如同水,空气一样,潜移默化的影响人们的色彩倾向,是最具独特性色彩的因素。而建筑是自然环境色彩元素的自然流露,同时也是对自然环境的再现和模仿。德国的著名哲学家谢林在艺术哲学一书中说:个别的美不足存在,唯有整体才是美的。建筑所处自然环境色彩、周边建筑色彩、小品色彩以及铺地色彩等因素是在建筑色彩设计的基础,需要充分的考虑。为了让人们身处其中能感受到其中的惬意舒适愉悦,必须把这些色彩有机地组合起来以达到完美的和谐统一。

5 建立完善的设计方案

与客户进行充分的沟通,充分了解客户的性格和生活习惯是大多数设计师在接受任务后进行的工作。这是设计

师和客户之间常用的方式,如果没有进行及时充分的沟通,就可能导致设计师的作品不是客户想要的,达不到客户满意的程度。因此,如果设计师想要提供出客户满意的设计方案,就要借鉴客户的喜好,建立起和客户之间的信任,相互了解。如果是对办公场所的设计任务,设计师就要全面的了解客户公司的设计要求,同时应该将公司的整体架构、内部空间分配以及公司的整体形象考虑进去。这些内容都是设计师需要把握的。但是,在实际设计当中,不同的客户一般会有不同的要求,这就给设计师增加了设计的难度。设计师应该具备良好的表达技能,这样才能让客户正确明了的了解设计方案。例如将抽象的设计概念详细的表述给客户听,让客户对此设计能想象出大概的画面。

既满足功能性又充满艺术气息的设计方案才是成功的。简而言之,就是既美观又实用。由此可见,满足室内的功能性只是设计的原型,而现在人们追求的设计,是结合了功能性的艺术体现,是能带给人们美感、舒适感的空间艺术。如果设计只体现美感,那么对设计师而言,这项设计或许是满意之作,但对于客户来说实用性却不高,除了视觉上的美感,实在没有什么可用性而言的设计,就是失败的设计。设计师需要严谨的专业态度、深厚的专业知识、敏锐的艺术通感,通过实际的设计工作,从不同的案例中累积经验,从而形成自己能熟练驾驭的处理手法,才能想要达到功能与艺术的完美融合。

目前,随着人们生活水平给的提高,人们对生活环境质量的要求也越来越高,人们希望从环境中得到精神上的慰藉和享受,从而提高生活质量,达到理想的生活状态。人们对环境越来越关注,导致对设计产生了很大的影响。这提醒着设计师在设计时要做到与环境相互协调。因为所有的建筑都要存在于环境中,如果失去了与环境的和谐,那么再完美的建筑也是毫无生气。

6 结束语

设计师不应该将自己的设计局限在书本知识和传统的条框之中,更不应该只凭借经验来进行设计,设计风格一直不变也是不可取的,作为一名优秀的设计师,应该不断的对新设计理念进行学习,走在时尚潮流的前线,尝试有自己风格的建筑设计,形成多元化的风格,一座建筑不仅仅是冰冷的材料堆砌而成的,更是设计师用文化思想与精神堆砌起来的。不论哪个时代,只有赋予建筑深刻的内涵、独特的精神,和谐艺术的美,才能使其永恒。

参考文献:

- [1]李娟,刘业金.建筑色彩浅析[J].山西建筑,2007,33(10):49-50.
- [2]范孟华等,21世纪住宅的发展方向[J]建筑.2006(07).
- [3]余冰,现代建筑设计中的传统元素[J].山西建筑,2005,31(11):13-14.